

جنوری ۱۹۸۵ء

لمصنفین دہلی کا علمی و دینی ماہنامہ

# برکات

قیمت سالانہ: چالیس روپے

مترتبہ  
سعد احمد بک آبادی

مَطْبُوعَةٌ عِنْدَ الْمُصَنِّفِ رَحِمَهُ

۱۹۳۹ء اسلام میں غلامی کی منیت۔ اسلام کا اقتصادی نظام۔ قانونہ مشرعیہ کے نظام اسلام۔

تجلیات اسامی اندکی اقام - سرشزم کی بنیادی حقیقت۔

۱۹۳۰ء غلام اسلام - اطلاق و فسخ - حقوق - فہم قرآن - تاجیانت محمد اول - نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم - مراد مستقیم (انگریزی)

۱۹۳۱ قصص القرآن جلد اول - دنی النبی - جلد دوم کی سیاسی معلومات حصہ اول -

تفصیل قرآن مجید دوم - اسلام کا اقتصادی نظام (طبع دوم برقی تقطیع بی ضروری اصلاحات)

مسئلہ: ان کا علاج اور دوا۔ - تاہم بہت مختصر دوا "فکانت" ہے۔

مجلس علماء عقل ذات انوار بنابرست اما در جدول - اسماء نظام حركات - هر يك با علامت مخصوصه

فصل آخر از کتاب علوم. ملات القرآن جلد دوم بمسلا از کتاب تعلیم و تربیت (کامل)

۱۹۳۹ء قصصِ حقین جلد چہارم - قرآن و تعزوت - اسلام کا اقتصادی نظام - طبع سومبرین فیئر سون اضافے کے ساتھ

۱۹۶۱ء: ترمین ایشہ چاند اولی۔ خلاصہ سفرنامہ ابن بطوطہ۔ جمہوریہ یوگوسلاویہ اور مالدیشل شیئر۔

۱۹۳۲ مسلمانوں کا نفقہ منگت۔ مسلمانوں کا عروج و زوال (طبع دو مہس میں سکڑوں صفحات کا اضافہ کیا گیا ہے)

اور متعدد ایجاب پڑھائے گئے ہیں) لغات القرآن جلد سوم۔ حضرت شاہ کلیم اللہ دہلویؒ

۱۹۴۰: ترجمان اللہ جلد دوم - تاریخ ملت حقہ چہارم - خلافت مسلمانہ - تاریخ ملت حقہ غفر - خلافت عباسیہ اول

۱۵۴۰ قردان دہلی کے مسلمانوں کی فوجی خدمات (نکھلتے اسلام کے شاندار کارنامے) (کامل)

تاریخ ملت محمد ششم، خلافت عباسیہ دوم، بغداد۔

۱۹۵ تاریخ ملت مضبوط تاریخ کشور مغرب اقصی، تدوین قرآن، اسلام کا نظام مساجد.

اشاعت اسلام یعنی دنیا میں اسلام کو بکھر چھیلنا۔

۱۰۰ لغات القرآن مطبوعہ دارالسلام - تالیف مفت ہفتہ ہشتم لغات عثمانیہ - چارچہ ہزار و اسی

۱۹۵۰ء تا ۱۹۵۱ء: اسلام آباد میں ایک حائلہ نظر۔ فلسفہ کیا ہے؟ جدید بین الاقوامی سیاسی سلطوات علیہ اول (جس کو

دوسرا اثر یہ ہے کہ سیکرٹریز جنہوں کا خاندان کیلگیا ہے۔ کتابت حدیث۔

۱۰۸ آریا مشایخ چشت : ۱۰۷  
اک فرقہ بندیوں کا افسانہ۔



ایڈیٹو  
سعید احمد اکبر آبادی

# برہان

معاون ایڈیٹر  
عمید الرحمن عثمانی

سالانہ چندہ

چالیس روپے

قیمت فی پرچہ

تین روپے پچاس پیسے

جلد ۹۵ ربیع الثانی ۱۴۰۵ھ مطابق جنوری ۱۹۸۵ء شماره ۱

- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| ۱۔ نظرات                              | ۲۔ سعید احمد اکبر آبادی  |
| ۲۔ خدا پرستی اور مادیت کی جنگ         | ۳۔ سید کاظم نقوی ریڈر شعبہ نباتات شیعہ                               |
| ۳۔ امیر الامار رئیس الاولیاء          | ۴۔ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ   |
| ۴۔ حضرت خواجہ عبید اللہ احرار نقشبندی | ۵۔ جناب تقی النور صاحب علوی  |
| ۵۔ البوہیان التوحیدی                  | ۱۰۔ کاکوروی  |
| ۶۔ حیات اور تصنیفات                   | ۱۱۔ جناب بدرالدین بٹ لکچر شعبہ عربی و اسلامیات، اسلامیہ کالج سری نگر |
| ۷۔ لغات کی تحقیق                      | ۱۲۔ غیظ الرحمن و آصف   |
| ۸۔ دقیق طوسی                          | ۱۳۔ مسز شاہدہ رشید شیروانی ایم اے                                    |

عمید الرحمن عثمانی پرنٹر پبلشر نے اعلیٰ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان اردو بازار دہلی سے شائع کیا





# نظرا

1 OCT 1987

پاکستان میں ریفرنڈم اور متحدہ وستان میں پارلیمنٹ الیکشن دونوں چند دنوں کے فاصلے آگے پیچھے ہوئے اور دونوں کا نتیجہ وہی نکلا جو ارباب نظر کے نزدیک پہلے سے یقینی تھا، پاکستان میں جو ریفرنڈم ہوا اس کا طریقہ صحیح تھا یا غلط اس بارے میں کافی اختلاف ہے لیکن بہر حال جس طرح بھی ہوا اس کا نتیجہ لازمی طور پر وہی ہوا جو ہونا تھا اور اس کی وجہ یہ ہے کہ پاکستان کا قیام ہی اس غرض سے ہوا تھا کہ وہاں اسلامی نظام حکومت رائج ہوگا، لاکھوں انسانوں نے جو قربانیاں دیں وہ اسی مقصد کے لیے تھیں۔ اس بنا پر جب یہ پوچھا جائے کہ پاکستان کے مسلمان اسلامی نظام چاہتے ہیں تو پھر کس مسلمان کے لیے یہ کس طرح جائز ہو سکتا ہے کہ وہ اسلامی نظام نہیں چاہتا۔ ریفرنڈم میں اسلامی نظام کے حق میں ووٹ دینے کا مطلب یہ تھا کہ وہ جنرل ضیاء الحق کی صدارت پر متفق ہیں۔ چنانچہ ریفرنڈم کا نتیجہ یہ ہوا کہ جنرل ضیاء الحق پانچ سال کے لیے اور صدر منتخب ہو گئے، اس میں کوئی شبہ نہیں ہو سکتا کہ پاکستان کے قیام سے لے کر اب تک کسی حکومت نے اسلام کے لیے وہ کام نہیں کیا تھا جو جنرل ضیاء الحق نے کر دکھایا۔ ہر شخص دیکھ سکتا ہے کہ جنرل ضیاء الحق کی صدارت سے پہلے پاکستان کا چہرہ غیر اسلامی تھا۔ انگریزی تہذیب کا اس درجہ غلبہ تھا کہ دفتروں میں اور حکومت کے محکموں میں وضع قطع، انگریزی زبان میں بولنا، اردو سے اجتناب کرنا ایک عام بات تھی۔ لوگ نماز روزے کی پابندی نہیں کرتے تھے اور غیر اسلامی افعال و اعمال کا چرچا عام تھا۔ جنرل ضیاء الحق نے آکر اس صور حال



کو بالکل بدل دیا۔ اس کے علاوہ ذاتی اور شخصی زندگی میں جنرل ضیاء الحق ایک کٹر مذہبی اور دیندار شخص ہیں، اس کا اعتراف ہر مخالف اور موافق بھی کرتا ہے، اس بنا پر عوام کے لیے جنرل ضیاء الحق کے حق میں ووٹ دینا ذرا دشوار نہ تھا، لیکن ہمیں اندیشہ ہے کہ ملک میں اب بھی استحکام پیدا نہیں ہوگا اور جو مخالف طاقتیں ہیں وہ اب بھی اپنا کام کرتی رہیں گی۔ اس کے حل کی صورت میں بجز اس کے اور کچھ نہیں ہے کہ آئندہ جنرل الیکشن جو مارچ ۱۹۸۵ء میں ہونے والے ہیں ان کو جمہوریت کے اصول پر کرایا جائے اور اس میں کسی قسم کی کوئی دھاندلی نہ دکھائی جائے۔

ہندوستان میں پارلیمنٹ کا الیکشن بڑے زور و شور سے ہوا اور اندرا کانگریس نے ۵۱۵ ممبروں کے ہاؤس میں ۲۷۰ سے اوپر نشستوں پر قبضہ کر کے پارلیمنٹ کے اب تک کا ریکارڈ توڑ دیا، اس کی وجہ یہ ہے کہ سوائے اندرا کانگریس کے مخالف پارٹیوں میں سے کوئی ایک آل انڈیا پارٹی بھی ایسی نہیں ہے جس پر عوام اعتماد کر سکیں۔ ان لوگوں کے سامنے نہ کوئی نصب العین ہے اور نہ ان لوگوں نے بے غرض خدمت ملک و قوم کا کوئی واضح ثبوت دیا ہے اور تھوڑا بہت ان پر دبا سہا جو اعلیٰ ہو سکتا تھا وہ جنتا دور کے قیام اور دو سال کے بعد ہی اس کے زوال سے ختم ہو گیا۔ اس کے بعد بھی ان لوگوں کو ہوش نہیں آیا اور ان میں آپس میں جو اختلافات تھے وہ برابر بڑھتے ہی رہے۔ اس کے علاوہ اندرا گاندھی کے نہایت سفاکانہ قتل نے ملک و قوم کی آنکھیں کھول دیں، وہ سمجھ گئے کہ انتشار پسند طاقتوں کی جڑیں کتنی گہری ہیں اور وہ ملک کی سالمیت کے لیے کس درجہ خطرناک ہیں، اس لیے انہوں نے پورے عزم و قوت سے فیصلہ کر لیا کہ ان انتشار پسند طاقتوں کو کچلنے کے لیے ضروری ہے کہ اندرا کانگریس کو زیادہ سے زیادہ مضبوط اور طاقتور بنایا جائے، چنانچہ یہی ہو۔ راجیو گاندھی نے وزیراعظم بننے



کے بعد سے اب تک جو کارنامے انجام دیے ہیں اور جو بیانات ان کے نکلے ہیں ان سے بہت کچھ توقعات پیدا ہوئی ہیں کہ وہ ایک کامیاب اور فعال و دلیرا عظم ثابت ہوں گے جو باتیں کم کریں گے مگر کام زیادہ کریں گے۔ خدا کرے یہ توقع صحیح ثابت ہو۔

افسوس ہے خاکسار راقم الحروف کی طویل علالت کی وجہ سے جس کا آخری سبب یرقان ورمی ہے چند ماہ سے راقم برہان کی ادارت کے فرائض کا حقہ انجام نہیں دے سکا ہے۔ معالجوں کی سخت تاکید ہے کہ میں نوشت و خواندہ کا ہرگز کوئی کام نہ کروں اسی طرح چلنے پھرنے کی ممانعت بھی کر دی گئی ہے۔ یہ میری بیماری تو خیر تھی ہی جو اللہ کے فضل و کرم سے روز بروز دور ہو رہی ہے اور صحت ترقی کر رہی ہے، ایک اور مصیبت یہ آپڑی کہ محترمہ بھابھی صاحبہ (یعنی اہلیہ محترمہ مولانا مفتی عتیق الرحمن صاحب عثمانی رحمۃ اللہ علیہ) جو کم و بیش گزشتہ ۱۸ برس سے مرض فالج سے صاحب فراش ہیں اب گزشتہ ڈیڑھ ماہ سے ان کی حالت سخت تشویشناک ہے جس کی وجہ سے پورا گھر بے حد پریشان ہے اور اس کی وجہ سے عزیزم میاں عید الرحمن عثمانی کو موقع نہیں مل رہا ہے کہ وہ اپنے دفتری فرائض حسب معمول باقاعدگی کے ساتھ انجام دے سکیں۔ اس بنا پر برہان کی اشاعت وقت پر نہیں ہو سک رہی ہے۔

قارئین برہان سے درخواست ہے کہ وہ محترمہ بھابھی صاحبہ کے لیے دعا کریں کہ اللہ تعالیٰ ان کی حالت قابل اطمینان بنائے اور ان کو شفا کے کاملہ حاصل ہو۔



# خدا پرستی اور مادیت کی جنگ

(مسلل)

مسید کاظم نقوی ریڈر شعبہ دینیات شیعہ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

یہ اُن دیکھا خدا کیسا؟

خدا کے مانتے والوں کے خلاف کہ آخر آدمی کیسے ایسی ذات کے وجود کو مان لے جسے اپنے حواس کی طاقتوں میں سے کسی کے ذریعہ محسوس نہیں کیا ہے؟ خدا کو موجود کہنے والے یہ بھی کہتے ہیں کہ اس کے لیے جسم نہیں ہے، وہ کسی گھر میں نہیں رہتا، وہ کسی زمانے میں محدود نہیں ہے، اس کا کوئی انگ نہیں ہے۔ بتائیے کہ اس طرح کی برائی اور انوکھی ذات کے تسلیم کرنے کا کیا طریقہ ہو سکتا ہے؟ ہم صرف ایسی چیزوں پر ایمان لا سکتے ہیں جنہیں اپنے احساس کی قوتوں کے ذریعہ محسوس کر سکیں۔ حقیقت یہ ہے کہ خدا پرست طبقہ جس چیز کو خدا کے نام سے مانتا اور یاد کرتا ہے وہ ان کے دماغوں سے باہر کوئی موجود نہیں ہے۔

مذکورہ بالا اعتراض نیا نہیں پرانا ہے۔ مدتیں گزر گئیں کہ وہ بحث و گفتگو کا مرکز بنا ہوا ہے۔ تاریخ بتاتی ہے کہ صدر اسلام میں یہی اعتراض ائمہ اہل بیتؑ کے سامنے کیا گیا اور انہوں نے اس کا جواب دیا، لیکن بیسویں صدی کے مادہ پرست



وہی بات انہیں قابل کر یوں کہتے ہیں۔

”ہم بس ایسی چیز کے وجود کو مانتے ہیں جو سائنس کے ذریعہ ثابت ہو“

مابعد الطبیعہ موجودات جیسے خدا، روح اور فرشتوں کا وجود

سائنس نہیں بتاتا، ہم ہرگز کسی ایسی چیز ماننے کے لیے

تیار نہیں ہیں جسے سائنس ثابت نہ کرے۔“

غالباً تعلیم یافتہ لوگ جانتے ہیں کہ آج کل کی اصطلاح میں سائنس کا لفظ ”فلسفہ“ کے

مقابلہ میں بولا جاتا ہے۔ اس سے مراد وہ معلومات ہیں جن کا تعلق نیچرل موجودات کی ظاہری

ساخت اور ان کے اثرات سے ہے۔ ان نیچرل علوم میں سے ہر ایک میں کسی ایک خاص چیز

یا بہت سی چیزوں کے حالات کی بابت گفتگو کی جاتی ہے۔ لیکن ”فلسفہ“ یعنی ایسے ہر گیر

عمومی اصول و قوانین کے بارے میں بحث و گفتگو جن کے دائرہ حکومت میں اس دنیائے

وہم کی تمام چیزیں یا کم از کم اکثر و بیشتر چیزیں داخل ہیں۔ ان کے درمیان اسباب و نتائج ہونے

کے لحاظ سے جو روابط اور تعلقات پائے جاتے ہیں ان کا نمایاں اور واضح کرنا سائنس کا

کام ہے۔ خلاصہ یہ کہ فلسفہ اور سائنس کے درمیان دو حیثیتوں سے فرق ہے۔ ایک موضوع

بحث کے عمومی اور ہر گیر ہونے کے لحاظ سے، دوسرے علت و معلول کے جنموں کی طرف

توجہ کے لحاظ سے، مثلاً جسم انسانی اور اس کے اعضاء و جوارح کے کام کرنے کے ڈھنگ

سے بحث ایک علمی بحث ہے، لیکن جانداروں کے قسموں کے اسباب سے بحث ایک فلسفی

بحث سمجھی جائے گی۔

بہر حال مادہ پرست کہتے ہیں کہ نیچرل سائنس کے راستہ سے خدا اور غیر مادی دوسرے

موجودات کے وجود کو نہیں ثابت کر سکے۔ دوسرے الفاظ میں یہ کہ آج کل کے علوم نے اپنی

ارتقائی رفتار کے دوران میں بہت سے موجودات کو ہمارے لیے واضح اور نمایاں کر دیا ہے،

لیکن اب تک وہ کسی ایسے وجود کو نہیں بتا سکے ہیں جو غیر مادی ہو۔ علمی نقطہ نظر سے اس



قسم کی چیزوں کا موجود تسلیم کرنا غیر ممکن یا غیر علمی ہے۔

یہ اعتراض بھی کئی دھڑوں سے غلط ہے۔

وہی مرغی کی ایک ٹانگ !

مادہ پرستوں کے انکارِ خدا کے جو اسباب بیان کئے گئے وہ سب مذکورہ بالا اعتراض میں جھلک رہے ہیں۔ سائنسدانوں کا علمی غرور، تمام حقیقتوں کو سائنس کے زیرِ حکومت و اقتدار مان لینا، سائنس کے ترازو، مشاہدے اور تجربہ کے ذریعہ ہر چیز کا تولنا، سوچنے اور سمجھنے کے ذرائع کو مادی اسباب میں محدود قرار دیدینا، یہ تمام باتیں اس اعتراض کے پس منظر میں ہیں۔

مادہ پرست طبقہ کی بارگاہ میں ہماری عرض ہے کہ سرکارِ والا ! سائنس کی کارگزاری کا دائرہ محدود ہے یا غیر محدود ؟ ظاہر ہے کہ اس سوال کا جواب مثبت ہے، کیونکہ نیچرل سائنس کی قلمرو میں بس وہی محدود، مادی موجودات ہیں۔ اس بنا پر ایسی چیز مادی وسیلوں سے نہیں حاصل ہو سکتی جو غیر مادی اور غیر محدود ہو۔

بنیادی طور سے خدا اور دوسرے غیر مادی موجودات سائنس کے حدودِ سلطنت سے باہر ہیں۔ جو چیز مادے کے حدود سے خارج ہو اس کے متعلق یہ آرزو نہ کرنا چاہئے کہ وہ کبھی مادی ذرائع سے معلوم ہوگی جس طرح خود نیچرل زندگی کے مختلف شعبوں میں سے ہر ایک کے لیے مخصوص آلات اور وسائل ہیں۔ ایک علم کے آلات دوسرے علم سے متعلق اشیاء کی جانچ کے واسطے غیر مفید ہیں۔ مطالعاتِ فلکیہ، جانداروں کی جسمانی تشریح، جراثیم شناسی میں ہر ایک کے آلات دوسرے علم کے آلات سے مختلف ہیں۔

یہ ہمارے وسیع النظر سائنسدان ہرگز اجازت نہیں دیں گے کہ ایک ستارہ شناس ماہرِ فلکیات سے کہا جائے کہ فلاں بیماری کے جراثیم کو اپنے فلکیاتی آلات سے ثابت کرو۔ یونہی جراثیم شناسی کے شعبہ کے ماہر سے یہ فرمائش غیر معقول ہے کہ ستارہ شناسی



کے چاندوں کا انکشاف اپنے جراثیم شناسی کے ذرائع سے کرو۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ماہرین علوم میں سے ہر ایک اپنے شعبہ کی چیزوں کے متعلق اپنے وسائل و آلات سے تحقیق کر سکتا ہے، وہ اپنے دائرے سے باہر چیزوں کے بارے میں کسی قسم کا محققانہ اور ذمہ دارانہ اظہار خیال نہیں کر سکتا۔ اس بنا پر ہم کیونکر سائنس کو حق دیتے ہیں کہ وہ مادے اور مادیات کے حدود سے باہر چیزوں کی بابت کوئی فیصلہ کرے حالانکہ سائنس کے دائرہ حکومت میں صرف نیچر اور اس کے اثرات و خصوصیات ہیں۔

ایک سائنسداں کو بس اتنا کہنے کا حق ہے کہ چونکہ یہ میرے دائرہ تحقیقات سے باہر ہیں، چونکہ میں اپنے مخصوص ذرائع کی مدد سے ان کی بابت اطلاع نہیں حاصل کر سکتا لہذا میں سکوت کرتا ہوں۔ میں اس قسم کی چیزوں کا وجود نہ مان سکتا ہوں اور نہ ان کا انکار کر سکتا ہوں۔

فلسفہ حسی کے موجدین میں ایک اہم شخصیت اگسٹ کمٹ (Auguste Comte) کی ہے۔ ان کی کتاب کا ترجمہ فارسی زبان میں کلماتی درپیرامونی فلسفہ حسی کے نام سے ہو گیا ہے۔ اس کتاب میں یہ منصفانہ عبارت نظر آتی ہے :

چونکہ ہم موجودات کے آغاز و انجام سے بے خبر ہیں لہذا کسی مقدم یا موخر موجود کا انکار نہیں کر سکتے، جس طرح اسے ثابت نہیں مان سکتے، خلاصہ فلسفہ حسی اپنی مطلق جہالت کی بنا پر ایسے موجودات کے متعلق اظہار خیال سے پرہیز کرتا ہے۔ یوں ہی فرعی علوم کو بھی چاہئے جو فلسفہ حسی کی اساس ہیں کہ وہ موجودات کے آغاز و انجام کی بابت فیصلہ کرنے سے اجتناب کریں، یعنی ہم خدا کے وجود اور اس کے علم و حکمت کا انکار نہیں کرتے بلکہ نفی و اثبات کے درمیان



اپنی غیر جانبداری کو محفوظ رکھتے ہیں۔“

خدا پرست طبقہ کا بھی یہی مقصد ہے کہ نیچرل سائنس کی عینک سے غیر مادی عالم کا شاہد نہیں کیا جاسکتا، وہ خدا جو مادی وسائل اور آلات کے ذریعہ ثابت ہوا اصولاً خدا پرستوں کے نزدیک خدا ہی نہیں ہے کیونکہ مادی ذرائع جس چیز کو ثابت کریں وہ مادے اور اس کی خاصیتوں کے دائرے میں محدود ہوگی۔ بھلا وہ چیز جو خود مادی ہو وہ نیچر اور مادے کی خالق کیونکر سمجھی جاسکتی ہے ؟

تمام دنیا کے خدا پرستوں کے عقائد کی بنیاد اسی پر ہے کہ خدا مادے اور مادیات سے بالکل منزہ اور متبرا ہے، کسی مادی ذریعہ سے اس کا ادراک نہیں کیا جاسکتا۔ اس بنا پر اس بات کا انتظار فضول ہے کہ ان ترقی یافتہ خوردبینوں اور دوربینوں کے ذریعہ کبھی زمین کی تہوں یا آسمان کی بلندیوں میں خدا کو دیکھا جاسکے گا۔ خدا کی نشانیاں۔

عام طور پر دنیا میں ہر چیز کے پہچاننے کا ذریعہ اس کی نشانیاں ہیں۔ ہم ہر موجود کو صرف اس کی نشانیوں کے ذریعہ پہچان سکتے ہیں، حتیٰ کہ وہ موجودات جنہیں ہم اپنی آنکھوں یا اپنے دوسرے حواس سے محسوس کر رہے ہیں، درحقیقت انہیں بھی ہم نے ان کے آثار کے ذریعہ پہچانا ہے، کیونکہ کوئی موجود بھی بذات خود، بے ذہن اور دماغ کے اندر نہیں آتا ہے، ہمارے دماغ کا طرف موجودات بننا محال ہے۔

مثلاً اگر آپ کسی جسم کی موجودگی کا پتہ آنکھوں کے ذریعہ چلانا چاہتے ہیں تو سب سے پہلے نظر کو اس سمت کی طرف متوجہ کرتے ہیں جہاں اس کی موجودگی کا احتمال ہے۔ روشنی کی کرن اس جسم پر پڑتی ہے، پھر تپلی کے ذریعہ کچھ نوائی کرنیں ایک خاص نقطہ پر جھلکتی ہیں جس کا نام ”شبکیہ“ ہے۔ اس کے بعد ان کرنوں کو لے کر بھیجے کے سپرد کر دیتے ہیں اس طرح انسان اس جسم کا پتہ چلا لیتا ہے۔



کبھی کسی جسم کا پتہ آنکھوں کے بجائے ہاتھوں سے چلا یا جاتا ہے۔ یہاں کھال کی سطح کے نیچے پیچھے ہوئے پیٹھے اس جسم سے متصل ہو جانے کی وجہ سے کچھ اطلاعات دماغ کو دیتے ہیں اور انسان اس جسم کا پتہ چلا لیتا ہے۔

ہر جسم کا پتہ اس کی نشانیوں سے یعنی رنگ، آواز اور چھونے کی قوت پر اس کے اثر انداز ہونے کے ذریعہ چلتا ہے۔ کسی وقت وہ جسم خود ہمارے دماغ میں نہیں سماتا۔ اگر اس کا کوئی رنگ نہ ہوتا، اس پر چوٹ پڑنے سے کوئی آواز اس سے نہ نکلتی، اس میں سختی، نرمی، گرمی، سردی نہ ہوتی یا ہمارے ہتھوں میں کوئی عجیب اور نقص ہوتا تو کبھی ہم اس جسم کا پتہ نہیں چلا سکتے تھے۔

یہ بھی پیش نظر رہے کہ کسی موجود کے پہچاننے کے لیے بہت سی نشانیاں کی ضرورت نہیں ہے۔ اس کا کوئی ایک اثر کافی ہے۔ مثلاً اگر ہم یہ جاننا چاہتے ہیں کہ دس ہزار سال پہلے زمین کے فداں جسے میں لوگ آباد تھے یا نہیں؟ آباد تھے تو ان کے زندگی بسر کرنے کا کیا طریقہ تھا؟ ان کے رہنے سہنے کا کیا انداز تھا؟ اس مقصد کے لیے کبھی زمین کی تہوں سے کھدائی کر کے نکالا ہوا ایک رنگ خوردہ ہتھیار، ایک ٹوٹی چھوٹی سراجی کافی ہوتی ہے۔ اسی ایک چیز کو سامنے رکھ کر ماہرین وسیع تحقیقات شروع کر دیتے ہیں اسی سے اس خطہ زمین کے رہنے والوں کے حالات، طرز زندگی اور خیالات کا پتہ چلا لیا جاتا ہے۔

جبکہ ہر مادی اور غیر مادی موجود کی شناخت کا ذریعہ اس کی نشانیاں ہیں، جبکہ کسی موجود کے پہچاننے کے لیے اس کی ایک نشانی کافی ہے تو کیا یہ بے شمار موجودات عالم جو حیرت انگیز اسرار و رموز کے مالک ہیں خدا کی معرفت کے واسطے کافی نہیں ہیں؟ آپ کسی ایک موجود کی شناخت کے لیے ایک نشانی پر اکتفا کرتے ہیں۔ ایک مٹی کی سراجی ایک رنگ خوردہ ہتھیار کی مدد سے چند ہزار برس پہلے کی انسانی آبادی کے



حالات کا پتہ چلاتے ہیں۔ اس کے مقابلہ میں ہمارے پاس بے شمار موجودات، بے شمار نشانیاں، غیر معمولی نظام و ترتیب خدا کی معرفت کے واسطے ہے۔ کیا اس کے باوجود سائنسدانوں کا طبقہ خدا کا اقرار نہیں کرے گا؟ دنیا کے جس گوشہ پر نگاہ ڈالیے اس کے علم و قدرت کے آثار دکھائی دیتے ہیں۔ کیا پھر بھی نیچرل سائنس کے واقف کار یہی کہیں گے کہ ہم نے اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھا، اپنے کانوں سے نہیں سنا، اپنے آپریشن کے چاقو کے نیچے یا میکرو سکوپ کے ذریعہ نہیں مشاہدہ کیا۔ کیا ہر چیز کے وجود کو معلوم کرنے کے بس یہی وسائل ہیں؟

ہمیں کیا کیا دکھائی نہیں دیتا؟

خوش قسمتی سے سائنس نے اپنے ہاتھوں سے اپنی قبر کھودی ہے۔ خود اس نے ہمارے ہاتھوں میں ایسی چیزیں دیدی ہیں جو اتحاد اور مادہ پرستی کے خیال کا قلع قمع کرنے کے لیے کافی ہیں۔

شاید اگلے زمانے میں ایک سائنسدان کہہ سکتا ہو کہ جو چیزیں ہمیں اپنے حواس کے ذریعہ معلوم نہ ہوں گی انہیں ہم نہیں مانیں گے، لیکن آج علوم کی ترقی نے ثابت کر دیا ہے کہ اس دنیا میں ناقابل احساس موجودات کی تعداد ان موجودات کی تعداد سے کہیں زیادہ ہے جو اب تک محسوس ہو چکے ہیں۔ اس عالم کے دل میں نہ جانے کتنے موجودات ہیں جن کا پتہ انسان احساس کی کسی طاقت کے ذریعہ نہیں چا سکتا۔ ان کی بہ نسبت ایسے موجودات کی تعداد ایک صفر سے زیادہ نہیں ہے جنہیں معلوم کیا جا چکا ہے۔ نمونہ کے طور پر چند چیزیں آپ کے سامنے پیش کی جاتی ہیں :

۱۔ فزکس میں ہمیں بتایا گیا ہے کہ تمام رنگوں کا سرچشمہ سات رنگ ہیں۔ ان میں پہلا سرخ اور آخری ہلکا نیلا ہے۔ ان کے علاوہ ہزاروں رنگ ایسے ہیں جنہیں ہم محسوس نہیں کر سکتے۔ سائنسدانوں کا خیال ہے کہ ان میں بعض رنگوں کو ممکن ہے



جانور محسوس کر سکتے ہوں۔

اس حقیقت کی وجہ واضح ہے۔ رنگ ہمیشہ روشنی کی لہروں کے زیر اثر پیدا ہوتا ہے۔ سورج کی روشنی اور دوسرے نور گونا گوں رنگوں سے مل کر بنے ہیں۔ یہ نور گونا گوں رنگوں سے مل کر بنے ہیں۔ یہ نور جب کسی جسم پر پڑتا ہے تو وہ اس کے رنگ کے مختلف حصوں کو اپنے اندر جذب کر لیتا اور بعض کو واپس کر دیتا ہے، جسموں کے جن رنگوں کو ہم دیکھتے ہیں یہ درحقیقت جسم کے اوپر چمکنے والے نور کا واپس شدہ رنگ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اندھیرے میں کسی جسم کا کوئی رنگ نہیں ہے۔ اس کے ساتھ رنگوں کا اختلاف نور کی لہروں کی لرزش کے شدید اور خفیف ہونے کا نتیجہ ہے، یعنی اگر لرزش اتنی شدید ہو کہ اس کی تعداد ایک سیکنڈ میں ۳۵۸ ہزار کروڑ کے عدد تک پہنچ جائے تو اس نور کی کپکپاہٹ سے ہلکا اور از رنگ پیدا ہوتا ہے۔ روشنی کی تھر تھراہٹ کے ان دو عددوں سے زیادہ اور کم بے شمار عدد ہیں۔ ان سے بے شمار رنگوں کی بھی تشکیل ہوتی ہے جنہیں ہم نہیں دیکھ سکتے۔

۲۔ ہم روشنی کی صرف ان لہروں کو محسوس کرتے ہیں جن کی لرزشوں کی تعداد ۳۵۸ ہزار کروڑ سے ۲۴ ہزار کروڑ تک ہو۔ ان دو عددوں سے کم اور زیادہ جو لہریں اور لرزشیں فضا میں موجود ہیں وہ دکھائی دینے کے قابل نہیں ہیں۔

۳۔ ہر تعلیم یافتہ شخص جانتا اور مانتا ہے کہ مفید اور مضر جراثیم کی تعداد ہم انسانوں کی تعداد سے کہیں زیادہ ہے لیکن انہیں ہماری آنکھیں نہیں دیکھ سکتیں۔ نہیں معلوم کہ اس دنیا میں ننھے ننھے کتنے جاندار موجود ہیں جن کا پتہ ابھی سائنس کو نہیں چل سکا ہے۔

۴۔ یقیناً دنیا کے تمام موجودات اور اجسام انہی ایٹموں کے اکٹھا ہونے سے تشکیل پائے ہیں، لیکن ہمیں نہ ایٹم کی عجیب و غریب شکل نظر آتی ہے، نہ اس کی وہ عظیم، غیر معمولی طاقت محسوس ہوتی ہے۔ نہ پردوں کے گرد الیکٹران چکر لگاتے دکھائی



دیتے ہیں۔ یہ ایک ذرہ غبار جو ہمیشگی ہماری آنکھوں کو نظر آتا ہے اسے لاکھوں ایٹموں نے مل کر بنایا ہے۔

گذشتہ زمانے میں جو فلاسفر ایٹم کے متعلق گفتگو کرتے تھے ان کی طویل بحثیں ایک خیال آرائی محسوس ہوتی تھیں اس کے باوجود کوئی شخص ان کے نظریات کا انکار نہیں کرتا تھا۔

۵۔ اکثر سائنسدان اقرار کرتے ہیں کہ ایٹم موجود ہے۔ ان کا عقیدہ ہے کہ وہ ہر جگہ ہے۔ ہر چیز پر چھایا ہوا ہے۔ ان میں سے بعض اسے تمام موجودات کی اصل مانتے ہیں۔ انھوں نے تصریح کی ہے کہ وہ ایک بے وزن، بے رنگ، بے بو شے ہے۔ زمین اور تمام ستاروں میں وہ پھیلا ہوا ہے۔ ہر چیز کے اندر وہ گھسا ہوا ہے۔ کیا ہم خدا پرست ان لوگوں سے پوچھ سکتے ہیں کہ اگر واقعی ایٹم موجود ہے تو ہماری آنکھوں کو کیوں نظر نہیں آتا؟

۶۔ ظاہر ہے کہ ہر شخص کو ہر طرف سے ہوا گھیرے ہوئے ہے۔ ہر آدمی ہر وقت ہوا کے ایک خول میں زندگی بسر کرتا ہے۔ اتفاق سے یہ ہوا انتہائی بھاری چیز ہے ہر آدمی کے جسم پر ہر طرف سونے اور ہاگنے کے عالم میں سولہ ہزار کلو گرام کا دباؤ اس ہوا کی وجہ سے پڑتا رہتا ہے۔ البتہ چونکہ یہ دباؤ آدمی کے بدن کے اندرونی دباؤ کی وجہ سے بے اثر ہو جاتا ہے اس لیے انسان کوئی تکلیف نہیں محسوس کرتا۔ کیا کوئی شخص یہ خیال کرتا ہے کہ ہوا بھی وزن رکھتی ہے۔ کیا ہمارے حواس اس بوجھ کو محسوس کرتے ہیں؟

۷۔ یہ ہماری قیام گاہ کمرہ زمین مختلف طرح کی حرکتوں کا مالک ہے۔ ان میں سے ایک اس کی سطح کا عجیب و غریب جزرو مد ہے۔ لوگوں کو یہ سن کر حیرت ہوگی کہ سطح زمین ہمارے پیروں کے نیچے روزانہ دو مرتبہ تیس سینٹی میٹر ابھرتی اور دبتی ہے۔ کیا



کبھی کسی نے زمین کا یہ دبنا اور ابھرنا محسوس کیا؟ کیا اس جزر مد کی موجودگی کو کوئی نشانی بتاتی ہے؟

معلوم ہوا کہ کسی چیز کے محسوس نہ ہونے کو اس کے معدوم ہونے کی دلیل نہیں قرار دیا جاسکتا۔ ایسے غیر محسوس امور بہت ہیں جن سے ہماری دنیا بھری ہوئی ہے اور ہمارے حواس ان کا پتہ نہیں چلا سکتے ہیں۔

ایم اور جراثیم کے انکشاف سے پہلے کسی کو حق نہیں تھا کہ ان کے وجود سے انکار کرے۔ یونہی کہیں ہے کہ بہت سے موجودات ہماری آنکھوں سے اوجھل ہوئیں۔ اب تک انسانی علم نے ان کا انکشاف نہ کیا ہو، بعد میں ان کے چہرے سے نقاب سرکے۔ ہمارا ضمیر کبھی اجازت نہیں دیتا کہ ان کے نہ ہونے یا نہ ہونے کے متعلق ہم فیصلہ کریں جبکہ ہمارا علم محدود ہے، جبکہ ہمارے حواس ان کا پتہ چلانے سے عاجز ہیں، جبکہ ہمارے دل کی قلمرو بہت تنگ ہے، جبکہ ہماری اطلاع کے ذرائع بہت محدود ہیں ہمیں دنیائے وجود کو ان کے دائرے میں محدود کرنے کا حق نہیں ہے۔

مناسب ہے کہ یہاں اس بات کی تائید کے لیے ”کیمیل فلیما رین“ کی ایک عبارت قارئین کرام کے سامنے پیش کر دی جائے۔ وہ لکھتے ہیں:

”لوگ جہالت اور نادانی کی وادی میں زندگی بسر کرتے ہیں۔ وہ نہیں جانتے کہ انسان کی یہ جسمانی ترکیب اسے بعض حقیقتیں نہیں بتا سکتی۔ یہ حواس بچکانہ آدمی کو ہر چیز کے متعلق دھوکا دیتے ہیں۔ وہ اکیلی چیز جو انسان کو حقیقتوں تک پہنچاتی ہے عقل و فکر اور باریک بینی ہے۔“

اس کے بعد ”کیمیل فلیما رین“ نے ان امور کو شمار کرنا شروع کیا ہے جن کا پتہ چلانے سے حواس عاجز ہیں۔ پھر حواس کے محدود ہونے کو ثابت کر کے لکھتے ہیں:

”نتیجہ یہ نکلا کہ عقل اور آجکل کے علوم کا یہ یقینی فیصلہ ہے کہ ہوا، ذرات کی حرکت



اور دوسری طاقتیں موجود ہیں کہ جنہیں ہم نہیں دیکھتے ہیں اور نہ ان حواس میں سے کسی کے ذریعہ ان کا پتہ چلا سکتے ہیں۔ اس بنا پر ممکن ہے کہ ہمارے ارد گرد ان چیزوں کے علاوہ کچھ اشیاء موجود ہیں، بعض زندہ چیزیں وجود رکھتی ہوں جنہیں ہم نہ محسوس کر سکتے ہوں۔ میں نہیں کہتا کہ وہ ضرور ہیں بلکہ کہتا ہوں کہ ممکن ہے کہ موجود ہوں۔ کیونکہ گزشتہ بیانات کا نتیجہ یہ نکلا کہ جن چیزوں کا ہم احساس نہ کریں ان کی بابت ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ وہ نہیں ہیں۔ جبکہ علمی دلیل کے ذریعہ مکمل طور سے یہ ہمارے لیے ثابت ہو گیا کہ یہ ظاہری حواس تمام چیزوں کو ہم پر منکشف کرنے کے واسطے کافی نہیں ہیں بلکہ کبھی ہمیں دھوکا دے کر حقیقت کے خلاف چیزوں کو حقیقت بنا کر ہمارے سامنے پیش کرتے ہیں تو ہمیں یہ تصور نہ کرنا چاہئے کہ موجودات کی بس وہی حقیقت ہے جو ہم محسوس کرتے ہیں بلکہ اس کے خلاف عقیدہ رکھنا چاہئے۔ ہمیں یوں کہنا چاہئے کہ ممکن ہے کہ کچھ موجودات ہوں جنہیں ہم نہ محسوس کر سکتے ہوں۔ جیسا کہ جراثیم کے انکشاف سے پہلے کوئی شخص خیال نہیں کرتا تھا کہ لاکھوں جراثیم ہر جسم کے ارد گرد موجود ہیں اور ہر جاندار کی زندگی ان جراثیم کی جولا لنگاہ بنی ہوئی ہے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ یہ ظاہری حواس موجودات کی حقیقت کا پتہ دینے کی صلاحیت نہیں رکھتے۔ وہ اکیلے چیز جو باریکیوں سے مکمل طور پر واقف بناتی ہے ہماری عقل و فکر ہے۔

(منقول از کتاب "علی اطلاق المذہب المادی")

غلط فہمی نہ ہونا چاہئے

ہماری گزارش سے یہ غلط فہمی نہ پیدا ہونا چاہئے کہ ہم اس کے دعویدار ہیں کہ جس طرح آج کل کے جدید علمی ذرائع سے ایٹم، پروٹون کے گرد الیکٹران کی گردش اور بہت سے



رنگوں کا انکشاف ہو گیا ہے اسی طرح علوم و فنون کی ترقی کے نتیجہ میں آئندہ کچھ دوسری نامعلوم چیزوں کا پتہ چلے گا۔ ایک دن ممکن ہے کہ وہ دنیا بھی مادی اسباب اور ذرائع سے منکشف ہو جائے جو نیچر کے حدود سے باہر ہے۔

یقین رکھئے کہ ایسا ہرگز نہیں ہوگا۔ اس کی وجہ وہی ہے جو پہلے عرض کی جا چکی ہے کہ جو چیزیں مادے کے علاوہ ہوں انہیں مادی ذرائع سے نہیں معلوم کیا جاسکتا۔ وہ ان کی کارگزاری کے دائرے سے باہر ہیں۔

بائی گزارش کا مقصد صرف یہ تھا کہ مذکورہ موجودات کے انکشاف سے پہلے ان کا انکار صحیح نہیں تھا، ہم ان کے عدم کو یہ کہہ کر تسلیم نہیں کر سکتے تھے کہ چونکہ ہم انہیں نہیں محسوس کرتے، چونکہ ہمارے مادی ذرائع ان کا پتہ نہیں بتاتے، چونکہ سائنس انہیں نہیں ثابت کرتا، لہذا وہ نہیں ہیں، اسی طرح غیر مادی امور کے متعلق بھی اظہار خیال نہیں کیا جاسکتا، یعنی ان کی نفی نہیں کی جاسکتی۔ ابتدا میں ایسے لوگ سکوت کریں گے مگر جب خدا پرستوں کے معقول اور مضبوط دلائل ان کے سامنے آئیں گے تو انہیں اس کائنات کا ایک باشعور خالق ماننا پڑے گا۔

# تفسیر ابن کثیر

۳۵ جلدوں میں مکمل

قیمت دو سو پچاس روپے / 250

ملنے کا پتہ : مکتبہ بڑھانے، اسامہ و بک خانہ دہلی



# امیر الامراء رئیس الاولیاء

## حضرت خواجہ عبدالرشاد احرار نقشبندیؒ

### ایک مطالعہ

(۲)

جناب تقی النور صاحب علوی کا کوری

تاریخ کی کتابوں سے حضرت خواجہ کے متعلق ہم کو ایسے جستہ جستہ حالات ملتے ہیں۔ آپ کی مکمل سوانح حیات اور ملکی و سیاسی خدمات سے واقفیت حاصل کرنے کے لیے اس کی ضرورت ہے کہ ہم ملفوظات کا بغیر مطالعہ کریں۔ باہر نامہ کی مترجم مسز بیو برج نے بھی غالباً اسی وجہ سے آپ کے صرف مطبوعہ ملفوظ یعنی ”رشتات“ کا مطالعہ کیا تھا جو اس کو دستیاب ہو سکا ہوگا۔ اس نے اپنے ترجمہ باہر نامہ میں اس سے جا بجا نوٹ بھی لئے ہیں۔ رشتات مطبوعہ صورت میں ۳۶۰ صفحہ سے زائد کی کتاب ہے۔ یہ صرف حضرت خواجہ کا ملفوظ نہیں ہے بلکہ اس میں عام طور پر سلسلہ نقشبندیہ کے بیشتر بزرگوں کے حالات ہیں۔ ملا محمد الدین علی بن حسین الواعظ الکاشفی (یعنی خلف الصدق مصنف الوارثی) اس ملفوظ کے جامع ہیں، سبب تالیف یہ بیان کرتے ہیں کہ حضرت خواجہؒ کے آستانہ پر آفرماہ ذیقعدہ ۸۸۹ھ اور اوائل ماہ ربیع الثانی ۸۹۳ھ میں صرف دو مرتبہ وہ حاضر ہو سکے۔



روزانہ جو کچھ آپ کی زبان سے سنتے اس کو اپنے دماغ میں محفوظ کر لیتے اور گھر آ کر لکھ لیتے تھے۔ حضرت خواجہ کی وفات کے بعد اس روزنامہ کی ترتیب شروع کی تاکہ مفارقت کی تکلیف آپ کی یاد سے کم ہو جائے اور دوسروں کو بھی استفادہ کا موقع ملے مگر یہ ملفوظ اپنی موجودہ حالت میں سولہ برس بعد مرتب ہو پایا۔ چونکہ اصل غرض حضرت خواجہ کے حالات کے بیان سے تھی اس نے بعض بزرگانِ نقشبندیہ کے کرامات و ارشادات کے ساتھ ساتھ بعض خاندانی و دیگر حالات بھی اس میں اضافہ کئے گئے۔ کتاب کے خاتمہ پر ایک فارسی تاریخ بھی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ رشحات تاریخی نام ہے۔

پابند محاسبانِ سنجیدہ صفات

تاریخ تماش ز حروفِ رشحات

۹۰۹ھ

رشحات مطبوعہ میں کتابت کی اتنی زائد غلطیاں ہیں کہ بعض جگہ تو عبارت کا صحیح پڑھنا اور صحیح مفہوم لینا ممکن ہی نہیں۔ میرے پاس رشحات کے دو بہت ہی قدیم خوشخط اور مطلقاً نسخے موجود ہیں۔ رشحات میں دو اور ملفوظات کا حوالہ ملتا ہے جن سے مؤلف مذکور نے مدد لی ہے۔ حضرت خواجہ کے مخصوص خلفاء و اصحاب کے حالات میں حضرت مولانا محمد قاضیؒ کا تذکرہ کرتے ہوئے مصنف رشحات لکھتے ہیں کہ مولانا نے حضرت خواجہ صاحبؒ کے مناقب میں دو کتابیں تالیف کی ہیں ایک کا نام ”سلسلۃ العارفین“ اور دوسری کا ”تذکرۃ الصدیقین“ ہے۔ ہر دو کتابیں مطبوعہ نہ ہونے کی وجہ سے نادر الوجود ہیں۔ راقم الحروف کو وہ دونوں کتابیں

۱۔ حضرت خواجہ صاحب کے حالات جن جن کتابوں میں دیکھے ان سے علم ہوا کہ سب کا اصل ماخذ: مجموعہ ”سلسلۃ العارفین و تذکرۃ الصدیقین“ ہے۔ حضرت خواجہ صاحب کے خلیفہ و داماد میر عبد الاولؒ نے ایک رسالہ ”مسموعات خواجہ عبید اللہ احرار“ تحریر فرمایا تھا اس کا بھی ماخذ یہی مجموعہ ہے۔



حضرت مولانا حافظ شاہ محمد مجتبیٰ حیدر صاحب قلندر مدظلہ نے مطالعہ کے لیے مرحمت فرمائی  
نیز یہ حکم دیا کہ ان کو بغور مطالعہ کر کے ایڈٹ کر دو۔ ان کے ہی ہمت اور شوق دلا نے پر  
نیز ان کی ہی اعانت اور علمی مدد سے یہ مختصر مضمون مرتب ہوا۔ چونکہ کتاب پر مصنف کا نام ہے  
اور کتاب کا نام درج نہیں ہے اس لیے یہ خیال ہوا کہ رشحات سے اس کا مقابلہ کیا جائے  
رشحات میں حضرت مولانا محمد قاضی عبد اللہ کے حالات میں لکھا ہے کہ :

حضرت مولانا محمد قاضی اجل اصحاب حضرت  
ایشانہ در مناقب و شمائل و خصائص و  
فضائل آل حضرت کتابا تالیف کردہ اند  
مسمی بہ سلسلۃ العارفین و تذکرۃ الصدیقین  
در آنجا آورده اند ..... کہ ابتدائے  
ملازمت من حضرت ایشان آں بود کہ  
بطالب علم کرمانی مولانا نعمت اللہ از سمرقند  
بہ عزیمت ہرات بیرون آمدہ بودیم چون بدہ  
شاد ماں رسیدیم و بواسطہ گرمی و ہوا توقف  
کردیم نماز دیگر بود کہ حضرت ایشان رسیدہ  
بملازمت رفتہ پر رسیدند از کجائی۔ گفتم از  
سمرقند۔ بعد ازاں بہ حکایت مشغول شدند  
وانچہ در خاطر بود ہمہ را اظہار فرمودند ازاں  
جملہ سخنے بود کہ فقیر را سرگشتہ ساختہ ازیں  
ولایت می برداں را بروجہ اظہار کردند کہ  
خاطر فقیر بجانب ایشان قوی منجذب شد۔

حضرت مولانا محمد قاضی خواجہ صاحب کے جلیل القدر  
اصحاب میں ہیں۔ انہوں نے حضرت خواجہ صاحب  
کے فضائل و مناقب میں دو کتابیں تالیف کی  
ہیں جن کا نام سلسلۃ العارفین اور تذکرۃ الصدیقین  
ہے۔ اس میں انہوں نے لکھا ہے کہ حضرت  
کی خدمت میں میری حاضری کی ابتدا یوں ہوئی  
کہ کرمان کے ایک طالب علم مولانا نعمت اللہ کے  
ساتھ سمرقند سے ہرات جانے کے ارادہ سے  
ہم نکلے۔ جب شاد ماں گاؤں پہنچے تو ٹوہ اور  
گرمی کی شدت کی وجہ سے ہم رک گئے۔ ظہر کی  
نماز کا وقت تھا کہ حضرت خواجہ پہنچے۔ میں آپ  
کی خدمت میں حاضر ہوا۔ آپ نے پوچھا کہاں  
سے آرہے ہو؟ عرض کیا سمرقند سے۔ پھر آپ  
گفتگو میں مشغول ہو گئے اور جو کچھ میرے دل  
میں تھا سب کا بغیر میرے کہنے اظہار فرما دیا۔  
مبغہ ان کے ایک بات ایسی تھی جو فقیر کو در بدر



پھر ارہی تھی اس کا اس طرح اظہار فرما دیا کہ  
 فقیر کا دل آپ کی جانب منجذب ہو گیا۔  
 تلاشی بسیار کے بعد اس قلمی مفوظ میں بعینہ یہ واقعہ ان الفاظ میں مل گیا۔  
 در ابتدائے آن کہ میں فقیر جامع این جمع و  
 تالیف بخدمت شریف حضرت ایشاں شرف  
 شدم آن بود کہ بہ مولانا نعمت اللہ طالب علم  
 کرمانی از سمرقند بعزیمت ہرات متوجہ شدہ  
 بیردن آمدہ بودیم۔ بقریہ شادمان رسیدیم  
 بمولانا نعمت اللہ گفتیم کہ ہوا بخایت گرم  
 است۔۔۔۔۔ توقفہ و سیاحت حضرت خواجہ  
 توقف کنیم تا ہوا با خندال شود چنان کریم نماز  
 دیگرے بود کہ شغھے آمد کہ حضرت خواجہ می آیند  
 توقف کریم لحظہ بود کہ حضرت ایشاں آمدند  
 بہ ہاں جائے کہ ما بودیم متوجہ این کینہ شدند  
 فرمودند کہ از کجائی و بہ حکایت مشغول شدند  
 و انچہ کا طرما بود ہمہ را اظہار کردند۔ از انجملہ  
 (سخنے بود) کہ فقیر را سرگشتہ ساختہ ازین ولایت  
 می برداں را بر وجہی کردند کہ خاطر فقیر بجانب  
 ایشاں قوی نگراں شد۔

فقیر مؤلف کتاب ہذا کی حضرت خواجہ کی خدمت  
 میں حاضری کی ابتداء یوں ہوئی کہ کرمان کے  
 ایک طالب علم مولانا نعمت اللہ کے ساتھ سمرقند  
 سے ہرات جانے کے ارادہ سے ہم نکلے جب  
 شادمان گھاؤں پہنچے تو مولانا نعمت اللہ سے  
 میں نے کہا کہ ہوا انتہایت گرم ہے۔ تھوڑی دیر  
 بعد حضرت خواجہ کے باغ میں ہم رک جائیں  
 تاکہ ہوا قدرے کم ہو جائے۔ ظہر کی نماز کا  
 وقت تھا کہ ایک شخص نے آکر بتایا کہ حضرت  
 خواجہ آرہے ہیں۔ یہ سن کر ہم رک گئے۔  
 اتنے میں آپ آئے اور میری طرف متوجہ  
 ہو کر پوچھا کہ کہاں سے آ رہے ہو پھر گفتگو  
 میں مشغول ہو گئے اور جو کچھ میرے دل میں  
 تھا بغیر میرے کچھ کہے اظہار فرما دیا۔ منجملہ ان  
 باتوں کے ایک بات ایسی تھی جو فقیر کو پریشان  
 کئے ہوئے تھی اور شہر شہر پھرا رہی تھی۔ اس کا  
 آپ نے اس طرح اظہار فرمایا کہ میرا دل آپ  
 کی جانب کھل طور پر مائل ہو گیا۔

سوائے چند الفاظ کے تغیر و تبدل کے بعینہ وہی عبارت ہے اس کے بعد حضرت مولانا محمد قاضی جامع ملفوظات کے مزید حالات کی تلاش ہوئی اگرچہ مولف رشحات نے مختصر حالات لکھے ہیں لیکن اس سلسلے میں چند واقعات بابر نامہ اور صاحب "حبیب السیر" کے مطالعہ سے بھی دستیاب ہو سکے۔ یہی حضرت خواجہ مولانا محمد قاضی ہیں۔ کیونکہ اس نام کا خواجہ عبید اللہ خواجہ کے مخصوص خلفاء و اصحاب میں آپ کے سوا دوسرا نہیں تھا۔

بابر نامہ میں ایک جگہ تو سمرقند کو پہلی مرتبہ چھوڑ کر آنے کے بیان میں شہنشاہ بابر نے لکھا ہے کہ میرے استاد اور پیر حضرت مولانا خواجہ محمد قاضی کے خطوط آئے جن میں سمرقند واپس آنے کی فرمائش تھی اور دوسری مرتبہ اپنے لشکر کے چند پیچھے اور دشمنوں کے اندھاں پر قابض ہونے کے واقعات کا تذکرہ کرتے ہوئے بابر لکھتا ہے کہ "آہ دشمنوں نے میرے حضرت خواجہ و مولانا قاضی کو شہید کر ڈالا اور بڑی بے حرمتی سے ان کی لاش قلعہ کے دروازہ پر لٹکائی گئی۔"

ان کا اصل نام عبد اللہ تھا اور یہ حضرت خواجہ عبید اللہ حرار کے درید و خایفہ خاص تھے اور انھیں کے تربیت یافتہ بھی تھے۔ آپ حضرت خواجہ کے آخر عہد میں تواسٹھارہ سال شب و روز خلوت و جلوت میں حاضر رہے ہیں اور حضرت کے کم سنے ہی ان کے حالات اور چشم دید واقعات اور ارشادات قلمبند فرماتے رہے ہیں۔ گلزار ابرار میں حضرت ملا محمد غوثی تحریر فرماتے ہیں کہ حضرت خواجہ صاحب جب حقائق و معارف بیان فرماتے تو اصل مخاطب حضرت مولانا محمد قاضی ہوتے تھے۔ "اس میں کوئی شک نہیں کہ آپ دلی کامل تھے کیونکہ آپ کے قتل میں سعی و کوشش کرنے والے اور قاتل چند ہی دنوں میں نیست و نابود ہو گئے۔ تاریخ حبیب السیر میں بھی یہ واقعہ اسی نوعیت سے درج ہے۔ جس کے چند الفاظ نقل کئے جاتے ہیں:

خواجہ مولانا قاضی را کہ موسومہ بعد اللہ بود خواجہ مولانا قاضی جو عبد اللہ کے نام سے



و بدستور معہود در دولت خواہی حضرت  
پادشاهی سعی می نمود بر درارک شہید  
ساختند ..... حالاں کہ آنحضرت  
از جملہ تربیت یافتگان حضرت ولایت پناہ  
خواجہ ناصر الدین عبید اللہ احرار بود۔  
موسوم تھے اور بادشاہ کی خیر خواہی میں ہمہ وقت  
کوشاں رہتے تھے قلعہ کے دروازے پر  
شہید کو دئے گئے .....  
حالانکہ حضرت خواجہ عبید اللہ احرار کے  
خاص تربیت یافتہ تھے۔

-----

تاریخ کی کتابوں سے صرف اسی قدر پتہ چلتا ہے کہ مولانا محمد قاضی حضرت خواجہ کے  
جلیل القدر فلفار و اصحاب میں سے تھے۔ ان کا جامع ملفوظات ہونا ہم کو علاوہ گلزار ابرار  
اور بحر زہار کے رشحات اور اب آپ کے ملفوظات سے معلوم ہوا۔ دوسرے حصہ موسوم بہ  
”سلسلۃ العارفین“ کے ایک حصہ کے خاتمہ پر اس عبارت کا موجود ہونا ”جمع من هو  
مقبول و منظور بحضرت العالی .... المشہور بین الخلائق .... مولانا محمد قاضی“  
اس خیال کی تائید کرتا ہے کہ یہ وہی بزرگ ہیں ان کی شہادت کا واقعہ تذکرہ ”رشحات“ میں نہ  
ہونا باطل قرین قیاس ہے اس لئے کہ ”رشحات“ کے مرتب کرنے کے وقت وہ یقیناً زندہ  
تھے جیسا کہ ان کے حالات کی عبارت سے پتہ چلتا ہے۔ شہنشاہ ہند ظہیر الدین نے باہر نامہ  
بعد کو لکھا ہے۔

حضرت خواجہ عبید اللہ احرار کے ملکی خدمات اور شاہان وقت پر اقتدار

مذکورہ بالا ملفوظات سے ہم چند ایسے واقعات نقل کرتے ہیں جو حضرت خواجہ  
عبید اللہ احرار نقشبندی کے ملکی خدمات اور ایسے غیر معمولی و حیر العقول اقتدار کا پتہ دیتے  
ہیں جس سے شاہان وقت بھی آپ سے مرعوب تھے۔ ”صلح دادن حضرت ایشاں سہ بادشاہ  
مخالف را در یک معرکہ“ کی سرخی سے ایک نہایت دلچسپ اور تعجب خیز واقعہ ”سلسلۃ العارفین“

سے نقل ہے جس کے جامع (خواجہ مولانا قاضی) خود اس موقع پر موجود تھے۔ میں اسٹی قلمی مفلوظ کی عبارت مع ترجمہ لکھتا ہوں :

واقعہ ملاقات مرزا عمر شیخ محمود خاں چنا بود کہ خبر آمد کہ مرزا عمر شیخ سلطان محمود خاں را بمرد خود آورده و در شاہرخیہ بہم ملاقات کردہ اند۔ مرزا سلطان احمد تہیہ لشکر کردہ بلشکر عظیم متوجہ شدند و حضرت ایشاں را بخود ہمراہ بردند و سخن آں بود کہ حضرت ایشاں را بہت صلح می برند بہ چہل روز در لشکر مرزا سلطان احمد بودند و در چہل دیکم در آق قورغان از توابع شاہرخیہ است لشکر مرزا سلطان احمد فرود آمدند۔ روز دیگر حضرت ایشاں بمیرزا سلطان احمد شاہ شدہ گفتند مراجعہ آویدید من خود مرد جنگی نہ ام اگر جنگ می کردید مراجعہ آویدید و اگر صلح می کنید تاخیر چاہست مراد می طاقت آں نہ اند کہ در میان لشکر شما با شتم۔ مرزا فرمودند کہ مارا چہ اختیار است جمیع امور بہ مفتون بہ شما است ہر چہ صوابدید ملاناست مارا ازاں چارہ نیست بموجب اشارت حضرت ایشاں سوار شدند و فقیر نیز در ملازمت بودم متوجہ شاہرخیہ بمیدان مرزا عمر شیخ و

مرزا سلطان احمد اور مرزا عمر شیخ اور سلطان محمود (شاہان وقت) کی ملاقات کا واقعہ معلوم ہوا کہ مرزا عمر شیخ نے سلطان محمود خاں کو اپنی مدد کے لیے بلایا ہے اور دونوں شاہرخیہ کے مقام پر معہ لشکر موجود ہیں سلطان احمد مرزا بھی بہت بڑے لشکر کے ساتھ ان کے مقابلہ کے لیے چلے اور حضرت کو بھی اپنے ہمراہ لے لیا اور یہ ظاہر کیا کہ حضرت کو صلح کے لیے لے جاتے ہیں۔ چالیس روز شاہرخیہ میں قیام رہا ، اکتالیسویں آق قورغان میں جو شاہرخیہ کا ایک موضع ہے مرزا سلطان احمد کا لشکر فروکش ہوا۔ دوسرے روز حضرت نے مرزا سلطان احمد نے فرمایا کہ مجھ کو کیوں لائے ہو میں لڑائی کے کام کا نہیں۔ اگر لڑنا ہی تھا تو میرا ساتھ لانا بیکار اور اگر صلح چاہتے ہو تو پھر تاخیر کیوں ہے۔ مجھ کو تمہارے لشکر کے قیام نے پریشان کر دیا ہے اب زیادہ رکنا ممکن نہیں۔ مرزا نے جواب دیا کہ میرا کیا اختیار ہے جو حضور چاہیں




سلطان محمود و ازاں مشہد مردم خبردار شدہ  
 باستقبال حضرت ایشاں بہ شاہرخیہ رفتند۔  
 در راہ التفات از حدیروں بہ سلطان محمود  
 خاں نمودند و امر صلح را مقرر فرمودند و کیفیت  
 آن را نیز تعیین کردند بریں وجہ کہ ہر سہ لشکر  
 در مقابلہ یکدیگر ایستند و شامیانہ در میانہ برپا  
 کنند و بادشاہاں در شامیانہ با حضرت ایشاں  
 نشینند و حضرت ایشاں بہ صلح دہند و عہد و شرط  
 کنند و آخر روز مراجعت نمایند۔ و اثر التفات  
 حضرت ایشاں در سلطان محمود خاں ظاہر بود  
 بسیار متاثر گشتہ بود علی الصبح لشکر مرزا  
 سلطان احمد تمامہ سوار شدند و مقرر چناں  
 بود کہ چلتہ پوشند و دیگر سلاح ہا بہ دارند و  
 بعضے پنهانی پوشیدند و ازاں جانب لشکر  
 سلطان محمود خاں و لشکر مرزا عمر شیخ با سلاح  
 تمام آمدند و در موضع تن قہقہہ صفہا راست  
 کردند۔ حضرت ایشاں باز بہ شاہرخیہ رفتند  
 کہ سلطان محمود خاں و مرزا عمر شیخ را بیارند۔  
 بعد از زمانے حضرت ایشاں با سلطان محمود  
 خاں و مرزا عمر شیخ آمدند و لشکر تمامہ صفہا  
 کشیدند و در برپا ساختن شامیانہ گفت شنید

کر سکتے ہیں مجھ کو ذرا بھی دریغ نہ ہوگا۔ چنانچہ  
 حضرت سوار ہو کر مرزا عمر شیخ اور سلطان محمود  
 سے ملنے کے لیے شاہرخیہ کی طرف چلے۔  
 میں (مولانا محمد قاضی) بھی حضور کے ہرکاب  
 تھا۔ ان لوگوں کو حضرت کی تشریف آوری  
 کا علم ہو گیا۔ استقبال کے لیے حاضر ہوئے  
 اور حضرت کے ساتھ شاہرخیہ کی طرف چلے  
 راستہ میں حضرت نے سلطان محمود خاں پر  
 خاص عنایت فرمائی اور صلح کی معاملت کو طے  
 کر دیا اور یہ قرار پایا کہ تینوں لشکر ایک دوسرے  
 کے مقابل صف باندھ کر کھڑے ہوں اور  
 درمیان میں ایک شامیانہ لگایا جائے  
 جس میں تینوں بادشاہ اور حضرت خواجہ  
 تشریف فرما ہوں۔ حضرت آپس میں اسی  
 جگہ صلح کرادیں اور شرائط کا تعین ہو جائے۔  
 اس کے بعد سہ پہر تک لشکر کوچ کرے۔  
 حضرت کی توجہ کا مرزا سلطان احمد پر خاص  
 اثر طاری تھا اور وہ بہت متاثر تھا صبح ترکہ  
 مرزا سلطان احمد کا لشکر ساز و سامان سے  
 تیار ہو گیا۔ یہ طے ہو چکا تھا کہ سپاہی صرف  
 چلتہ نہ پہنیں باقی تمام ہتھیار لگالیں بعض

بسیار واقع می شد۔ ہر فریقے می گفتند کہ  
 باں طرف نزدیک ست فایں نزاع بہ تطویل  
 انجامید تا کہ حضرت ایشاں در میان صفہا  
 بودند و طہارت نماز پیشیں آنجا آمدند۔  
 و بعد ازاں بہ این فقیر گفتند کہ پیش مرزا  
 سلطان احمد برو و بگو کہ من یک کسم و  
 ضعف پیری نیز دریافتہ است این مجموعہ  
 سلاح و آلات حرب شمارا بر پشت خود  
 را برداشتنہ ام کہ لشکر ہا در ہم نمی افتد  
 نہایت قوت ہمیں باشد دیگر طاقت نماند  
 اگر با اخلاص دارید گذارید تا شامیانہ را  
 برجا آں مردم خواہند بر پا کنند کہ مرا اعتماد  
 براں حضرت است شامیانہ بر جا کہ خواہند  
 بر پا کردند۔ مرزا سلطان احمد بجعے معین  
 از خواص آمدہ ورتہ شامیانہ نشستند۔ بعد  
 ازاں حضرت ایشاں سلطان محمود خاں و  
 مرزا عمر شیخ را آوردند بجعے از خواص  
 چوں بہ نزدیک شامیانہ رسیدند فرود  
 آمدند۔ مرزا سلطان احمد از تہ شامیانہ  
 باستقبال پیشتر آمدند۔ حضرت ایشاں  
 اول سلطان محمود خاں پیش آوردند و

نے چھپا کر چلتے بھی پہن لیا۔ دوسری طرف  
 سے سلطان محمود خاں اور مرزا عمر شیخ کا لشکر  
 ہتھیار بند روانہ ہوا اور موضع تل قہقہہ  
 میں پہنچ کر اس نے اپنی صفیں درست کر لیں۔  
 حضرت پھر شاہر خہ تشریف لے گئے تاکہ  
 مرزا عمر شیخ اور مرزا سلطان محمود خاں کو  
 اپنے ہمراہ لے آئیں۔ بہت دیر بعد آپ  
 کے ساتھ یہ دونوں بادشاہ آئے۔ اس وقت  
 لشکروں نے اپنی صفوں کو درست کیا۔  
 شامیانہ کے نصب کرنے میں اختلاف ہو گیا  
 یہاں تک کہ بات بڑھ گئی حضرت دونوں  
 لشکروں کے درمیان تشریف فرما تھے آپ  
 نے ظہر کا وضو وہیں کیا پھر میری طرف مخاطب  
 ہو کر فرمایا کہ مرزا سلطان احمد سے میری  
 طرف سے جا کر کہو کہ میں اس بڑھاپے میں  
 تمہارے تمام لشکر اور ہتھیاروں کا بوجھ  
 اٹھائے ہوئے ہوں۔ یہی وجہ ہے جو لشکر  
 تباہ نہیں ہو جاتا اتنا ہی کیا کم ہے اب اس  
 ضعیفی میں اس سے زیادہ کی طاقت نہیں  
 رکھتا۔ اگر تم کو میرے ساتھ خلوص و عقیدت  
 ہے تو دوسری طرف کے لوگوں کو جہاں وہ



بمیرزا سلطان احمد کنار گرفتند و بعد ازاں مرزا  
 عمر شیخ را پیش آوردند مرزا، کنار گرفتند۔ و  
 دست برادر را گرفته بروئے می مالید و  
 می گریست و برادر کلاں نیز گردن او را می  
 بوسید و می گریست از مشاہدہ این امر و  
 معاملہ گریہ بر ہمہ مستولی شدہ در میان آن  
 مردم شیونے شد و رتہ شامیانہ نشستند و  
 چنان مجلس مہلبے شدہ بود کہ از غایت ہست  
 فقیر دستار... را باز گوئند انداختم و لشکر ہا  
 منتظر بودند کہ اگر چیزے واقع شود ہم بریند  
 ما حضر آ و ردیم چوں از خوردن فارغ شدند  
 صلح واقع شدند و عہد کردند و عہد نوشتند و  
 حضرت ایشاں تاشکندرا..... فاتحہ  
 خواندند و برخاستند۔ در آن روز بزرگان  
 ہمہ ایں می رفت کہ کمال تصرف و قوت ولایت  
 ہمیں باشد کہ انیں بزرگوار واقع شد کہ این  
 صدر ہزار کسر  وجہ بودند کہ اگر ہر یکے  
 بدست دیگرے افتادے ہلاک می کرد و بجز  
 اصلاح و قدم شریف حضرت ایشاں در یک  
 ساعت خصومت از میان بیرون آمد کہ در  
 بینچ کس اثر خصومت نماند۔ مشاہدہ این ہر

کہیں شامیانہ لگا لینے دو۔ یہ پیغام پہنچتے ہی  
 اس خوش اعتقاد بادشاہ نے حکم دے دیا  
 کہ جہاں وہ چاہیں شامیانہ لگا لینے دو مجھ کو  
 حضرت پر پورا بھروسہ ہے۔ اس کے بعد  
 مرزا سلطان احمد اپنے اراکین سلطنت  
 کے ساتھ شامیانہ میں بیٹھ گیا۔ تھوڑے  
 وقفہ کے بعد سلطان محمود خاں اور سلطان  
 مرزا عمر شیخ کو ہمراہ لے کر حضرت بھی تشریف  
 لائے جب یہ دونوں شامیانہ کے نزدیک  
 پہنچے، اتر پڑے مرزا سلطان احمد بھی ان کے  
 استقبال کے لیے اپنے امراء کو ہمراہ لے کر  
 شامیانہ کے باہر نکل آیا۔ حضرت نے پہلے  
 سلطان محمود خاں کو آگے بڑھایا اور مرزا  
 سلطان احمد سے معانقہ کرایا اس کے بعد  
 سلطان مرزا عمر شیخ کو دونوں بھائیوں میں  
 معانقہ ہوا۔ مرزا عمر شیخ نے بھائی کے ہاتھ  
 کو بوسہ دینا اور رونا شروع کر دیا اور  
 وہ بھی عمر شیخ کے گلے سے پٹار اور ہاتھ  
 یہ دیکھ کر تمام لشکر روتے گئے اور بڑا  
 شور مچ گیا۔ اس کے بعد شامیانہ کے نیچے  
 نشست ہوئی۔ مجلس ایسی پر ہست

مورث یقین ہمہ شد حضرت ایشاں مردم  
می گفتند کہ معلوم نیست کہ در مشائخ ماتقدم  
نیز کسے باین قوت بودہ باشد۔ چوں از مجلس  
صلح برخاستند لشکر ہا بایک دیگر آمیختند  
چوں بزہ کہ ہمیش بیامیزد۔ حضرت ایشاں  
باسلطان محمود خاں مقرر کہ زند کہ بنا شکند رید  
ماہم از راہ دیگر خواہیم آمد و از میان لشکر ہا  
بیروں رفتہ متوجہ مولکت شدند و در راہ  
متوجہ۔ ابن فقیر شدہ فرمودند کہ این کار ہا  
مارا چہ می گوئی این واقعہ را خود می توان  
نوشت۔

و بارعب و جلال تھی کہ میں نے ہیت کے  
مارے اپنے منہ پر کپڑا ڈال دیا۔ دونوں  
فقر ہتھیار بند تھے کہ ذرا سی بات پر تلوار  
چلنے لگے۔ میں نے ماہر پیش کیا۔ جب کھانا  
ہو چکا تو صلیح نامہ لکھا گیا۔ حضرت نے تاشقند  
مرزا سلطان احمد کے قبضہ سے نکال کر  
سلطان محمود خاں کو دیدیا۔ ہر شخص کی زبان  
پر یہی تھا کہ حضرت نے جو کچھ کیا وہ صرف  
تصرف اور آپ کی قوت ولایت کا کمال ہے۔  
آپ کی تشریف آوری کی برکت سے ایک لمحہ  
میں سب کے دل سے دشمنی ایسی دور ہو گئی  
گویا کبھی تھی ہی نہیں۔ ہر شخص ایک دوسرے  
کا مخلص بلکہ یار غار تھا۔ اس واقعہ سے لوگوں  
میں آپ کی ہیت ولایت و اعتقاد اور زیادہ  
ہو گیا۔ بعض لوگ تو کہتے تھے کہ معلوم نہیں  
کہ پرانے مشائخ میں سے کسی میں یہ طاقت و  
قدرت و تصرف و ولایت تھی یا نہیں۔ جب  
مجلس ختم ہو گئی تو دونوں لشکروں کے لوگ  
اس طرح ایک دوسرے کے گلے ملے جیسے بھڑ  
کا بچہ بھڑ سے۔ حضرت نے سلطان محمود خاں  
سے فرمایا تم تاشقند چلو۔ میں دوسرے راستہ



سے آتا ہوں۔ حضرت شکر سے باہر نکل کر  
مولکت کی جانب تشریف لے چلے۔ راستہ  
میں میری طرف متوجہ ہوئے اور فرمایا کہ  
میری کوششوں کی بابت تمہاری کیا رائے  
ہے۔ اس واقعہ کو یاد رکھو اور لکھ لیتا۔

تاریخ حبیب السیر سے بھی اس واقعہ کا ثبوت ملتا ہے۔ مورخ نے حضرت خواجہ کے  
حالات میں لکھا ہے :

بکایت مشہور است و برگشتہ افواہ ثقات  
نہ کہ بر کہ نوبتے مرزا عمر شیخ و سلطان محمود مرزا  
ایک دیگر اتفاق نموده لشکر بہ سرقند کشیدند  
وسلطان احمد مرزا از شہر بیرون رفتہ مقابلہ و  
مقاتلہ برادر را پیش نہاد ہمت ساخت و  
وروزے کہ ہر دو سپاہ در برابر یک دیگر  
صف قتال بیا راستند۔ ناگاہ خبر رسید کہ  
خواجہ ناصر الدین عبید اللہ احرار دران موکہ  
تشریف آؤند۔۔۔ خواجہ عبید اللہ یہاں جا  
رسیدہ بہ زلالی موعظت و نصیحت قتال و  
جدال را اتفاقاً داد و سہرہ بادشاہ را بصلح و  
صفاراضی ساختہ فرمود تا در میان میدان  
شامیانہ برافراشتند۔

قصہ مشہور ہے اور معتبر لوگوں کا بیان کیا  
ہوا ہے کہ ایک بار سلطان عمر شیخ مرزا  
اور سلطان محمود مرزا نے باہم متفق ہو کر  
سرقند پر چڑھائی کی اور سلطان احمد مرزا  
بھی شہر سے باہر نکل کر بھائی سے جنگ اور  
مقابلہ کے لیے کمر بستہ ہوئے اور جس دن  
دونوں فوجیں ایک دوسرے کے مقابل  
صف بستہ ہوئیں کہ اچانک خبر پہنچی کہ حضرت  
خواجہ ناصر الدین عبید اللہ احرار اس موکہ  
میں تشریف لاتے ہیں۔۔۔۔۔ چنانچہ خواجہ  
عبید اللہ نے وہاں پہنچ کر اپنے وعظ و تلقین  
سے آتش جنگ کو فرو کر دیا اور تینوں بادشاہوں  
میں صلح کر اکر ایک کو دوسرے سے متفق فرمایا۔  
پھر اس میدان جنگ میں شامیانہ نصب

کیا گیا۔

اس طرح کے بہت سے واقعات قلمی ملفوظات مقامات عالیہ خواجہ عبید اللہ حارثی سے رسومات میں نقل کئے گئے ہیں جن کی تفصیل ایک مبسوط کتاب ہی میں ہو سکتی ہے۔ بحیال طوالت صرف چند نقل کئے جاتے ہیں۔

آپ کے ارشادات کے سلسلہ میں حضرت مولانا محمد قاضی نے سلطان ابوسعید مرزا کا یہ واقعہ بھی لکھا ہے :

میں فرمودند کہ مرزا سلطان ابوسعید گفتیم کہ تمغائے فلاں کس را معاف دارید۔ قبول کردند و گفتند کہ نہ طلبند۔ و بعد ازاں گفتیم نامد تھا است کہ حضرت شام صاحب دایم بایستے کہ مارا ہمت بہ ازیں بودے وقتے کہ تمغہ نام شروع است و از ہمہ کس ناگزشتی است چرا باید کہ یک کس را تخصیص کنیم مارا از ہمت خود شرم آمد بعد ازیں سخن مرزا سکو کردند و هیچ نہ گفتند مابین سکوت کریم چوں کہ پیش مرزا بنخانہ آمدیم کیفیت مجلس را بنور سعید گفتیم او پیش مرزا گفت کہ شما عجیب کردید ایہ کہ تمام تمغا نگذشتہ امیر۔ مرزا گفتہ اند چوں سخن از ہمت گذشتہ خود شرم داشتیم کہ پیش ایشان دعویٰ ہمت کنیم انشاء اللہ از تمامہ تمغا ہر کہ التفات

حضرت فرماتے ہیں کہ میں نے سلطان ابوسعید سے کہا کہ فلاں شخص کا تمغہ (ٹکیس) معاف کر دو۔ انھوں نے مان لیا اور حکم دیدیا کہ اس شخص سے کچھ نہ لیا جائے۔ کچھ دنوں بعد میں نے ان سے کہا کہ آپ کی خدمت میں مجھے عرصہ سے نیاز حاصل ہے لیکن نہایت نادم ہوں کہ اتنا عرض کرنے کی ہمت نہیں ہوئی کہ جب تمغہ شرعاً ناجائز ہے تو ایک ہی شخص کا کیوں معاف کیا جائے عام رعایا اس کی معافی سے کیوں مستفیض نہ ہوں مرزا نے اس وقت سکوت کیا اور میں بھی یہ دیکھ کر چپ ہو گیا۔ جب مرزا کے دربار سے گھر واپس آیا تو میں نے نور سعید سے یہ واقعہ بیان کیا۔ انھوں نے بوقت ملاقات بادشاہ سے کہا کہ بڑے تعجب کی بات ہے کہ آپ



شریف ایشاں خواہیم گذشت و بعد از چنگہ  
حضرت اقدس کے اتنا کہنے کے بعد بھی ٹیکس  
از تمام تمغا گذشت۔

..... کی عام معافی پر  
آئندہ نہ ہوئے۔ شاہ نے جواب دیا میری  
جرات نہیں پڑی کہ حضرت کے سامنے ایسی  
بات کا دعویٰ کروں جس پر میری ہمت  
پورے طور پر مستعد نہیں تھی۔ لہذا میں  
نے سکوت کیا۔ اب انشاء اللہ حضرت کی  
خواہش کے موافق عام معافی کا حکم جاری  
کروں گا۔ چنانچہ تھوڑے ہی دنوں کے  
بعد تمام رعایا کا ٹیکس معاف ہو گیا۔

بابر نامہ سے پتہ چلتا ہے کہ سلطان محمود مرزا خلف سلطان ابوسعید نے حضرت  
خواجہ کی وفات کے بعد ابواب جاری کرنے میں بڑی شدت کی۔ چنانچہ بادشاہ بابر نے  
سلطان محمود کے حالات میں لکھا ہے کہ حضرت خواجہ کی اولاد کی بدولت بہت سے غریب  
اور مفلس لوگ ٹیکس (ابواب) سے معاف تھے، مگر اب ان سے بڑے ظلم اور تعدی  
کے ساتھ تحصیل ابواب کی جاتی ہے۔ خود حضرت خواجہ کی اولاد سے بھی سختی و تشدد کے  
ساتھ ابواب طلب کئے گئے۔

ان واقعات سے صاف پتہ چلتا ہے کہ حضرت خواجہ کی شہنیت اور وجاہت ظاہری و باطنی  
کا شاہان وقت پر کس قدر اثر تھا اور وہ آپ سے کتنا مرعوب رہتے تھے۔ بادشاہوں میں  
آپ سے سوئے اعتقاد رکھنے والے بھی تھے جن میں ایک تو یہی سلطان محمود تھا جس کے زمانہ  
کا مختصر حال بابر نامہ سے ملتا ہے۔ بابر نے اس کے محاسن و معائب دونوں بیان کئے  
ہیں۔ لکھا ہے کہ وہ خوش خلق اور منتظم تھا لیکن شراب اور مرد پرستی کا اس حد تک ڈال دادہ

تھا کہ اس کے امرار کے کس بھی نہ بچتے تھے۔ بابر لکھتا ہے کہ یہ رواج اس کے زمانہ میں اس درجہ عام ہو گیا کہ ہر شخص اس کو فیشن سمجھ کر کرتا تھا۔ اس کے دربار میں کبھی علانیہ فواحش کا بھی اجراء ہوتا تھا۔ حضرت خواجہ سے اس کو سو بر ظن تھا۔ سلطان محمود کے نام حضرت خواجہ کا ایک خط موجود ہے جس کا طرز تحریر عجیب شان کلہ ہے۔ اس کا بھائی سلطان احمد مرزا سمرقند کا بادشاہ تھا جس کے ملک پر چڑھائی کرنے کے ارادہ سے اس نے فوج کشی کی۔ حضرت خواجہ اس کو ان الفاظ میں منع فرماتے ہیں :

بعد از رفع نیاز عرضداشت این فقیر بلا زمان  
حضرت مخدوم زادہ خود آں کہ .....  
قصہ سمرقند از خدمت شما مناسب نمی نماید  
..... تیغ بر روی خود کشیدن چه  
مناسب ..... بسخن مردم قصد این ولایت  
کردن و سخن فقیر قبول نہ کردن عجب می نماید  
..... در سمرقند عزیز بسیار اند، فقہار  
بسیار اند، صلحا و بسیار اند۔ ایشان  
را بیش ازین بہ تنگ آوردن مناسب  
نیست مبادا کہ دے درد تادل در دمنہ  
چه کند ..... ملتیں اس فقیر کہ خدمت  
بے غرض است خالصہً لوجہ سبحانہ قبول  
کنید۔  
..... بعد سلام کے معلوم ہو کہ تم کو  
سمرقند پر چڑھائی کرنا کسی طرح زیبا نہیں  
ہے ..... اپنے بھائی پر تلوار اٹھانا  
کسی طرح مناسب نہیں .....  
لوگوں کے اکسانے اور ورغلانے پر اس  
ملک پر فوج کشی کرنا اور ان کے مقابلہ  
میں اس فقیر کی بات قبول نہ کرنا کیا تم کو  
اچھا معلوم ہوتا ہے ..... سمرقند میں  
ارار فقرار اور صلحا و بکثرت ہیں ان کو اب  
اس سے زائد پریشان کرنا مناسب  
نہیں۔ ایسا نہ ہو کہ کسی کا دل دکھ جائے  
اور اس کو ٹھیس پہنچے اور اس حالت میں  
وہ کیا کر بیٹھے۔ لہذا اس فقیر کی عرض جو  
بے غرض ہے اور خالصاً لوجہ اللہ ہے قبول  
کی جائے۔



۳۲ (بترس از آہ مظلوماں کہ ہنگام دعا کردن

اجابت از در حق بہر استقبال می آید)

ان چند واقعات سے ناظرین نے حضرت خواجہ کی ملکی و ملی خدمات کا اندازہ کر لیا

ہوگا۔ حضرت نے رعایا کو بادشاہوں کے ظلم سے بچانے کی اہم ترین خدمت اپنے

سر لے لی تھی۔ بارہا فرمایا کرتے تھے کہ میرے سپرد یہ کام کیا گیا ہے کہ شاہان وقت

کو ان بے جا حرکات سے باز رکھوں جن کی وجہ سے خلق خدا کو تکلیف پہنچتی ہے۔

”مقامات عالیہ“ میں آپ کا مقولہ بایں الفاظ درج ہے :

مجھ کو یہ حکم دیا گیا ہے کہ بادشاہوں سے

میل و مراسم رکھوں اور ان کے قلوب کو

مسخر کروں اور اس عمل کے ذریعہ

مسلمانوں کو ان کے ظلم و ستم سے بچاؤں

اور ان کی حاجت برآری کروں۔

(باقی آئندہ)

مارا کارے دیگر فرمودہ اند کہ مسلماناں

را از مشر ظلمہ نگاہ داریم بواسطہ ایں

بامعنی با پادشاہاں بایست اختلاط

کردن و نفوس ایشان را مسخر گردانیدن

و بتوسط ایں عمل مقصود مسلمین را برآوردن۔

## ایک ضروری اعلان

برہان برہان کے منی آہڈر، ادارہ ندوۃ المصنفین کے

منی آہڈر اور مکتبہ برہان کے منی آہڈر اور

ہاجسٹریاں وغیرہ وغیرہ مذکور ہر سالہ برہان یا

محسن عمید الرحمن عثمانی کے نام بھیجیں۔ کسی اند کے ذاتی

نام پر نہ بھیجیے۔

عمید الرحمن عثمانی

# ابو حیان التوحیدی

## حیات اور تصنیفات

(۲)

جناب بدرالدین بٹ لیکچرار شعبہ عربی و اسلامیات اسلامیہ کالج سری نگر کشمیر

### تصنیفات

توحیدی کے ترجمہ نگاروں نے ان کی تصانیف کی فہرست دی ہے مگر ابھی تک صرف چند کتابیں ہی زیورِ طبع سے آراستہ ہو سکی ہیں۔ اس مضمون میں ہم تفصیلاً صرف مطبوعہ تصانیف کے بارے میں ہی گفتگو کریں گے۔

المرئعات والموائس

یہ کتاب تین جلدوں میں ہے اس کی وجہ تالیف یہ ہے کہ توحیدی کے ایک محسن ابوالوفا (جنہوں نے توحیدی کو وزیر ابن سعدان کے صاحبِ شب بنانے میں اہم رول ادا کیا) نے توحیدی سے یہ فرمائش کی کہ وزیر ابن سعدان کے ساتھ شبینہ محفلوں میں جو گفتگو اور بحث و تمحیص ہوئی اس کی تفصیل ابوالوفا کو ملے۔ گو پہلے پہل توحیدی کو یہ معلومات فراہم کرنے میں تردد تھا مگر ابوالوفا کے محکم آمیز اصرار کے سامنے بے بس ہو گئے۔ توحیدی نے اس ساری بحث و تمحیص، سوال و جواب اور لطائف و مذاق



کی باتوں کو، جو ابن سعدان کی شبیہ مخفلوں میں واقع ہو گئی تھیں، کتاب کی شکل دیدی۔ یہ گفتگو اور بحث و تمحیص زبان و ادب، فلسفہ و مذہب، ادب و شاعری، اقوام و ملل اور معاصر ادبی و علمی شخصیات پر توحیدی کی آراء پر مشتمل تھی۔ القفطی نے اس کتاب کی بہت تعریفیں کی ہیں اور لکھا ہے کہ یہ کتاب حقائق سے پُر ہے اور ابو حیان نے ہر علم و فن میں غوطہ لگایا ہے۔ ایک اور نقاد نے لکھا ہے کہ کتاب کا حصہ اول تصوف پر مشتمل ہے۔ دوسرے حصہ میں توحیدی بحیثیت محدث نظر آتے ہیں اور تیسرے حصہ میں ایک بھکاری بن جاتے ہیں۔<sup>۳۱</sup>

ہم دیکھتے ہیں کہ توحیدی نے اس کتاب کے مندرجات کو راتوں میں تقسیم کیا ہے۔ اور یہ ساری گفتگو سوال و جواب کی صورت میں درج ہے۔ موضوع ابن سعدان چھیڑتے تھے۔ توحیدی اس کا جواب دیتے۔ گفتگو کے آخر میں ابن سعدان کہتے: اِنَّ اللّٰی قَدْ دَلَّنَا مِنْ فَجْرِهِ هَاتِ مِلْحَةَ الْوُدَاعِ۔ یہ ”مِلْحَةُ الْوُدَاعِ“ توحیدی کسی مذاق کی شکل میں یا لطیفہ کی صورت میں پیش کرتے۔ ایک رات وزیر نے کہا: ہاتِ المِلْحَةِ الْوُدَاعِ حَتّٰی نَفْتَرِقَ مِنْهَا۔ ثُمَّ نَأْخُذُ لَيْلَةَ اٰخِرٰی فِی شَجْوَنِ الْحَدَايِثِ۔ تو توحیدی نے یہ لطیفہ پیش کیا: حَدَّثَنَا ابْنُ سَيْفٍ الرَّادِیُّ۔ قَالَ: اُتِيتُ حِفْظَةَ قَدَادِ عَابِتًا لِّیَبْنِیْ لَہٗ حَائِطًا مَّحْضٰی، فَلَمَّا اَمْسٰی اِقْتَضٰی الْبِنَاءَ الْاَجْرَةَ۔ فَمَا سَكَ وَذَ الْاَنْ الرَّجُلُ طَلَبَ عَشْرَیْنِ دِرْهَمًا، فَقَالَ حِفْظَةُ، اِنَّمَا فَعَلْتُ یَا هٰذَا نِصْفَ یَوْمٍ وَتَطْلُبُ عَشْرَیْنِ دِرْهَمًا؟ قَالَ: اَنْتِ لَا تَدْرِی۔ اِنِّیْ بَنِیْتُ لَكَ حَائِطًا یَبْقٰی مِائَةً سَنَةً فَبَیْنَاہُمَا كَذٰلِكَ وَجِبَ الْحَائِطُ وَسَقَطَ۔ فَقَالَ حِفْظَةُ: هٰذَا عَمَلُكَ الْحَسَنُ؟ قَالَ: نَارَادَتْ اَنْ یَبْقٰی اَلْفَ سَنَةٍ؟ قَالَ لَا: وَكُنْ كَاَنْ یَبْقٰی اِلٰی اَنْ تَتَوَفٰی اَجْرَتُكَ<sup>۳۲</sup>

ابن سعدان توحیدی سے معاصر سیاسی اور علمی شخصیات ابن عباد، ابن العمید،

ابوسلیمان المنطقی، مسکویہ وغیرہ کے بارے میں استفسار کرتے ہیں۔ توحیدی ان شخصیات کے بارے میں اپنے خیالات کو پیش کرتے ہیں۔ ابوسلیمان المنطقی کے بارے میں توحیدی یوں اظہار خیال کرتے ہیں :

”اما شیخنا ابوسلیمان اذ قہم نظراً، و اقرہم غوصاً و اصفاهم فکرًا و اظفرہم بالدار، و اوقضہم علی الغرر مع تقطع فی العیام، و قلة النظر فی لکتاب و قوط استبداد بالخاطر و حسن استنباط للعولین و جرعة علی تفسیر و بخل بما عنده من هذا الكنز“<sup>۳۳</sup>

مشہور مورخ مسکویہ کے بارے میں کہتے ہیں :

نہو فقیر بین اغنیاء و غنی بین انبیاء لآنہ شاذ نہو ذکی حسن الشعر نقی اللفظ ..... و ان بقی نغصاۃ توسط هذا الحدیث، و ما اری ذلك مع کلفہ بالکیمیاء و اتفاق زمانہ و کذبہ و قلبہ فی خد مت السلطان و احتراقہ فی البخل بالدار و القیوط و الکسرة و المخرقة“<sup>۳۴</sup>

ابن سعدان نے جب ابن عباد اور ابوالوفار کے بارے میں جاننا چاہا تو توحیدی ابوالوفار کی بے حد تعریف کرتے ہیں اور صاحب بن عباد سے وابستہ ساری سرگزشت سنا تے ہیں اور ابن عباد کی تنقید کرتے ہیں۔<sup>۳۵</sup>

ایک شب اقوام عالم پر گفتگو چلی تو توحیدی نے اپنے مافی الضمیر کو ابن سعدان کے سامنے یوں پیش کیا :

الامم عند العلماء اربع : الروم والعرب وفارس والهند، ثلاث من هؤلاء عجم وصعب ان يقال : العرب وحدثها افضل من هؤلاء الثلاثة“<sup>۳۶</sup>

کئی راتوں میں مذہب اور اس کے متعلقات پر گفتگو چلی تو توحیدی نے ابوسلیمان



منطقی کی زبانی اپنے خیالات کا ایسے اظہار کیا:

ان الذین موضوع علی القبول والتسليم والمبالغة في التعظيم وليس فيه  
”لَمْ“ ”لَا“ ”كَيْفَ“ ”الْأَبْقَدُ“ ”مَا يُوَكَّدُ“ ”أَصْلَهُ“ ”وَلَيْشَدَّ أَرْضَهُ“ ”۳۷“

ایک رات کوئی سیاسی مسئلہ زیر بحث تھا۔ توحیدی حضرت عمر بن عبدالعزیزؓ کے اس  
قول سے اپنی پوزیشن واضح کرتے ہیں:

قیل: بعد بن عبد العزيز: ما تقول في علي وعثمان وفي حرب الجمل والصفين؟  
تدث دماء كَفَّ الله يدي عنهما۔ فانا اكره ان اعمض لسانی فيها۔ ۳۸

اخوان الصفا ہر زمانے میں موضوع بحث و تھیں رہے ہیں۔ ان لوگوں نے مختلف  
موضوعات پر سچاس رسالے لکھے، ان رسالوں کو مصنف کا نام دے بغیر لوگوں میں  
مفت تقسیم کیا۔ بہت سارے مورخوں کے لئے یہ لوگ معمر بنے رہے۔ ”الامتناع“  
میں توحیدی نے ان کے نظریات کا تفصیلی اور تنقیدی جائزہ لیا ہے۔ ۳۹ قطبی نے اس  
بنیاد پر توحیدی کی تعریف کی ہے اور اپنی ”تاریخ الحکماء“ میں توحیدی  
کے خیالات کو بے کم و کاست جگہ دی ہے۔

اس کتاب میں اتنے موضوع زیر بحث آئے ہیں کہ اس کی تبویب ہو ہی نہیں سکتی  
تھی کیونکہ ایک ہی رات میں کئی کئی مسئلے زیر بحث آتے تھے۔ اور توحیدی نے اس کو  
راتوں کے حساب سے لکھا ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ سے اس زمانے کے علمی، ادبی  
اور عقلی۔ اخلاقیات کا پتہ چلتا ہے اور توحیدی کے علم و فضل اور ادب و انشا کی داد دے  
بغیر نہیں رہا جاسکتا۔ ”الامتناع“ کو احمد امین اور احمد زین نے ایڈٹ کر کے قاہرہ سے  
تین جلدوں میں شائع کیا ہے۔

الصداقة والصدق:

جیسا کہ نام سے ہی ظاہر ہے کہ یہ کتاب دوستی اور دوست کے موضوع پر

لکھی گئی ہے۔ اس کی وجہ تالیف یہ ہوئی کہ ایک دفعہ اس کے کچھ حصے توحیدی نے ایک دوست زید بن رفاعہ کو دکھائے یہ زید کو پسند آئے اور انھوں نے ان کو وزیر ابن سعدان کو سنایا۔ ان دنوں ابن سعدان وزیر نہیں ہوئے تھے۔ جب کئی سال بعد بن سعدان وزیر ہوئے تو توحیدی نے اس کو مکمل کر کے ان کی خدمت میں پیش کیا۔<sup>۳۱</sup>

دوستی پر یہ رسالہ احادیث رسولؐ، اقوال صحابہ اور قدیم اور توحیدی کی معاصر علمی شخصیات کے اقوال زریں پر مشتمل ہے۔ توحیدی نے اس کتاب میں حقیقی دوستی، اس کے اسباب، مبنی بر مفاد دوستی اور بے خلوص دوستی پر کھل کر بحث کی ہے۔ توحیدی نے اس کتاب میں لوگوں کے خطوط کے اقتباسات بھی دئے ہیں تاکہ دوستی پر تفصیلی روشنی پڑے۔ میری معلومات کی حد تک یہ کتاب اپنے موضوع پر ایک منفرد تالیف ہے جس میں اصلی دوستی اور اس کے محرکات پر بحث ہے اور ان اسباب پر بھی گفتگو ملتی ہے جن سے اخلاص اور محبت اور مودت کی جڑیں کٹ جاتی ہیں۔ یہ کتاب پہلی بار ۱۳۰۱ھ میں قسطنطنیہ سے شائع ہوئی ہے۔ کتاب میں درج چند علماء کے اقوال پیش کئے جاتے ہیں:

العسجدی: دوستی ایک مفروضہ ہے۔ قابل اعتماد افراد یا نکل عنقا ہیں اور وفاداری ایک ایسا لفظ ہے جس کے کوئی معنی ہی نہیں ہیں۔<sup>۳۲</sup>

ابوسعید السیرانی: جب میرے کسی دوست کا انتقال ہوتا ہے تو اس وقت مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میرا کوئی عضو کٹ جاتا ہے۔<sup>۳۳</sup>

ایک اور مفکر نے دوست کی تعریف یوں کی ہے: من یطعن اذاجعت ویکسونی اذا عريت، ویمحلتی اذا کللت و لیغضری اذا ذللت۔

ایک خط کا اقتباس: کان اخوان الثقة کثیرا فانت اولهم، وان کانوا قلیلا فانت اولهم، وان کانوا واحدا فانت هو۔<sup>۳۴</sup>



عباسی خلیفہ مطیع کے خط کا ایک اقتباس : صدایقک صدایقک و صدایق صدایقک

وعدا وک عدا وک وصدایق عدا وک وک وصدایقک عدا وک

وعدا وک عدا وک صدایقک

رسالہ فی العلوم :

یہ ایک بہت ہی مختصر رسالہ ہے جو سنت ، فقہ ، نحو ، نجوم ، فلکیات ، عروض الیل

اور مابعد الطبیعیات کی تعریف و تشریح پر مشتمل ہے اور کتاب الصداقہ والصدیق کے ساتھ ہی قسطنطنیہ سے شائع ہوا ہے۔

البصائر والذخائر :

یہ کتاب توحیدی کی طویل محنت و مشقت کا نتیجہ ہے۔ اس کتاب میں انھوں نے جاحظ کے اسلوب کی پیروی کی ہے جو ابوجیان کا پسندیدہ اسلوب تھا۔ جاحظ کے بارے میں ان کا مشہور قول ہے کہ وہ روح عالم تھے اور ان کی کتابیں لعل و جواہر سے کم نہیں۔

یا قوت الحموی کے بقول ”البصائر والذخائر“ دس جلدوں پر مشتمل تھی، ہر جلد کا ایک ابتدائیہ اور اختتامیہ تھا۔ اور یہ توحیدی کی پندرہ سالہ محنت و مطالعہ کا نتیجہ ہے، ۱۳۵۰ھ میں یہ کتاب شروع کی گئی اور ۱۳۶۵ھ میں مکمل ہوئی۔

یہ علم و ادب کی بد قسمتی ہے کہ ابھی تک اس کتاب کی صرف پہلی دو جلدیں ہی زیور طباعت سے آراستہ ہوئی ہیں جن کو ڈاکٹر ابراہیم کیلانی نے ۱۹۶۴ء میں شائع کیا جبکہ اس سے قبل ڈاکٹر احمد امین اور احمد السقر نے ۱۹۵۳ء میں اس کی پہلی جلد قاہرہ سے شائع کی تھی۔ باقی جلدوں کے مخطوطات قسطنطنیہ اور کیمبرج یونیورسٹی کے کتب خانوں میں موجود ہیں۔ اس کتاب کے مطالعہ سے ابوجیان کی وسعت علمی، تجربات اور معلومات کا پتہ چلتا ہے۔ خود ابوجیان کی نگاہ میں اس کتاب کی اہمیت کا اندازہ ان کے ان

الفاظ سے لگایا جاسکتا ہے : وقد انشأت هذا الكتاب على رواية ما حدثت  
لأنه ثمرة العمر والزبد الايام ووديعه التجارب..... ولا عليك ان  
تستقص النظر في جميع ما حوى هذا الكتاب لانه كستان بجمع الوان الزهر  
وكبحر يضم اصناف الدمار وكالدهر الذي يأتي بحائب العبر۔

اس کتاب میں ابو حیان کے ادب پارے، مذاق و لطائف، شاعری، ضرب الامثال،  
بذلہ سنجیاں، احادیث رسولؐ، اقوال صحابہ، بادشاہوں، صوفیاء، نحوویوں، زبان دانوں  
کے مقولے، آیات قرآنی کی تفسیر، تاریخ ہائے وفات، اخلاقی پند و نصائح، تاریخی  
واقعات، سخاوت کے قصے، ناموں کی تصحیح، مجدد شرافت کے واقعات وغیرہ جمع  
کر دئے ہیں۔ جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے کہ طرزِ جا حظ پر لکھی گئی یہ کتاب کسی تبویب کے  
بغیر ہی ہے۔ بلکہ اس میں سب چیزیں یکے بعد دیگرے سامنے آتی ہیں۔ جا حظ اور ابو حیان  
دونوں کا خیال تھا کہ اگر قاری ایک ہی موضوع پر پڑھتا رہے تو اس کی طبیعت اُدب  
جاتی ہے اور وہ تکان محسوس کرتا ہے اور پھر اسے کوئی چیز یاد بھی نہیں رہتی۔ لہذا  
بہتر یہ ہے کہ سنجیدہ بحث کے دوران کوئی مذاق کی بات یا لطیفہ پیش کیا جائے تاکہ  
اس کا دماغ راحت محسوس کرے اور اس کی دلچسپی برقرار رہے۔

جیسا کہ عرض کیا گیا ہے کہ ابو حیان نے اس کتاب میں احادیث رسولؐ کو جگہ دی ہے  
جو مختلف موضوعات سے تعلق رکھتی ہیں۔ تبرکاً یہ حدیث لیجئے : لا مال اعود من العقل  
ولا وحدۃ اوحش من العجب ولا عقل کتد بید ولا کرم کالتغوی ولا قرین  
کحسن الخلق ولا میراث کالادب ولا تجارب کعمل الصالح ولا علم  
کالتفکر کا داء الفرائض۔

جا بجا اشعار بھی مناسب موقعوں پر موتیوں کی طرح پرو دئے ہیں :  
حسبی بقلبی شاہدا فی الہوی والقلب اعدل شاہد لیستشہد



ان كنت اوحدا في الجمال فاستنى في صدق ودي الوفاء لا وحا<sup>۴۹</sup>  
 صوفیاء کے سردار حسن بصری کا یہ قول بھی کتاب میں درج ہے :  
 اعلیٰ کا ناک میت غداً ولا تجمع کا ناک تعیشی ابداً<sup>۵۰</sup>  
 قارئین کی دلچسپی کے لئے ہنسی مذاق اور لطیفے جا بجا نظر آتے ہیں۔ نمونہ  
 ایک ملاحظہ ہو :

قال رجل لصاحب منزله : اصلح خشب هذا السقف فانه ليقرف  
 قال : لا تخف انما هو ليسبح ، فقال : اخاف ان تدركه ساعة فيسجد<sup>۵۱</sup>  
 ایسا لگتا ہے کہ یہ کتاب ابو حیان کی زندگی ہی میں بڑی دلچسپی سے پڑھی گئی اور پہلی  
 جلد کے مطالعہ کے بعد ابو حیان کو قارئین کے تبصرے ملے تھے جن کو انہوں نے جلد دوم  
 میں جگہ دی ہے۔ تبصرہ نگاروں نے اس کتاب پر تبصرہ کرتے ہوئے توحیدی کو لکھا تھا کہ  
 اس کتاب میں کوئی باب بندی (Chapterisation) نہیں ہے۔ مزید برآں اس  
 کتاب میں علم کو جہالت کے ساتھ ملا لیا گیا ہے اور فلسفہ کو ہیوتوفی کے ساتھ خلط ملط کیا گیا  
 ہے۔ پارسائی کے واقعات کو بدکاری کے واقعات کے درمیان جگہ دی گئی ہے اور یہ کہ  
 لسانی اور نحو کے مسائل کو غیر ضروری طور پر اس کتاب میں جگہ دی گئی ہے اور کسی کسی  
 جگہ کتاب میں عربی بھی نظر آتی ہے۔

### اخلاق الوزیرین :

ابو حیان کی اس اہم تالیف کو محمد بن تادیت الطغی نے ایڈٹ کر کے مجمع العلی العربی  
 دمشق سے ۱۹۶۵ء میں شائع کیا۔ اس کا مخطوطہ قسطنطنیہ کے کتب خانہ میں پایا گیا جو غالباً  
 دنیا میں اس کا واحد مخطوطہ ہے۔

اس کتاب کی وجہ تالیف وہ سلوک ہے جو توحیدی کے ساتھ تین بوسہ وزیر ابو الفضل  
 ابن العمید، ابو الفتح ابن العمید اور صاحب بن عباد کے ہاتھوں روار کھا گیا۔ اس تالیف

میں توحیدی نے ان وزراء کی زندگیوں کے تاریک گوشوں کو بڑی جرأت کے ساتھ پیش کیا ہے اور معاصر علماء و فضلاء کے تائیدی بیانات سے اپنی پوزیشن مضبوط کی ہے۔

اپنی تنقید کے جواز کے لئے توحیدی نے آغاز ہی میں غیبت کے موضوع پر بحث کی ہے اور لکھا ہے کہ منافق کو بے نقاب کرنا غیبت اور چغل خوری نہیں ہے۔<sup>۵۳</sup> توحیدی نے جس ماحول میں یہ کتاب لکھی وہ ماحول بالکل مخالف تھا۔ بے جا خوشامد اور چاپلوسی "سرکاری" علماء و ادباء کی فطرتِ ثانیہ میں گئی تھی۔ اگر توحیدی اس ماحول میں اپنے آپ کو کھپاتے تو شاید وہ کوئی بڑے سے بڑا منصب بھی حاصل کر لیتے مگر ان کے زندہ منیر نے انھیں بے جا خوشامد کی اجازت نہیں دی جس کا نتیجہ توحیدی کی وہ حالت تھی جس کا انھوں نے زندگی بھر مقابلہ کیا۔

ان وزراء کے خلاف توحیدی نے نہ صرف اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے بلکہ معاصر علمی، سیاسی اور ادبی شخصیات کے خیالات کو بھی پیش کیا ہے۔ ابن عباد کے بارے میں زعفرانی کی یہ رائے نقل کی ہے کہ وہ بد باطن، اپنے احباب تک کے بے وفا اور مجموعہ ردائل تھے۔<sup>۵۴</sup> اسی طرح المسیبی کا یہ قول بھی نقل کیا ہے کہ ابن عباد کا بیرون گراہی اور اندرون جہالت ہے۔<sup>۵۵</sup> وہ علماء و ادباء سے ہمیشہ ناراض رہتے رہے۔ اسی طرح ابن عباد کے استاد ابن فارس کی یہ رائے بھی نقل کی ہے کہ ابن عباد دشمنِ خدا اور دشمنِ علماء ہیں۔<sup>۵۶</sup>

ابوالفضل ابن العمید کے بارے میں رقمطراز ہیں کہ وہ بردباری کا مظاہرہ تو کرتے ہیں مگر وہ اصل بڑے ظالم ہیں۔ وہ ایک عالم و فاضل کے روپ میں اپنے آپ کو پیش کرتے ہیں مگر علم و فضل سے کورے ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ وہ بڑے بہادر ہیں مگر فی الحقیقت بزدل ہیں۔ اپنے آپ کو منطق کا ماہر سمجھتے ہیں مگر اس سے بالکل خالی ہیں۔ اگر آپ ان سے کسی مدد کی امید کریں گے تو آپ کو ناامید کریں گے اور اگر آپ ان کی



روٹی کا ٹکڑا لیں گے تو وہ آپ کا خون چوس لیں گے۔<sup>۵۸</sup>

توحیدی نے ان لوگوں کی صرف خامیاں ہی بے نقاب نہیں کی ہیں بلکہ اگر خوبی بھی نظر آئی تو اس کو بھی بے کم و کاست بیان کیا ہے۔ ابوالفضل کے بارے میں الہروی کا حوالہ دیتے ہوئے لکھا ہے کہ وہ ایک اچھے سکرٹری، عمدہ انشاز نگار اور ایک بہترین حافظہ کے مالک ہیں۔ غزل میں عمدہ شعر کہتے ہیں۔<sup>۵۹</sup> ابوالفتح ابن العمید کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ ایک ذہین، جوان، متحرک اور اپنے والد سے بہتر شاعر ہونے کے باوجود وہ کم عمری کی وجہ سے وہ سب کچھ نہ دکھاسکے جس کی ان میں صلاحیت تھی۔<sup>۶۰</sup>

آخر میں توحیدی نے قارئین سے اپیل کی ہے کہ وہ اس کتاب کا تفصیلی مطالعہ کریں اور ان کا جو بھی فیصلہ ہوگا وہ منظور ہوگا۔<sup>۶۱</sup>

توحیدی کے معاصر سیاسی رعماء اور ان کے سرکاری ادبا نے اس کتاب کے خلاف ایسا ہوا کھڑا کیا کہ بعد کے ترجمہ نگاروں نے اس کتاب کو شجر ممنوعہ قرار دیا اور توہمات کی ایک ناقابل یقین اور غیر معقول فضا قائم کی گئی کہ اکثر مصنفین نے اس کا تذکرہ کرنا تک باعثِ نحوست سمجھا۔ پڑھنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ یا قوت الحموی پہلے ترجمہ نگار ہیں جنہوں نے اس کتاب کے اقتباسات معجم الادبا میں نقل کئے ہیں۔ ابن خلکان جیسے عالم و ذیل بھی دہم و تعصب اور سنی سنائی باتوں کے شکار ہو گئے ہیں اور لکھا ہے کہ یہ اُن کتابوں میں سے ایک ہے کہ جو آدمی اسے اپنے پاس رکھے گا اس پر مصیبت آتی ہے۔ مجھے خود بھی اس کا تجربہ ہوا ہے اور اُن کو بھی ہوا ہے جن پر مجھے اعتماد ہے۔<sup>۶۲</sup>

ہم یہ سمجھنے سے قاصر ہیں کہ ایک کتاب کیسے مصیبت لاسکتی ہے؟ کیا یہ وزراء جن کے بارے میں توحیدی نے لکھا ہے نعوذ باللہ پیغمبر تھے کہ جن پر کسی بھی قسم کی تنقید یا لب کشائی کفر ہے۔ مان لیا کہ خود ابو حیان توحیدی کا مزاج ایک حد تک اس ناکامی کا ذمہ دار ہے

جوان وزراء کے درباروں میں ان کو ہوتی مگر یہ وزراء بھی مکمل طور پر بری الذمہ قرار نہیں دئے جاسکتے۔ یہ بات بھی تسلیم ہے کہ ان وزراء نے علم و ادب کی سرپرستی کی ہے مگر کیا اس سے وہ بشری کمزوریوں سے منزہ ہو گئے۔ ابوحیان نے ان پر لکھتے وقت نہ صرف اپنے خیالات کو پیش کیا ہے بلکہ معاصر علماء و ادباء کی آراء کو بھی شامل کیا ہے۔ جوان وزراء کو بخوبی جانتے تھے اور جن کے مراسم بھی ان کے ساتھ تھے۔ لہذا ان خیالات کو یکسر کیسے نظر انداز کیا جاسکتا ہے ؟

### الإشارات الإلهية :

اس کتاب کا پورا نام "الإشارات الإلهية والافتقار الروحانية" ہے۔ کتاب دو جلدوں میں تھی۔ جلد اول کو ڈاکٹر عبدالرحمن بدوی نے دریافت کر کے ۱۹۵۶ء میں شائع کیا۔ اس کا مخطوطہ ظاہریہ لابری دمشق میں پایا گیا جو دنیا میں اس کتاب کا واحد نسخہ ہے۔ اس کا اختصار عبدالقادر بن محمد نے کیا ہے جس کا مخطوطہ برلن لابری میں موجود ہے۔

ڈاکٹر بدوی کا خیال ہے کہ وہ آدمی جس کے ساتھ توحیدی مراسلت کرتے نظر آتے ہیں، جتنا مشکل ہے اور غالباً وہ توحیدی کے تخیل کی پیداوار ہے مگر کتاب کے بعض جملوں کو پڑھ کر ڈاکٹر بدوی کی رائے صحیح نہیں معلوم ہوتی۔ مثلاً ایک جگہ ابوحیان لکھتے ہیں :

وصل کتابت ..... وصلك الله بالخير وجعلك من أهله .....

سألتني فيه عن حال كتيب اليكم يا احباب قلبي

يا احبابي ! اذا قرأتم كتابي - فتفضلوا على بجوابي، فلعلي اداوي

بكتابكم ما بقى -

لگتا ہے کہ یہ کتاب توحیدی نے بڑھاپے میں لکھی ہے اور اس کا مقصد تزکیہ نفس



ہے۔ لہذا اس کا ہر صفحہ اور ہر سطر ایسے وعظ و نصائح سے پر ہے جن میں ایمان باللہ اور شکستہ دل کے ساتھ اللہ کے حضور گڑ گڑانے کی تلقین کی گئی ہے۔ ابو حیان انسانی شعور سے اپیل کرتے ہیں کہ وہ اللہ تعالیٰ کی بے پایاں آیات اور مہربانیوں پر غور کرے جو اللہ تعالیٰ نے انسان کے ساتھ روا رکھی ہیں چنانچہ کہتے ہیں:

أَيُّهَا الْمُبْتَدِعُ بِالْقَدَسَةِ الْإِلَهِيَّةِ وَالْخَلْقِ الْمَصْطَنِعِ بِالْمَشِئَةِ الرَّبَّانِيَّةِ  
وَالْإِنْسَانِ الْمَخُونِ بِنِعْمَةِ الْمَلِكِيَّةِ تَأْمَلْ مَوَاقِعَ آيَاتِهِ نِيكَ وَاسْتَنْتَقِ شَوَاهِدَ  
آثَارِهِ عَلَيْكَ ..... وَانْظُرْ بِأَيِّ فَضْلٍ فَضَّلَكَ وَمِنْ أَيْ حَالٍ خَلَقَكَ وَآلِي  
أَيْ دَرَجَةِ رَحْمَتِكَ وَبِأَيِّ رَتَبَةٍ حَلَلْتَكَ وَبِأَيِّ سِرِّ نَاجَاكَ ..... وَمِنْ  
أَيْ شَرِّ وَقَاكَ ۶۳

ابو حیان تلقین کرتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ کے بغیر کسی پر توکل یا اعتماد نہیں کرنا چاہئے۔  
استمداد صرف اسی سے کرنا چاہئے کیوں کہ اس ذات کے بغیر دنیا کی کوئی طاقت ہماری دیکھری  
نہیں کر سکتی۔ کہتے ہیں:

يَا هَذَا! لَا مُسْتَقْبَلَ لَكَ إِلَّا بِاللَّهِ، وَلَا عَوْدَ لَكَ إِلَّا إِلَى اللَّهِ، وَلَا  
تَوَكَّلْ لَكَ إِلَّا عَلَى اللَّهِ، وَلَا خَيْرَ لَكَ إِلَّا مِنْ اللَّهِ، وَلَا نَجَاةَ لَكَ إِلَّا بِاللَّهِ، وَلَا  
مُنْعَمَ عَلَيْكَ إِلَّا بِاللَّهِ ۶۴

توحیدی کے نزدیک معیارِ فضیلت انسان کے اخلاق و فضائل اور عادات و اطوار  
ہیں۔ دھن دولت کوئی معیارِ شرافت اور قدر و منزلت نہیں ہے۔ توحیدی کی نظروں میں  
دولت کو معیارِ فضیلت قرار دینے والے ظالم ہیں۔ ملاحظہ ہو یہ اقتباس:

وَإِذَا فَضَّلْتَ إِنْسَانًا عَلَى إِنْسَانٍ فَلَيْمَّا لَا تَفْضَلُهُ بِالْفَضَائِلِ وَالْأَخْلَاقِ  
وَالْعَادَاتِ وَالْأَفْعَالِ وَلَكِنْ تَفْضَلُهُ بِالْأَهْمِ وَالْإِنْفِ وَالنِّيرِ وَالْثِيَابِ وَالضِّيَاعِ  
إِنَّكَ إِذَا لَمِنَ الظَّالِمِينَ لِأَنَّكَ قَدْ جَهَلْتَ الْفَاضِلَ ۶۵

کتاب کا باستیعاب مطالعہ کرنے کے بعد احساس ہوتا ہے کہ ایسا انسان نزدیک نہیں ہو سکتا۔ کتاب کا ورق ورق خوفِ خدا، ایمان باللہ کے جذبات سے روشن ہے۔  
**المہوامل والشوامل :**

یہ کتاب احمد امین اور احمد السقر نے ایڈٹ کر کے قاہرہ سے ۱۹۵۱ء میں شائع کی ہے۔ اصل میں یہ کتاب ان سوالات و جوابات پر مشتمل ہے جو ابو حیان اور ابو علی سکویہ کے درمیان ہوئے ہیں۔ سوالات توحیدی نے بھیجے تھے اور جوابات سکویہ نے دئے ہیں۔ توحیدی نے ادب، فلسفہ، سیاست، زبان، تصوف، سماج، سائنس، مابعد الطبیعیات کے مسائل پر سوالات کئے ہیں۔ یہ سوالات کئی سوہیں جو مختلف ادقات میں توحیدی نے سکویہ کو لکھ کر بھیجے تھے۔ ان سوالات کے جواب سکویہ نے بڑی شرح و بسط کے ساتھ لکھ کر بھیجا تھا۔ کتاب کے مطالعہ سے توحیدی اور سکویہ دونوں کے علم و فضل و مرتبہ کا احساس ہوتا ہے۔

### المقایسات :

یہ کتاب ۱۳۰۵ھ اور ۱۳۰۶ھ میں مرزا محمد شیرازی نے بمبئی سے شائع کی ہے بعد ازاں اس کا ایک اور ایڈیشن حسن السندوبی نے ۱۹۲۹ء میں شائع کیا مگر ڈاکٹر ابراہیم کیلانی کے بقول دونوں ایڈیشن ناقص ہیں۔

کتاب میں چھوٹے بڑے ایک سٹوچہ مقایسات ہیں۔ مقایسات ان تقریروں کا نام ہے جو مختلف اوقات پر ان محفلوں میں کی جاتی تھیں جو یا تو وزیر ابن سعدان کے یہاں لگتی تھیں یا وراقوں کے بازار میں یا مشہور منطقی ابوسلیمان المنطقی کے کسی شاگرد کے گھر میں منعقد کی جاتی تھیں۔ ان محفلوں کی صدارت یحییٰ بن عدی اور ابوسلیمان المنطقی السمرقانی کرتے تھے۔ ان محفلوں کے شرکاء فلاسفہ، اطباء، ریاضی دان، ماہرین فلکیات، نحوی، مؤرخ، شعراء، اہل یار، مذہبی علماء اور دیگر دانشور لوگ ہوتے تھے۔ ان محفلوں



میں ہر مذہب و خیال کے لوگ شرکت کرتے تھے اور بحث و مباحثہ کے ذریعہ سے اپنی علمی پیاس بجھا دیتے۔ طلبانِ علم اپنی ڈائریاں کھولتے اور صدرِ محفل کے جوابات نوٹ کرتے۔ اختلافِ رائے کی صورت میں صدرِ محفل کی رائے پر کسی بھی علمی مسئلہ کا فیصلہ ہوتا۔

”المقابسات“ تاریخِ فلسفہ کے طلباء کے لئے بہت ہی مفید کتاب ہے۔ الحری نے بھی اپنے مقامات میں اس کتاب سے اخذ و استفادہ کیا ہے۔<sup>۶۶</sup> ”المقابسات“ میں روح، عقل، زمان و مکان، زندگی بعد موت، نحو اور یونانی منطق سے اس کا تعلق، تزکیہ نفس، خیر و شر، فضائل و رذائل، نثر و نظم اور بلاغت وغیرہ پر مفید بحثیں ملتی ہیں۔

کتاب میں الفاظ کا کھیل ضرورت سے زیادہ کھیلا گیا ہے اس لئے عام قاری اس سے استفادہ نہیں کر سکتے مگر بعض علماء کا خیال ہے کہ یہی ابہام اور گہرائی ان جیسے موضوعات کے لئے ضروری تھی کیونکہ فلاسفہ و حکماء راز و کنایات ہی میں بات کرنا پسند کرتے ہیں۔

توحیدی کے کچھ اور مطبوعہ رسالے یہ ہیں :

۱۔ رسالة في علم الكتاب

۲۔ رسالة الحيوان

۳۔ رسالة الامامة المعروفة برواية سقيفة۔

۴۔ المناظر بين ابن سعيّد البيراني ومتى بين يونس القزائي۔

۵۔ كتاب النوادر۔

توحیدی کے ترجمہ نگاروں نے توحیدی کی جن ادب کتابوں کے نام دئے ہیں اور جو ابھی تک منظرِ عام پر نہیں آئی ہیں اور نہ یقین کے ساتھ ان کی موجودگی کے بارے میں

کچھ کہا جاسکتا ہے وہ یہ ہیں :

- ۱۔ تقریظ الجاحظ
- ۲۔ رسالة الحسين الى الاوطان
- ۳۔ المحاضرات والمناظرات ۴۔ الاقناع
- ۵۔ التذكرة التوحیدیہ
- ۶۔ کتاب الحج العقلي اذا ضاق الفضاء عن الحج الشرعي
- ۷۔ کتاب الزلفۃ ۸۔ ریاض العارفین
- ۹۔ رسالة في اخبار الصوفیہ ۱۰۔ الرسالة البغدادیہ
- ۱۱۔ رسالة الى ابی الفضل ابی العمید
- ۱۲۔ کتاب الرد علی ابن جتنی فی شعر المتنبی
- ۱۳۔ رسالة لابن بکر الطالقانی ۱۴۔ الرسالة الصوفیہ
- ۱۵۔ الرسالة فی ضلالت الفقهاء فی المناظرة -

## حوالے :

- ۱۔ یاقوت الحموی : معجم الادبار : قاہرہ ۱۲۹۹ھ ، جلد ۱۵ ، ص ۵۔
- ۲۔ عبد الرزاق حمی الدین : ابوحیان التوحیدی بحوالہ جنید الشیرازی ، قاہرہ ۱۹۴۹ء ص ۱۱۔
- ۳۔ معجم الادبار ، جلد ۱۵ ، ص ۵۔
- ۴۔ سبکی : طبقات الشافعیہ الکبریٰ ، نصر ، جلد ۴ ، ص ۲۔
- ۵۔ کرد علی : ارار البیان ، قاہرہ ۱۹۳۷ء ، جلد ۱ ، ص ۱۹۲۔
- ۶۔ ابوحیان التوحیدی : الامتاع والموائسہ ، قاہرہ ۱۹۵۳ء ، جلد ۱ ، ص ۷۰۔
- ۷۔ ابوحیان التوحیدی : المقابسات ، قاہرہ ۱۹۲۹ء ، ص ۳۱۔
- ۸۔ الامتاع والموائسہ ، جلد ۳ ، ص ۱۶۱۔



- ٩- ایضاً جلد ١، ص ٦-
- ١٠- مقابسات، ص ١٥٦-
- ١١- الثعالبی: یتمه الدهر، قاهره، جلد ٣، ص ٢٨٠-
- ١٢- التوحیدی: اخلاق الوزیرین، دمشق ١٩٦٥، ج ٦، ص ٣٢٠-
- ١٣- معجم الادب، جلد ١٥، ص ٩-
- ١٤- التوحیدی: الصداقة والصديق، قسطنطنیه، ١٣٠١ هـ، ص ٣٠-
- ١٥- ابن خلکان: وفيات الاعیان، قاهره ١٩٣٨، ج ٢، ص ٨٢-
- ١٦- الامتاع، ج ١، ص ١٨-
- ١٧- ایضاً، ج ١، ص ٢٢٣-
- ١٨- ایضاً، ص ٢٩٦-
- ١٩- ایضاً، جلد ١، ص ١٢-
- ٢٠- ایضاً، ج ٣، ص ٢٢١، ج ١، ص ٦٦-
- ٢١- معجم، ج ١٥، ص ١٦-
- ٢٢- السيوطی: بغية الوعاة، ص ٣٢٩-
- ٢٣- طبقات، ج ٣، ص ٢، العسقلانی، لسان المیزان، حیدرآباد ١٣٣٣ هـ، ج ٦، ص ٣٤٠-
- ٢٤- ایضاً
- ٢٥- طبقات، ج ٣، ص ٣-
- ٢٦- ایضاً، ج ٣، ص ٢-
- ٢٧- ایضاً، ص ٢-٣، لسان، ج ٦، ص ٣٦٩-
- ٢٨- معجم، ج ١٥، ص ٥-
- ٢٩- لسان، ج ٦، ص ٦٣-٣٦١-

- ۳۰۔ طبقات ، ج ۴ ، ص ۳۔
- ۳۱۔ قفطی : تاریخ الحکماء ، لیزنگ ، ۱۹۰۳ء ، ص ۲۸۳۔
- ۳۲۔ الامتاع ، ج ۱ ، ص ۲۹۔
- ۳۳۔ ایضاً ، ص ۳۳۔
- ۳۴۔ ایضاً ، ص ۳۵-۳۶۔
- ۳۵۔ ایضاً ، ج ۱ ، ص ۵۴۔
- ۳۶۔ ایضاً ، ص ۷۰۔
- ۳۷۔ ایضاً ، ج ۲ ، ص ۱۸۷۔
- ۳۸۔ ایضاً ، ص ۱۸۳۔
- ۳۹۔ ایضاً ، ج ۲ ، ص ۴-۲۲۔
- ۴۰۔ توحیدی و الصداقۃ والصدیق ، ص ۶۔
- ۴۱۔ ایضاً ، ص ۷۷۔
- ۴۲۔ ایضاً۔
- ۴۳۔ ایضاً ، ص ۶۵۔
- ۴۴۔ ایضاً ، ص ۷۹۔
- ۴۵۔ معجم ، ج ۱۵ ، ص ۸۔
- ۴۶۔ البصائر والذخائر ، قاہرہ ۵۴-۱۹۵۳ء ، ج ۱ ، دیکھئے مقدمہ۔
- ۴۷۔ ایضاً۔
- ۴۸۔ ایضاً ، ص ۱۳۔
- ۴۹۔ ایضاً ، ص ۲۰۶۔
- ۵۰۔ ایضاً ، ص ۱۴۔



- ۵۱۔ ایضاً ، ص ۳۹۹۔
- ۵۲۔ ایضاً ، ج ۲ ، ص ۲۹۶۔
- ۵۳۔ توحیدی : اخلاق الوزیرین ، ص ۶۸-۷۱۔
- ۵۴۔ ایضاً ، ص ۱۰۶۔
- ۵۵۔ ایضاً ، ص ۱۰۷-۳۰۳۔
- ۵۶۔ ایضاً۔
- ۵۷۔ ایضاً ، ص ۳۲۱۔
- ۵۸۔ ایضاً ، ص ۳۶۱۔
- ۵۹۔ ایضاً ، ص ۳۴۳۔
- ۶۰۔ ایضاً ، ص ۴۱۰۔
- ۶۱۔ ایضاً ، ص ۵۴۷۔
- ۶۲۔ وفيات ، ج ۴ ، ص ۱۹۷۔
- ۶۳۔ لاشارات الالہیہ ، ص ۳۵۔
- ۶۴۔ ایضاً ، ص ۳۷۔
- ۶۵۔ ایضاً ، ص ۱۰۱-۱۰۰۔
- ۶۶۔ کشف الظنون ، ج ۲ ، ص ۲۴۱۔
- ۶۷۔ ڈاکٹر ابراہیم کیلانی : ابوجان التوحیدی ، قاہرہ ۱۹۳۷ء ، ص ۴۵-۴۶۔





ہے۔ آصفیہ میں اس کو کبیر اول غلطی سے لکھ دیا ہے۔

(۷)

سحر صاحب لکھتے ہیں۔ طمطراق بول پال میں کبیر اول وفتح سوم بھی آتا ہے اور اردو کے پہچے کے مطابق ہے (زبان و لغت ص ۷۷) احقر و آصف اُس پہچے کو سمجھنے سے قاصر اور ناواقف ہے۔

(۸)

ملائی پر بہت طویل بحثیں کی گئی ہیں۔ زبان و قواعد میں پندرہ صفحات اور زبان و لغت میں تیس صفحات اس کی نذر ہو گئے۔ دودھ کو اونٹنانے سے اوپر کی سطح پر جو موٹی سی تہ جمتی ہے اس کو ملائی کہتے ہیں۔ اصل میں یہ لفظ منڈ لائی تھا۔ پھر مخفف ہو کر ملائی ہو گیا (منڈ لانا اور منڈھنا کا ایک ہی ماخذ ہے) معلوم نہیں کیوں بعض حضرات نے ایک نیا لفظ ایجاد کیا جو ملا ہے مترادف ہے۔ یہ ایجاد بے ضرورت بھی تھی اور بے لطف بھی۔ کیونکہ ملائی کے معنی ہیں اوپر چھا جانے اور احاطہ کرنے والی چیز۔ بالائی میں احاطہ کا مفہوم نہیں ہے اس لحاظ سے یہ لفظ ناقص رہا۔ یہ جدید تحقیق اب میں نے اردو مصدر نامہ میں درج کر دی ہے جو انشائے شریعہ دوم میں آجائے گی۔ (و آصف)

(۹)

سحر صاحب لکھتے ہیں۔ املا نامہ میں ایک جگہ اور اردو املا میں ہر جگہ مشتقات کے قاف کو مشدّد لکھا گیا ہے۔ تکرار سے گمان ہوتا ہے کہ یہ کتابت کی غلطی نہیں ہے۔ مشتق کے قاف پر تشدید پہلے ہی حذف ہو چکی ہے۔ جمع میں تشدید بولنے یا لکھنے کا سوال ہی نہیں ہے۔ (اردو املا اور اس کی اصلاح ص ۸۷)

و آصف عرض کرتا ہے یہ دلیل تو صحیح نہیں کہ چونکہ مفرد میں سے تشدید حذف ہو چکی ہے اس لئے جمع میں بھی نہیں ہونی چاہئے۔ یہ کون کہتا ہے کہ مفرد میں سے تشدید حذف ہو چکی ہے۔

اگر وقف کی حالت میں تشدید کا تلفظ واضح طور سے نہ ہو تو اس سے یہ سمجھ لینا کہ تشدید حذف ہو چکی ہے اور جہاں اس کا تلفظ آسانی ممکن ہے وہاں سے حذف کر دینا یہ صحیح اجتہاد نہیں۔ اور یہ کہنا کہ مشتقات کا قاف غیر مشدوڑھا جاتا ہے خلاف واقعہ بھی ہے۔

مشتق اسم مفعول ہے اشتقاق سے۔ یہ مادہ مضاعف ہے (ش ق ق) مندرجہ ذیل الفاظ کو ملاحظہ فرمائیے۔ مفرد کی صورت میں تشدید کا تلفظ نہیں ہوتا۔ ترکیب کی صورت میں تشدید پڑھی جاتی ہے۔

شق، شق القمر، شق اول — حق، حقانی، حقی — مہم، مہیات — محل، محلات  
— متمد، متمدہ — معتد، معتدہ — سم، سمیات — مرتد، مرتدین — رد، رد جواب  
— سدراہ — فند، فندی — جر، جرقیل — مد، مدات — حد، حد نظر — مختل،  
مختل الحواس، مختص، مختصات — محب، محب صادق، مجین۔

بہر حال تحریر صاحب کا اقدام دور رس نتائج کا حامل اور لائق تمہیت ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ حرکت میں برکت ہے اور اختلاف موجب رحمت ہے۔ اردو پر جو ہر چار طرف سے حملے ہو رہے ہیں ان حملہ آوروں میں سے ایک گروہ ڈیزائزوں کا ہے جو کتابوں کے ڈسٹ کور اور ٹائٹل پر ڈیزائن بناتے اردو کے خوبصورت نستعلیق خط پر ہاتھ صاف کرتے ہیں۔ اور عجیب مفحکہ خیز نکٹا بوچھا، لٹاؤلا لنگڑا کا ناکڑا خط ایجاد کرتے رہتے ہیں۔

راقم الحروف متعدد بار لکھ چکا ہے اور اب پھر عرض کرتا ہے کہ ایک ذوردار مہم ان ڈیزائزوں کے خلاف بھی شروع ہونی چاہئے۔ آخر کب تک اردو کے حامی مصنفین ادبا شعرا یہ ستم دیکھتے رہیں گے اور چوں نہیں کریں گے۔

آج کل کی مطبوعات کے ٹائٹل اور ڈسٹ کور اٹھا کر دیکھئے اور



اسلاف کی محنتوں کی بربادی پر آنسو بہائیے۔  
 من از بیگانگان ہرگز نہ نالم  
 کہ بامن ہرچہ کرداں آشنا کرد

## دعائے صحت

پچھلے مہینہ کے رسالہ برہان میں حضرت مولانا سعید احمد اکبر آبادی  
 ایڈیٹر رسالہ برہان کی علالت کی اطلاع دی گئی تھی۔ خدا کے فضل  
 سے مولانا کی طبیعت اب پہلے سے بہتر ہے۔ اور اسپتال سے تشریف  
 لے آئے ہیں۔ موصوف یرقان (پیلیہ کی بیماری) میں مبتلا ہیں۔  
 اللہ تعالیٰ کی ذات گرامی سے بہت زیادہ متوقع ہوں کہ آپ  
 بہت جلد صحت یاب ہو جائیں گے۔ میں اللہ تعالیٰ سے دعا گو ہوں  
 کہ ان کا سایہ ہمارے سروں پر تا دیر قائم رکھے۔ (آمین)  
 قارئین برہان اور اس ادارہ سے تعلق رکھنے والے حضرات  
 سے میں دعائے صحت کی درخواست کرتا ہوں۔

عمید الرحمن عثمانی

پرنٹر و پبلشر مینجر

رسالہ برہان دہلی

# دقیقی طوسی

از مسر شاہدہ رشید شیروانی ایم۔ اے

سلسلہ سامانیہ کے ہر فرمانروا کا عہد اگرچہ بام ترقی کا ایک نیا پایہ ہے۔ لیکن نوح بن منصور کا زمانہ آخر البنازل ہے۔ یہ فخر اسی دور کو حاصل ہے کہ عجم کا سرمایہ فخر یعنی شاہ نامہ جن کو ابن الاثیر قرآن عجم کہتا ہے۔ اس کا ابتدائی خاکہ اسی عہد میں قائم ہوا۔

سامانی خاندان ابتداء سے اس بات کا خواہشمند تھا کہ ان کے اسلاف کی داستانِ نثر سے نظم ہو کر عام زبانوں پر چڑھ جائے لیکن ابھی شاعری نے اس قدر ترقی نہیں کی تھی کہ ایک عظیم الشان تاریخی سلسلہ شعری صورت اختیار کر جائے۔ نوح بن منصور جب ۳۶۵ھ میں تخت نشین ہوا تو پایہ تخت یعنی بخارا میں بڑے بڑے شعراء موجود تھے۔ ان میں دقیقی خاص طور سے بخارا کا رہنے والا تھا۔

ابو منصور محمد بن احمد دقیقی، بقول رضا زادہ شفق، سامانی دور کا آخری بڑا شاعر ہے۔ اور سامانی دور کے شاعروں میں اس شاعر کو رودکی کے بعد دوسرا درجہ حاصل ہے۔ عوفی کہتا ہے ”اورا بسبب دقت معانی و رقت الفاظ دقیقی گفتندی۔“ لیکن عوفی کا یہ قول شک کی نظر سے دیکھنا چاہئے۔ کیونکہ اس کا مطلب یہ ہوا کہ اس کے



استادی کے مرتبہ پر پہنچنے سے پہلے اسے دقیق نہیں کہتے تھے اور بعد میں لوگوں نے اس کو دقیق کہنا شروع کیا۔ ذبیح اللہ صفا نے بھی اس قول پر شک ظاہر کیا ہے۔

دقیق کا سال پیدائش صحیح طور پر معلوم نہیں لیکن اغلب یہ ہے کہ وہ قرن چہارم کے نیمہ اول کے اوائل میں پیدا ہوا۔ اس کے مولد کے بارے میں اختلاف ہے۔ عوفی نے اس کو طوسی لکھا ہے۔ بعض نے اس کو سمرقندی لکھا ہے، لیکن رضا زادہ شفق کی تحقیق کے مطابق یہ بلخ کا رہنے والا تھا۔

نولہ کیے اور اچھے نے جن کے ہموا ذبیح اللہ صفا بھی ہیں یہ قیاس کیا ہے کہ دقیق مذہب زردشت کا ماننے والا تھا۔ ذبیح اللہ صفا پوری طرح اس بات کے قائل ہیں کہ وہ زردشتی مذہب کا پیرو تھا۔ اور اس بات کے جواب میں کہ اس کا نام مسلمانوں جیسا کیوں تھا۔ وہ کہتے ہیں کہ تاریخ میں بہت سے لوگ ہم کو ایسے ملتے ہیں جن کے نام مسلمانوں جیسے ہیں لیکن جن کے بارے میں معلوم ہے کہ وہ مجوسی تھے۔ جیسے علی بن عباس مجوسی اسوازی، جواہواز کا مشہور طبیب تھا۔ وہ دقیق کے مذہب کے ثبوت میں چند اشعار بھی پیش کرتے ہیں جن میں دقیق نے اپنے مذہب زردشتی پر ہونے کی طرف اشارہ کیا ہے۔

دقیق چار خصلت برگزیدہ ست      بہ گیتی از ہمہ خولی و زشتی  
لب یا قوت رنگ و نالہ چنگ      می خوش رنگ و کیش زردشتی

یکی زردشت دارم آرزو یست      کہ پیش زردا بر خاتم انہ ہر

ہیزاں کہ ہرگز نبیند بہشت      کسی کو ندارد، رہ زردشت  
لیکن ان اشعار سے یہ فیصلہ کرنا کہ وہ دین زردشتی کا ماننے والا تھا صحیح نہ

کیونکہ یہ صرف شاعری کی ایک ترنگ بھی ہو سکتی ہے۔ اس کے علاوہ ایک رجحان شعرا میں یہ بھی پایا جاتا ہے کہ وہ خود کو مذہب اسلام سے دور ظاہر کرتے ہیں۔ خود امیر خسرو کا ایک بہت مشہور مصرعہ ہے :

کافر عشق مسلمان مراد رکاز نیست

خود اردو کے مشہور شاعر غالب کے اشعار میں بھی ہم کو مذہب کا کوئی صنف تصور نہیں ملتا ہے ایک جگہ وہ خود کہتے ہیں :

وفاداری بشرط استواری عین ایماں ہے

مرے بت خانہ میں تو کعبہ میں گاڑو برہمن کو

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ایشیائی شاعری کا رجحان یہی تھا اس بات کو بت کا درجہ نہیں دیا جاسکتا۔ پروفیسر براؤن نے اپنی مشہور کتاب

"Literary History of Persia" میں اس کو پکا مسلمان لکھتے

ہے۔ اس کے علاوہ رضا قلی خاں ہدایت نے اپنی کتاب مجمع الفصحا میں دقیقی کے

عظمانہ اور ناصحانہ اشعار بھی درج کئے ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ہر صنف

کے کچھ نہ کچھ کہتا ضرور ہے۔

دقیقی پہلے چغانی کے یا آل نجاج کے امیر الدولہ ابوسعید خاں منصور چغان

مذراح تھا۔ دقیقی کا یہ شعر چغانیوں کے دربار سے اس کے تعلق کو ظاہر

کرتا ہے :

فرخندہ برنصبی با ط سلف۔

چونانکہ برعلیم دقیقی چغانیاں

من سب سے زیادہ دقیقی کو منصور بن نوح اور نوح بن منصور کے دور حکومت میں

ہجرت حاصل ہوئی کیونکہ جب دقیقی کی شہریت دور دور تک ہو گئی تو اسے ابو صالح



منصور بن نوح نے اپنے دربار میں بلایا اور شاہنامہ کی تصنیف کی خدمت سپرد کی۔  
دقیقی نے یہ خدمت قبول کی اور شاہنامہ کی ابتداء کی۔ اس کے قصائد حسب ذیل امراء  
کی مدح میں ملتے ہیں :

۱۔ امیر ابو صالح منصور بن نوح سامانی۔

۲۔ امیر رضی ابو القاسم نوح بن منصور بن نوح (اس کے حکم سے شاہنامہ شروع  
کیا۔

۳۔ امیر قحزالدولہ احمد بن محمد از آل محتاج۔

۴۔ امیر ابو سعید مظفر۔

۵۔ ابو نصر۔

دقیقی جوانی ہی کے زمانہ میں ایک غلام کے ہاتھوں قتل ہوا۔ مجمع الفصحاء میں  
رضاقلی خاں ہرایت نے اس واقعہ کا سال سن ۳۴۱ھ لکھا ہے۔ یہ واقعہ یقیناً  
۳۴۱ھ سے پہلے کا ہے۔

دقیقی کے اشعار کی تعداد کے بارے میں مختلف روایتیں ہیں۔ کوئی کہتا ہے کہ  
۲۰ ہزار اشعار نظم کئے اور کوئی کہتا ہے کہ اس سے بھی زیادہ۔ تعداد کتنی بھی ہو لیکن  
فردوسی نے ان اشعار کو اپنے شاہنامہ میں نقل کیا ہے۔ اور ان ہی اشعار کی بدولت  
فردوسی نے نامکمل شاہنامہ کو پایہ تکمیل تک پہنچایا۔

دقیقی حالانکہ جوانی ہی میں قتل ہو گیا تھا۔ لیکن وہ اس وقت سن ہی میں ایک مشہور  
شاعر ہو گیا تھا اور بہت ہی کہنے مشق شاعر دل کا مقابلہ کرنے لگا تھا۔ اس کی استاد کی  
مسلم ہو گئی تھی۔ دقیقی کے قصائد، غزلیات، قطعات پر اگندہ صورت میں لبالب  
مجمع الفصحاء اور کتب تاریخ و ادب مثلاً تاریخ بیہقی، ترجمان البلاغۃ، حقائق المحرر،  
اور کتب لغت فرس اسدی، لغت نامہ و مخدات کے فدیہ ہم تک پہنچے ہیں۔ لیکر

ان پراگندہ اشعار ہی سے واقعی کی استادی، شاعری میں مہارت، دقت خیال اور لطافت معانی و روحانی الفاظ پر یقین کامل ہو جاتا ہے۔

چند اشعار نمونہ کے طور پر جو پراگندہ شکل میں ہیں اور لغت نامہ دھندلے سے نقل کئے ہیں درج ذیل ہیں:

برخیز و برا فروز ہلا قبلہ زردشت

بنشین و برا فلک قائم بر پشت

پس کس کہ زردشت بگردید و گریاہ

ناچار کند بسوئی قبلہ زردشت

من سرد نیابم کہ سراز آتش بھراں

آتشکہ کشتہ دل و دیدہ چو چرخشت

واقعی نے مختلف اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے اور کسی حد تک کامیاب شاعر ہے۔ مثلاً مثنوی، قصیدہ، غزل۔ ان سب کا مختصر جائزہ زیر تحریر ہے۔

مثنوی

واقعی کو ادب فارسی میں زندگی جلا وید عطا کرنے والا اس کا گشتا سپ نامہ جو ساتویں سامانی ایرونوح بن منصور کے حکم سے نظم کیا۔ یعنی شاہنامہ کا مکمل جو شرح سلطنت گشتا سپ اور ظہور زردشت اور جنگ مذہبی درمیان گشتا سپ و ارچاسپ ہے لیکن واقعی اس شاہنامہ کے ایک ہزار اشعار ہی کہہ پایا کہ غلام کے ہاتھوں قتل ہو گیا۔ اس شاہنامہ کے اشعار کی تعداد عوفی نے ۱۰۰۰ ہزار اور مستوفی نے تین ہزار لکھی ہے لیکن حقیقت میں واقعی کی وفات کے بعد اشعار علی ان کی تعداد ایک ہزار تھی۔ فردوسی نے ان اشعار کو من و عن نقل کیا ہے اور اس نے نہایت وضاحت کے ساتھ بیان کیا ہے کہ واقعی کا کلام بس



اتنا ہی ہے۔ دقیق کے شاہنامہ کا آغاز اس شعر سے ہوتا ہے :

چو گشتا سپ را در لہر اسب تخت  
فرود آہ از تخت و بر بست رفت

اور اس شعر کے ساتھ اختتام ہوتا ہے :

بر آواز خسرو نہاد ند گوش  
سپردند اورا ہمہ گوش و ہوش

شعرا العجم میں علامہ شبلی نعمانی فردوسی اور دقیقی کا جب تقابل کرتے ہیں تو فردوسی سے پست ضرور قرار دیتے ہیں۔ مگر ساتھ دقیق کے کلام کو بھی مانتے ہیں۔ اور لکھتے ہیں کہ فردوسی نے کوئی نیا کام نہیں کیا۔ دقیق شاعری کو دو آوازوں کے چھوڑ گیا تھا فردوسی نے اس کو سہ آتش کر کے شاہنامہ لکھ ڈالا۔ لکھتے ہیں کہ دقیق کے کلام میں بھی وہی بات ہے جو فردوسی کا سرمایہ افتخار ہے۔ علامہ شبلی نعمانی کا مزید یہ بھی کہنا ہے کہ سب سے پہلے جس نے فارسی زبان کو عربی الفاظ کی آمیزش سے پاک کر کے مستقل زبان کی حیثیت دی۔ دقیق ہے۔ ذیل کا شعر اس مثال کا ایک نمونہ ہے :

چو گشتا سپ را داد لہر اسب تخت  
فرود آہ از تخت و بر بست رخت

لیکن یہ بات صحیح نہیں ہے کہ سب سے پہلے دقیق نے سادہ زبان میں شاعری کی کیونکہ رودکی کے یہاں ہم کو دقیق سے زیادہ سادگی اور سلاست ملتی ہے۔

### قصیدہ

دقیق نے شاعری کی صنف قصیدہ کو بھی بہت ترقی دی۔ اس کے جو تھوڑے بہت قصیدے باقی رہ گئے ہیں ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ ایک خاص سبک

روش کا مالک تھا۔ اس کے قصیدہ میں ضرورت سے زیادہ مبالغہ نہیں ہے اس لئے وہ زور و شور نہیں ہے جو بعد کے قصیدہ میں ملتا ہے۔ بعد کے قصیدہ نگاروں میں تصنیف نمایاں ہے لیکن ادبی چاشنی نہیں ملتی۔ دقیق کے یہاں ادبی ذوق کی تسکین ملتی ہے۔ اس کے یہاں وہ علمی اصطلاحات نہیں ملتیں جو آنوری وغیرہ کے قصیدوں میں کثرت سے ہیں۔

قصیدے کے ضمن میں وہ پند و نصیحت، رہنمائی، اور مردانہ صفات کے حاصل کرنے کی دعوت بھی دیتا ہے۔ اور اپنے مدد و رح کو دلیری، سخاوت، اور فرد، یعنی ان تین بڑی صفتوں کو حاصل کرنے کی ترغیب دیتا ہے مثلاً

رود چیز کردند سر مملکت را

یکی پر نیائی یکی زعفرانی

دقیق کے بعض قصیدے، قلعے اور غزل کی طرح پانچ سرف

دیتے ہیں جو ہم کو ایک عمدہ غزل سے حاصل ہوتی ہے۔ بعض

میں اپنے محبوب کا سراپا کھینچا ہے جو بعد میں غزل کی ایک نمایاں ۔ ۔ ۔

مثلاً ذیل کے قصیدے میں دقیق نے نہایت سادہ اور سہل انداز میں محبوب کا سراپا

بیان کیا ہے ۔

پری چہرہ بتی عیار دلبر

نگاری سرو قد و ماہ دلبر

اس کے قصیدوں کی تشبیہوں میں عشق و محبت، ہجر و وصال کی کیفیت اس انداز میں

ملتی ہے جن انداز میں ان کیفیات کا بیان بعد میں غزل کی ایک خصوصیت بن گیا۔

غزلیات

قصیدہ اور مثنوی کے انداز و دقیق نے غزل میں بھی طبع آزمائی کی۔ اور بہت

ہی اچھی غزلیں کہی ہیں۔ اس کی غزل کا یہ شعر بہت مشہور ہے۔

گویند صبر کن ترا صبر بردہ

آردی دید و لیک بہ عمر دگر دہ

دقیقی نے بعض مسلسل غزلیں بھی لکھی ہیں اور یہ دقیق کے زمانے کے اعتبار

سے بالکل نئی بات تھی۔ اس طرح اس کی یہ خاص ایجاد تھی۔ مسلسل غزل سے مراد

وہ غزل ہے کہ شاعر پوری غزل میں جس کا ذکر بھی کر رہا ہے وہ ایک موضوع کو

شروع سے آخر تک قائم رکھے۔ غیر مسلسل غزل میں یہ بات نہیں ہوتی۔ غزل کا

ہر شعر جداگانہ مطلب رکھتا ہے۔ لیکن دقیق پہلا شاعر ہے جس نے غیر مسلسل غزل

کے برعکس ایسی غزل کا آغاز کیا جو ایک ہی موضوع پر پوری غزل کا خاتمہ کرے۔ اس

کی ایک مسلسل غزل بہت مشہور ہے۔

برائگندی صنم ابری بہشتی

زمین را فلعت اردی بہشتی

بہشت عدن را گلزار ماند

درخت آراستہ حور بہشتی

زمین برساں خون آلودہ دیا

ہم ابرساں مشک اندودہ دشتی

اس غزل میں مٹی اور معشوق کی رعنائی فطرت کا ذکر کیا گیا ہے۔ اس کی تشبیہیں

نہایت رنگیں اور خیالات نہایت لطیف ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ سبزے نے بہشتی فلعت

زمین پر پھیلا دیا ہے اور سرخ پھولوں نے خون آلود دیا کا لباس پہنا ہے۔ پھول کھلے

ہوتے ہیں اور ان میں گلاب کی بو مہک رہی ہے۔

(باقی آئندہ)



## دعائے صحت

آج کل حضرت قبلہ مفتی عتیق الرحمن صاحب عثمانی رحمۃ اللہ علیہ کی اہلیہ بہت کافی علیل ہیں۔ ان کی علالت تو حضرت قبلہ مفتی صاحب کی زندگی کے دوران شروع ہو چکی تھی لیکن حضرت مفتی صاحب کی وفات کے بعد معذوری، اضطراب اور دماغی حالت زیادہ پریشان کن ہوتی جاتی ہے

قارئین اور اپنے بزرگوں سے اپنی نالردہ محترمہ کی صحت یابی اور سکون کے لیے دعا کی درخواست کرتا ہوں۔

خادم

صاحبزادہ حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانی

عمید الرحمن عثمانی

## حضرت عثمان ذوالنورین

جناب پروفیسر مولانا سعید احمد اکبر آبادی کے  
نئی پیش کش

اسے کا مطالعہ کر کے استفادہ فرمادیں

۳۴۴ صفحات - قیمت مجدد ریگزینے

42/- روپے

ندوة المصنفین، اردو بانا بازار جامع مسجد دہلی

# جدید مسائل کے شرعی احکام

پراویڈنٹ فنڈ پر ناکوۃ سود و دوا حاضر کے مسائل

از افادات مفتی اعظم حضرت مولانا محمد شفیعؒ

یہ کتاب جو کہ چارہ فقہی مسائل پر مشتمل ہے جسے میں  
بنک و تجارتی سود اور ٹیلی ویژن، شریعت کے  
نظر میں V. C. R. کے استعمال کے شرعی احکام  
نیز موجودہ دور میں پیش آنے والے مسائل  
کے بارے میں جامع اور عمدہ طریقہ پر شرعی  
نقطہ نظر واضح کیا گیا ہے۔

قیمت: Rs 13/25

ملنے کا پتہ: مینجر مکتبہ برہان، اردو بازار، جامع مسجد دہلی

(عمید الرحمن عثمانی)

# برہان

ایڈیٹر

سعید احمد اکبر آبادی

معاون ایڈیٹر

عمید الرحمن عثمانی

سالانہ چندہ

چالیس روپے

قیمت فی پرچہ

تین روپے پچاس پیسے

جلد ۹

جمادی الاول ۱۳۸۵ھ مطابق فروری ۱۹۸۵ء شماره ۲

۱۔ نظرات

۲ سعید احمد اکبر آبادی

۲۔ عہد سلطنت کے فقہی لٹریچر کا

جناب ظفر الاسلام صاحب

تنقیدی جائزہ

۴ مسلم یونیورسٹی - علی گڑھ

۳۔ امیر الامرار رئیس الاولیاء

جناب تقی النور صاحب علوی کوروی ۴۹

حضرت خواجہ عبید اللہ احرار نقشبندی

۴۔ مساجد و معاہد

۳۳ مولانا بخارا اللہ صاحب عمری

قرآن کی روشنی میں

۱۷۱ از مسٹر شاہدہ رشید شریفانی ایم۔ اے۔  
ایم۔ اے۔ جامعہ دار السلام

عمر آباد



## نظرات

ہم نے گزشتہ چند مہینوں میں مسز اندرا گاندھی پر جو نظرات لکھے تھے ان میں ہم نے صاف تحریر کیا تھا کہ اندرا حکومت امرجنسی کے بعد اس درجہ شاندار اور کامیاب نہیں رہی جیسی کہ امرجنسی سے پہلے تھی۔ اور اس کی وجہ یہ تھی کہ عہدیداران و افسران حکومت میں کرپشن عام ہو گیا تھا اس لئے حکومت کی پالیسی اور اس کے احکام کچھ تھے اور یہ لوگ کہتے کچھ تھے، آخر اندرا گاندھی خود اندرون ملک کرپشن کا شکار ہو گئیں۔ مسز اندرا گاندھی نہایت ذہین اور بیدار مغز خاتون تھیں اور حکومت کی ایک ایک کارگزاری پر ان کی نگاہ تھی لیکن بہر حال ان کے پہلو میں ایک عورت کا دل تھا جس پر عفو و درگزر اور چشم پوشی کی صفت کا غلبہ ہوتا ہے اس بنا پر افسران حکومت کے *Caution* کے خلاف وہ کوئی موثر اور عملی قدم نہیں اٹھا سکیں اور اس کا جو کچھ نتیجہ ہوا وہ دنیا کے سامنے ہے۔

لیکن راجیو گاندھی اپنی ماں کے جواں سال، جواں ہمت اور پُر از حوصلہ و انگ نو جوان ہیں انھوں نے عقل کے ناخن اس وقت لئے ہیں جب ملک آزاد ہو چکا تھا اس بنا پر ان کا دماغ ان اثرات سے بالکل پاک و صاف ہے جو تقسیم سے پہلے کی فرقہ وارانہ سیاست نے لوگوں کے دماغ پر اس طرح مسلط کر دی تھی کہ کوئی شخص خواہ کیسا ہی ہوشعوری یا غیر شعوری طور پر اس نفا کے اثرات سے اپنے آپ کو محفوظ نہیں کہہ سکتا تھا۔ ان وجوہ

کی بنا پر راجیو گاندھی کا دماغ کھلا ہوا اور روشن ہے۔ ان کے ارادے میں سچنگی عزم میں استقلال اور ان کے سامنے مستقبل کا ایک واضح پروگرام ہے چنانچہ وزیراعظم بننے کے بعد ہی انھوں نے اپنی گورنمنٹ کی پالیسی کا اور ملک کے اندرونی اور بیرونی معاملات میں اصلاحات کا جو ایک مرتب اور واضح پروگرام شائع کیا تھا اب انھوں نے ان کی طرف عملی اقدامات شروع کر دیئے ہیں اس سلسلے میں انھوں نے کہا تھا کہ پہلی ضرورت *Administration* سے *Corruption* کو دور کرنا ہے۔ اس سلسلے میں انھوں نے جاسوسی کے الزام میں اپنے اور صدر جیوریہ کے *Secreteria* کے بڑے بڑے افسروں اور ساتھ ہی چند اور بڑے ذمہ دار لوگوں کو حوالہ عدالت کر کے وزیراعظم نے جو نہایت اہم اور نہایت ضروری اقدام کیا ہے وہ نہایت قابل تعریف اور قابل ستائش ہے۔ اسی طرح بین الاقوامی تعلقات کو بہتر سے بہتر بنانے کے لئے جو اعلانات کئے ہیں ہم دیکھتے ہیں کہ ہمارے پڑوسی ممالک کے لوگوں اور حکومتوں پر ان کے نہایت خوشگوار اثرات پیدا ہوئے ہیں اور باہمی دوستی اور خیراندیشی کی راہ ہموار کرنے کے لئے مضبوط بنیاد قائم ہو رہی ہے۔ اس سلسلے میں ہم عرض کرنا چاہتے ہیں کہ ایک حکومت کے عہدے دار یا افسر کا *Corruption* صرف یہی نہیں ہے بلکہ وہ بیرونی ممالک کے لئے جاسوسی کا کام کرے بلکہ ہم کو سمجھنا چاہئے کہ بروہ افسر جو اپنے فرائض منصبی کو نظر انداز کر کے ایسے اعمال کا مرتکب ہو رہا ہے جن سے ہندوستان کے مختلف فرقوں میں جھگڑے اور بڑائیاں ہوں اور ملک میں اتحاد و یکجہتی اور یکگت کی فضا نہ پیدا ہو ایسا افسر بھی بلاشبہ *Corruption* ہے اور وہ اس کا مستحق ہے۔ حکومت اس کے خلاف سخت تادیبی کارروائی کرے۔ وزیراعظم نے جیسا کہ قومی توقع ہے کہ اس طرف بھی توجہ کی تو ہمیں امید ہے کہ ملک میں آئے دن فرقہ وارانہ فساد ہوتے رہتے ہیں اور جو ملک کی رسوائی اور بدنامی کا باعث ہیں ان کا بھی بہت جلد

سدا باب ہو جائے گا۔

اب ہم ہندوستان کے مسلمانوں سے بھی اپلی کھرتے ہیں کہ ملک میں جواب نئی صورت حال پیدا ہوئی ہے اور ملک نے اندر سے اپنے جوان سال وزیراعظم کی قیادت میں جس خود اعتمادی اور ولولہ اور حوصلے کے ساتھ منزل مقصود کی طرف چلنا شروع کیا ہے مسلمانوں کو کھلے دل و دماغ سے ان سب چیزوں کا جائزہ لے کر اس کی باہرہ و جوہر کوشش کرنی چاہئے کہ وہ ملک کی تعمیر و ترقی میں دوسرے برادرانِ وطن سے مل کر مثبت اور موثر حصہ لیں۔ نہایت افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ مسلمانوں کا رویہ آزادی کے بعد سے اب تک بجائے مثبت کے منفی اور بجائے حقیقت پسندانہ کے جذباتی رہا ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ آزادی کے بعد سے اب تک مسلمانوں میں کوئی صحیح و متدرست اور فعال متحرک لیڈر شپ پیدا نہ ہو سکی۔ ان میں دسیوں پارٹیاں پیدا ہوئیں مگر ہر ایک اپنی ڈنلی اور اپنا راگ لے کر بیٹھ گئی اور کبھی تعمیری نقطہ نظر سے یہ نہیں سوچا کہ قوموں کی قسمت ماتم سرائی اور نوحہ و گلہ مندی سے کبھی نہیں بدلتی بلکہ ایک مثبت اقدام سے بنتی ہے۔ اس جدید فضا میں ہماری رائے ہے کہ مسلمانانِ ہند کو اپنا ایک *Common Movement* منعقد کرنا چاہئے جس میں وہ ملک کے اندرونی اور بیرونی حالات کا معروضی نقطہ نظر سے کھلے دماغ سے جائزہ لیں اور مستقبل کے لئے ایک واضح اور روشن پروگرام مرتب کریں۔ اگر انھوں نے ایسا کیا تو یقین ہے کہ اس ملک میں ان کا مستقبل روشن ہوگا۔

میری طویل علالت کی خبریں پاکستان میں میرے بچوں کو برا بھلا پہنچ رہی تھیں اور وہ لوگ سخت پریشان تھے کہ اب تک علالت کا سلسلہ کیوں جاری ہے اور افاقہ اور



صحت کے آثار و قرائن کیوں نہیں پیدا ہو رہے ہیں۔ اس بنا پر انھوں نے یہ طے کیا کہ مجھ کو پاکستان آ جانا چاہیے۔ چنانچہ میری بیٹی ان سب کی نمائندہ بن کر ۸ جنوری ۱۹۸۵ء کو اچانک ہوائی جہاز کے ذریعہ کراچی سے علی گڑھ پہنچ گئی اور ۱۲ جنوری کو خود میرے ایک نہایت قدیم وفادار اور مخلص *faculty of Theology* کے پرانے دفتری میاں محمود بخش کو ساتھ لے کر نئی دہلی پہنچی اور تین چار گھنٹے ہی میں میرے *Visa* اور دوسری ضروری کارروائیاں اور ہوائی جہانہ میں میری سیٹ *Reserve* کر کے شام کو علی گڑھ واپس آ گئی اور بالآخر میں ۱۸ جنوری کی شام کو *PIA* سے بخیر و عافیت کراچی پہنچ گیا۔ یہاں اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے علاج و معالجہ، دوا دارو، راحت و آسائش اور دیکھ بھال کے جو اعلیٰ سے اعلیٰ انتظامات ہیں وہ سب بہم و جود میسر ہیں اور اب اس کا اثر یہ ہے کہ مرض کا اصل سبب جو علی گڑھ کے ڈاکٹروں کو معلوم نہیں ہو سکا تھا کراچی آنے کے دو دن بعد ہی مشین کے ذریعے آدھے گھنٹے میں بالکل صاف اور واضح طور پر معلوم ہو گیا اور اس رپورٹ کی روشنی میں کراچی کے دو نہایت مشہور اور نامور ڈاکٹروں نے علاج شروع کر دیا ہے۔ اس بنا پر اللہ کے فضل و کرم سے اب میری صحت نسبتاً کافی بہتر ہو گئی ہے اور میں محسوس کر رہا ہوں کہ طبیعت نے مکمل صحت کی منزل کی طرف بڑھنا شروع کر دیا ہے۔ قارئین ہر ایمان اور احباب سے دعا ہے کہ وہ اپنی دعاؤں میں حسب معمول ہمیشہ یاد رکھیں۔

# عہد سلطنت کے فقہی لٹریچر کا ایک تنقیدی جائزہ

(۱)

جناب حفیظ الاسلام صاحب، شعبہ تاریخ، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

مذہبی علوم و فنون میں فقہ کو چند وجوہ سے ایک خاص اہمیت حاصل ہے، اول یہ کہ اس کا تعلق زندگی کے مختلف النوع مسائل سے ہے، عبادات ہو یا معاملات، معاشرتی امور ہوں یا معاشی، ملکی مسائل ہوں یا بین الاقوامی یہ تمام موضوعات فقہ کے تحت زیر بحث آتے ہیں، دوسرے لفظوں میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس کی رسائی نقیدی یا عائلی زندگی کے چند مخصوص مسائل تک محدود نہیں بلکہ یہ عملی زندگی کے گونا گوں پہلوؤں کو محیط ہے۔ اس فن کا دوسرا امتیازی پہلو یہ ہے کہ کتاب اللہ اور سنت رسولؐ اس کے بنیادی مآخذ ہیں۔ مزید برآں علم فقہ کا یہ بھی ایک اختصا ص ہے کہ یہ بذات خود دیگر علوم و فنون کی ترقی و توسیع کا باعث بنا۔ علم فقہ کی داغ بیل اسلامی تاریخ کے ابتدائی دور ہی میں پڑ چکی تھی لیکن اس کی نشو و نما دوسری و تیسری صدی ہجری کی مروجہ منت ہے۔ اسی عہد میں فقہ کے معروف مذاہب وجود میں آئے اور فقہاء مجتہدین نے فقہ اسلامی کی ترتیب و تدوین کا اہم کام انجام دیا۔ فقہ کی ترویج و اشاعت کے لئے درس و تدریس اور تصنیف و تالیف دونوں ذرائع اختیار کئے گئے۔ اہل علم اور

اصحاب فقہ کی کادشوں کے نتیجہ میں دیگر علوم و فنون کے ساتھ علم فقہ بھی اسلامی دنیا میں پریشان چڑھتا رہا اور مقامی فقہاء کے رجحانات کے اعتبار سے مختلف علاقوں میں —  
— مختلف مذاہب فقہ کو مقبولیت حاصل ہوئی مثلاً حجاز و یمن میں فقہ شافعی، نجد میں فقہ حنبلی، اندلس و شمالی افریقہ کے مغربی حصہ میں فقہ مالکی اور وسط ایشیا کے بیشتر ممالک۔ عراق، ماوراء النہر، آذربائیجان، افغانستان وغیرہ میں فقہ حنفی کو رواج ملا۔

وسط ایشیا میں منگولوں کی یورش نہ صرف سیاسی تباہ کاری کا باعث بلکہ علمی و ثقافتی زندگی کے لئے بھی ضرر رساں ثابت ہوئی۔ ان حالات میں ہندوستان نے اس علاقہ کے اہل علم و فن کو اپنی جانب متوجہ کیا جہاں مسلم حکومت سلاطین دہلی کی قیادت میں اپنے قدم جما رہی تھی اور اسلامی تہذیب و تمدن کا ایک نیا مرکز تعمیر کر رہی تھی۔ سلاطین کی علم دوستی، معارف پروری اور فیاضی و فراخ دلی کے باعث دہلی مختلف علوم و فنون کے ماہرین کے لئے ایک بہترین مرجع و ماویٰ ثابت ہوا۔ مشرق وسطیٰ سے مسلمانوں کی آمد زیادہ تر خراسان و ماوراء النہر کے راستہ سے ہوئی اور وہ ان علوم و فنون کے ساتھ دار ہند ہوئے جو ان کی سرزمین میں رائج و مقبول تھے۔

---

۱۔ منهاج السراج، طبقات نامری، کابل، ۱۹۶۳ء، ص ۱۶۶، عصامی، فتوح السلاطین، مداس، ۱۹۴۸ء، ص ۱۱۳، ۱۱۵، ضیاء الدین برنی، تاریخ فیروز شاہی، کلکتہ، ۱۸۶۲ء، ص ۳۳۱، ۳۵۲، ۳۵۴، ابن بطوطہ، رحلہ، مطبعہ المہریہ، مصر، ۱۹۲۸ء، ص ۱۶، امیر خسرو، نہ سپہر، کلکتہ، ۱۹۳۸ء، ص ۱۳۳، مشنوی دولرانی خضر خاں، مطبوعہ علی گڑھ، ۱۹۱۴ء، ص ۴۶، ۴۷، شیخ نور الحق دہلوی، زبدۃ التواریخ، اوٹوگراف ص ۱۸ (مخطوطہ برٹش میوزیم) ریسرچ لائبریری شعبہ تاریخ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، ورق ۳ ب۔



دینی علوم کے جو ماہرین یہاں منتقل ہوئے ان میں اکثریت فقہار کی تھی۔ فقہی علوم ان کی توجہ کا خاص مرکز بنے اور اسی میدان میں ان کی صلاحیتیں نمایاں ہوئیں۔ ان کی سرگرمیوں کے نتیجہ میں علمی حلقوں میں فقہ کا رنگ ایسا غالب ہوا کہ فقہ و اصول فقہ کی تحصیل معیار فضیلت قرار پایا اور کسی کی صلاحیت و لیاقت جانچنے کے لیے فقہی علوم میں مہارت کو خاص اہمیت دی گئی۔ مزید برآں یہ علم مذہبی عہدوں (مثلاً قاضی، محاسب و مفتی وغیرہ) اور سلطان سے تقرب کے حصول میں بھی مدد و معاون ثابت ہوتا تھا۔ ان تمام عوامل کی وجہ سے مذہبی علوم میں فقہ پر خاص توجہ دی گئی اور اس کے سیکھنے سکھانے کا رواج عام ہوا۔ مدارس کے نصاب میں فقہ و اصول فقہ کو نمایاں مقام ملا۔ مذاکرات و علمی مجالس میں زیادہ تر فقہی مسائل موضوع بحث بنے اور تالیف و تصنیف کے میدان میں بھی فقہ علماء کا ایک پسندیدہ موضوع قرار پایا۔

فقہ اسلامی میں علماء و فضلاء کی غیر معمولی دلچسپی سے قطع نظر اس فن سے سلاطین و امراء کا لگاؤ بھی قابل ذکر ہے اس لئے کہ یہ بانوا سطر اور بلا واسطر دونوں طریقہ سے فقہی علوم کی ترویج و ترقی کا سبب بنا۔ مذہبی علوم و فنون میں فقہ سے ان کی خاص مناسبت کی وجہ سے۔ اس سرزمین مرغزین و غوریا کے علمی ماحول کا اثر تھا جہاں سے یہ سلاطین اور ان کے رفقاء حکومت اصلہ تعلق رکھتے تھے۔ مزید برآں اس تعلق کو استوار کرنے میں معاصر علماء (بالخصوص سقر بن بارگاہ) کے ذاتی رجحانات اور ان کے اثرات کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اس وقت حکومت کے شعبوں میں قضا کو خاص

۱۔ سیرت فیروز شاہی، نقل (مخطوطہ اوڈیشیل پبلک لائبریری بانکی پور) مولانا آزاد لائبریری  
یونیورسٹی کلکشن، نمبر ۱۱۱، ص ۱۲، ابوالعباس انقلشندی، صبح الاعشی، مطبع امیر، القاہرہ  
۱۹۱۵ء، الجزیر الخامس، ص ۶۔

اہمیت حاصل تھی اور اس شعبہ سے وہی علماء و مفکر کئے جاتے تھے جو فقہ میں مہارت رکھتے تھے۔ قاضیوں کے ساتھ مفتیوں کا تقریبی عمل میں آتا تھا۔ ظاہر ہے کہ یہ بھی فقہی علوم سے بہرہ ور ہوتے تھے۔ قاضیوں کو قانونی مسئلہ بہم پہنچانے اور بعض مشکل مسائل میں فقہی نقطہ نظر کی وضاحت کے علاوہ یہ سلاطین کو بھی وقتاً فوقتاً درپیش مسائل میں احکام شرعی سے روشناس کراتے تھے۔ اس سے یہ معلوم ہوا کہ علماء کا وہ طبقہ جو انتظامیہ کا ایک جز تھا اور اس حیثیت سے سلطان سے باقاعدہ رابطہ ضبط رکھتا تھا۔ فقہی علوم میں شغف و دلچسپی رکھنے والا طبقہ تھا۔ اس کے کوئی معنی نہیں کہ یہ طبقہ دربار کے علمی ماحول اور خصوصی طور پر سلطان کی علمی دلچسپیوں پر اثر انداز نہ ہوا ہو۔ ماہرین فقہ سے اس خصوصی تعلق کے علاوہ سلاطین کے بارے میں تاریخی مآخذ میں یہ عمومی ذکر ملتا ہے کہ وہ سفر و حضر میں علماء کی صحبت کو پسند کرتے تھے اور ان کے مشوروں سے مستفید بھی ہوتے تھے۔ اور بعض سلاطین کے بارے میں صراحتاً

۱۔ برنی، تاریخ فیروز شاہی، ص ۲۵۱-۲۵۲، ۳۸۰

۲۔ برنی، ص ۲۹۷۔

۳۔ حسن نظامی، تاج المآثر، مائکروفلم نمبر ۱۳۹ (مخطوطہ بلیوٹک لیشن) ریسرچ لائبریری، شعبہ تاریخ، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، طبقات ناصری، ص ۱۷۵، برنی، تاریخ فیروز شاہی، ص ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷،

مذکور ہے کہ ان کے دسترخوان پر روزانہ سینکڑوں فقہاء شریک ہوتے تھے اور اس موقع پر مختلف مسائل زیر بحث آتے تھے۔ معاصر مورخین کے بیانات سے ظاہر ہوتا ہے کہ سلاطین اور اہل علم وفقہ کے تعلقات محض رسمی نوعیت کے نہیں تھے بلکہ سیاسی و سماجی معاملات میں ان سے وقتاً فوقتاً تبادلہ خیارات بھی کرتے تھے اور اس دور کے بعض مخصوص مسائل میں شرعی نقطہ نظر کی وضاحت بھی ان سے طلب کرتے تھے۔ اس دور میں سلاطین و علماء کے مابین مختلف مسائل پر بات چیت کی جو تفصیلات ملتی ہیں ان میں اہم وقایع ذکر ہندوؤں کی شرعی حیثیت، مال مغنومہ میں سلطان کا حصہ اور بیت المال میں سلطان اور اس کے اہل و عیال سے متعلق علاء الدین خلجی اور قاضی مغیث کا مکالمہ۔ حدود شرعی کی بابت محمد بن تغلق اور ضیاء الدین برہنی کے مابین بحث و مباحثہ اور سماجی و معاشی اصلاحات بعض گمراہ کن فرقوں کی سرگرمیوں کے سدباب کے لئے فیروز شاہ تغلق اور معاصر علماء کے درمیان مختلف مواقع

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) واقعات مشتاقی، ادوگراف نمبر ۲ (مخطوطہ برٹش میوزیم) ریمیرج لائبریری شعبہ تاریخ، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، ص ۴۹، زبدۃ التواریخ، محولہ بالا، ص ۷۲، احمدیادگار، تاریخ شاہی کلکتہ، ۱۹۳۹ء، ص ۴۷۔

۱۔ ابن اثیر فیروز شاہی ص ۴۹، غیاث الدین تغلق کی بابت، انقلندزی (صبح الاغشی ص ۹۵) محمد بن تغلق اور رزق اللہ مشتاقی (واقعات مشتاقی، ص ۴۹) سکندر لودی کے متعلق ذکر کرتے ہیں کہ یہ سلاطین ماہرین فقہ سے شاہی دسترخوان پر دینی و فقہی مسائل پر گفتگو کرتے تھے نیز دیکھئے تاج الناصر، ص ۳۶۲، فتوح السلاطین، ص ۲۱۴، برہنی، ص ۲۱۱، ۲۱۲۔

۲۔ برہنی، ص ۲۹۶، ۲۹۷۔

۳۔ برہنی، ص ۵۱۱، ۵۱۲۔



پر تبادلہ خیال وغیرہ۔<sup>۱</sup>

فقہی مسائل اور ان کی تحقیق سے سلاطین کی دیکھپی اس امر سے بھی واضح ہے کہ قاضیوں، مفتیوں اور علماء سے انفرادی طور پر استفسار کرنے کے علاوہ بعض اہم مختلف فیہ مسائل میں علماء کی مجموعی رائے جاننے کے لئے باقاعدہ علمی مذاکرے اور بحث و مباحثہ کی مجلسیں منعقد کراتے تھے جن کے لئے اس وقت محضر کی اصطلاح رائج تھی۔ عہد سلطنت میں اس طرح کے محضر کا متعدد بار منعقد ہونے کا ثبوت ملتا ہے۔ سلطان التمش اور غیاث الدین تغلق کے زمانہ میں جو محضر بلا یا گیا تھا اس کا موضوع بحث شریعت کی روشنی میں سہارے کی حیثیت کا تعین تھا۔ سلطان جلال الدین خلجی نے سیدی مولا کے خلاف بغاوت کے الزام کی تحقیق اور اس پر شرعی فیصلہ کے لئے محضر طلب کیا تھا۔ فیروز شاہ تغلق کے دور میں بعض امدار کی جانب سے ایک دوسرے شخص کو سلطان بنانے کی کوشش پر تخت نشینی کے مسئلہ پر غور کرنے، برہمنوں پر جزیہ

۱۔ فتوحات فیروز شاہی ص ۹۷، عقیقہ ص ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴

عائد کرنے، "حق شرب" کے نام سے ایک نیا محصول لگانے، گمراہ فرقوں کے خلاف شریعت کی روشنی میں اقدام کرنے، ارتداد کے بعض مقدمات کا تصفیہ کرنے اور سماجی و معاشی اصلاحات پر غور و فکر کے لئے متعدد بار علماء کی مجلسیں منعقد کی گئی تھیں۔ سکندر سودی نے اپنی شہزادگی اور سلطنت کے دوران دوبار محضر طلب کیا تھا۔ پہلی دفعہ کروکشیتر کے ایک کنڈ ختم کرنے کا مسئلہ زیر بحث آیا جہاں مختلف علاقوں سے کفار جمع ہوتے تھے اور کچھ مذہبی رسوم انجام دیتے تھے۔ دوسری دفعہ ارتداد کا ایک مسئلہ وضو و بحث تھا۔

سلاطین کے استفسار کے بغیر علماء اپنے طور پر بھی انہیں احکام شرعی سے واقف کراتے تھے بالخصوص ان امور میں جہاں انہیں شریعت کی خلاف ورزی نظر آتی اور بعض مشائخ اپنے پند و نصائح میں درباری ماحول، شاہی زندگی اور نظم و نسق میں رائج غیر اسلامی اعمال و رسوم کی نشاندہی اور شرعی نقطہ نظر کی وضاحت پر خاص زور دیتے تھے۔ عہد التتمش کے مشہور عالم سید نور الدین مبارک غزنوی نے اپنے ایک وعظ میں سلطان کی توجہ اس جانب مبذول کرائی تھی کہ درباری زندگی میں خوڑ و نوش

۱۔ عقیف، تاریخ فیروز شاہی، ص ۲۸۲، ۲۸۳۔

۲۔ عقیف، محولہ بالا، ۱۲۹-۱۳۰۔

۳۔ فتوحات فیروز شاہی، ص ۹۔

۴۔ عقیف، ص ۳۸۲-۳۸۹۔

۵۔ عبد اللہ داؤدی، تاریخ داؤدی (تصحیح پروفیسر عبدالرشید) مطبوعہ علی گڑھ، ص ۲۹-۳۰۔

تاریخ شاہی، ص ۳۱-۳۲۔

۶۔ تاریخ داؤدی، ص ۵۹-۶۰، طبقات اکبری، ص ۱۶۳۔

اور نشست و برخاست کے جو طریقے رائج ہیں اور شاہی آداب بجالانے کے لئے پابوسی جیسی جو رسمیں معمول رہا وہ غیر اسلامی ہیں۔ سلطان جلال الدین خلجی نے جب سیدی مولا اور ان کے صاحبزادے کے خلاف بغاوت کے الزام کی صحت و عدم صحت کو آگ کے ذریعہ جانچنا چاہا تو معاصر علماء نے اسے خلاف شریعت قرار دیا، اس وضاحت کے بعد سلطان نے اپنا ارادہ ملتوی کر دیا۔ محمد بن تغلق نے ایک بار قحط کے زمانہ میں لوگوں کو دہلی کے باہر کاشت کرنے اور شاہی گودام میں غلہ جمع کرنے کا حکم دیا۔ ایک معاصر عالم مولانا عقیف کاشانی نے اس اسکیم سے اختلاف ظاہر کیا۔ متعلقہ مافذ میں صراحت اس کی کوئی وجہ مذکور نہیں۔ غالباً اسے ”جبری زراعت“ تصور کرتے ہوئے اس پر اعتراض کیا گیا ہوگا۔ عہد تغلق کے معروف عالم اور سہروردی سلسلہ کے مشہور بزرگ سید جلال الدین بخاری (حروف بہ مخدوم جہانیاں جہاں گشت) نے آتشبازی جیسی غیر اسلامی رسموں کو ہدف تنقید بنایا تھا جو اس دور میں شب برات کے موقع پر عوام کے علاوہ حکومت کے زیر اہتمام بھی انجام پذیر ہوتی تھیں۔ سید جلال نے ان ٹیکسوں کے خلاف بھی اظہار کیا جو شریعت کے متعینہ محاصل میں شامل نہیں تھے

۱۔ برنی، تاریخ فیروز شاہی، ص ۴، سید مبارک غزنوی کے حالات کے لئے ملاحظہ کیجئے، اخبار الاخبار ص ۳۲-۳۳۔

۲۔ برنی، محولہ بالا، ص ۲۱۱۔

۳۔ رغلہ ابن بطوطہ، البحر الثانی، ص ۵۵۔

۴۔ سرانج الہدایہ (ملفوظات سید جلال الدین بخاری) مرتبہ قاضی سجاد حسین،

انڈین کونسل آف ہسٹاریکل ریسرچ، نئی دہلی، ۱۹۸۳ء، ص ۱۱۱، ۱۱۲۔



لیکن حکومت کے ذرائع آمدنی کا جز تھے۔ سید جلال فیروز شاہ کے بھی معاصر تھے اور کوئی تعجب نہیں کہ غیر شرعی محاصل کی معافی کا اعلان اور اس کی خلاف ورزی کرنے والوں کو سخت تنبیہ کرتے وقت فیروز شاہ سید جلال کے خیالات سے بھی متاثر ہوا ہو۔ اسی دور کے ایک دوسرے بزرگ شیخ قطب الدین منور نے شراب خوری سے احتراز پر زور دیا جس سے شاہی دربار اور امار کی پرست محفلوں میں بہت کم احتیاط برتی جاتی تھی۔ مآخذ سے یہ بھی ثابت ہے کہ سلطان سکندر لودی کے ہمعصر عالم عبدالوہاب بخاری نے سلطان کو اس کی ذاتی زندگی کے بعض غیر شرعی پہلو بالخصوص ڈاڑھی نہ رکھنے پر انتباہ کیا تھا۔ سلطان کی روزمرہ کی زندگی اور سیاسی و انتظامی امور میں علماء کی جانب سے شرعی نقطہ کی وضاحت کی یہ چند مثالیں ہیں۔ اس نوع کے متعدد واقعات تاریخی تذکروں سے پیش کیے جاسکتے ہیں۔ مختصر یہ کہ سلطان مختلف ذرائع سے شریعت کے اوامرو نواہی اور فقہ کی تفصیلات سے روشناس ہوتے رہتے تھے۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ وہ ان تمام مسائل میں جن کے متعلق وہ خود

۱۔ سراج اہدایہ، محولہ بالا، ص ۲۱۳-۲۱۴۔ سید جلال کے حالات کے لئے ملاحظہ کیجئے، اخبار، خیابان۔

۲۔ عقیف، ص ۳۴۵، ۳۴۶۔ پروفیسر فلیق احمد نظامی کے الفاظ میں "فیروز شاہ نے جو غیر شرعی ٹیکس معاف کیے تھے اس میں یقیناً مخدوم جہانیاں کا بھی اثر تھا" (سلطین دہلی کے مذہبی رجحانات، وارہ ادبیات دہلی، ۱۹۸۱ء، ص ۲۲۰)۔

۳۔ عقیف، تاریخ فیروز شاہی، ص ۷۰۔

۴۔ واقعات مشتاق، ص ۱۳-۱۴، تاریخ شاہی ص ۶۲-۶۵، زبدۃ التواریخ، ورنی

تحقیق کراتے یا بغیر استفسار علماء کی جانب سے انہیں وضاحت ملتی تھی۔ علماء کی رایوں و فیصلوں پر عمل کرتے تھے لیکن یہ سلسلہ شدہ ہے کہ سلاطین کی یہ تحقیق و جستجو و فقہی مسائل سے ان کی دلچسپی باہر کرتی ہے علماء کی تشریح و توضیح اس دلچسپی کو بڑھانے میں یقیناً مدد و معاون ثابت ہوئی ہوگی۔

(باقی آئندہ)

## اضلاع

حضرت مفتی صاحبؒ کے سلسلے میں جو خاص نمبر شائع ہونے جا رہا ہے اس کی تاخیر کی اصل وجہ حضرت مولانا سعید احمد اکبر آبادی صاحب ایڈیٹر رسالہ برہان کی طویل علالت ہے۔ آپ سے ان کی صحت کالی کے لئے دعا کی استدعا کرتا ہوں اور انشاء اللہ تعالیٰ میری یہ کوشش رہے گی کہ یہ شاندار معیاری نمبر حضرت مفتی صاحبؒ کے شایان شان بہت جلد شائع ہو اور حضرت مفتی صاحبؒ کے نام سے ایک اکیڈمی قائم کی جائے اور ان کی میموریل سوسائٹی یقیناً بنی چاہئے اور مفتی عتیق الرحمن روڈ جامع مسجد کے علاقے میں قائم کی جائے۔ اس لئے دہلی اور باہر کے حضرات، حضرت مفتی صاحبؒ کے معتقدین اور محسنین سے اپیل کرتا ہوں کہ اس معاملے میں پوری دلچسپی لیں، میں آپ کا ممنون ہوں گا۔ شکریہ !

خادم

عمید الرحمن عثمانی  
مینجر رسالہ برہان دہلی

## بقیہ : دقیق طوسی

زبس بانگ اسپان و جوش و خروش

ہی نالہ کوس نشیدہ گوش

در نشانِ بسیار افراشته

سبز نیزہا ز ابر بگذاشته

بقول مولانا شبلی فردوسی نے بے شبہ اس وصف کو کمال تک پہنچایا لیکن حقیقت

ہے کہ یہ وہی شراب ہے جو دوبارہ کھینچ کر لائی گئی ہے۔

اس مختصر لیکن جامع تذکرے سے بھی اس نتیجہ پر پہنچی ہوں کہ دقیق طوسی حقیقت میں سامانی

دور کا ایک بڑا شاعر ہے۔ اپنی گونا گوں شاعرانہ خوبیوں کی بنا پر دقیق کا نام تاریخ

ادبیات ایران میں زندہ جاوید رہے گا۔

### مطالعہ کتب

- ۱۔ تاریخ ادبیات ایران رضا زادہ شفق
- ۲۔ شعرا العجم شبلی نعمانی
- ۳۔ صنادید العجم مہدی حسن نامری
- ۴۔ تاریخ ادبیان در ایران ذبیح اللہ سفا
- ۵۔ LITERARY HISTORY OF PERSIAN براؤن
- ۶۔ لغت نامہ دہخدا (دش۔ دل صفحہ نمبر ۷)
- ۷۔ سخن و سخنوراں (ج ۱ ص ۱۲)



امیر الامراء رئیس الاولیاء

# حضرت خواجہ عبید اللہ احرار نقشبندیؒ

ایک مطالعہ

جناب تقی انور صاحب علوی کا کوری

(۳)

حضرت خواجہ کے شکل و شمائل

اگرچہ ملفوظات میں اس قسم کے کثرت واقعات کا ذکر ہے مگر میں نے صرف وہ چند امور نقل کیے ہیں جن کا تاریخی ثبوت بھی فراہم ہے۔ دوسرے بعض واقعات مورخین کی تنقیدی نگاہ میں ہر چند کہ استناد کے درجہ تک نہیں پہنچتے۔ مگر ہم کو ان کے مطالعہ نے اس طرف متوجہ کیا کہ حضرت خواجہ کے ظاہری اکتسابات شکل و شمائل اور روزمرہ کی زندگی و معاشرت کا بھی ملفوظات سے مطالعہ کریں تاکہ اندازہ ہو سکے کہ دراصل آپ میں وہ صفات ظاہری بھی موجود تھے جن کا جامع ہونا ایسی اہم خدمات کے سرانجام دینے کے لئے ضروری ہے۔

صورت

حضرت خواجہ کے اصحاب میں سے ایک شخص کا بیان ہے کہ میں ایک روز حضرت خواجہ نظام الدین سمرقندیؒ کی خدمت میں حاضر تھا۔ اتنے میں ایک حسین جوان آیا جس کا چہرہ

انتہائی نورانی اور باریع و جلال تھا، اور وہ تھوڑی دیر بیٹھ کر واپس آ گیا۔ اس کے چلے جانے کے بعد حضرت مخدوم نظام الدینؒ سے میں نے پوچھا کہ یہ کون شخص تھے۔ انہوں نے بتایا کہ یہی خواجہ عبید اللہ احرار ہیں۔

### حفظِ ادب

ایک ارادت مند کا بیان ہے کہ میں نے پینتیس سال آپ کی خدمت کی اور خلوت و جلوت میں ساتھ رہا۔ اس طویل مدت میں آپ کو کبھی کوئی ایسی بات کرتے نہیں دیکھا جس سے دوسرے کی طبیعت مکدر ہوتی ہو۔ کبھی آپ نے سیب یا انگور کھانے کے بعد چھلکا منہ سے نکال کر نہیں پھینکا اور نہ بلغم یا رطوبت کو اس طرح کھنکھار کر خارج کیا کہ دوسرے کو کراہت ہوئی ہو۔

### ایثار

آپ کا اپنا بیان ہے کہ ابتداء میں جب میں موضع ہری میں تھا تو میرے انداس کا یہ حال تھا کہ پیسہ کوڑی تو درکنار صرف ایک پگڑی تھی اور وہ بھی اس قدر چھوٹی اور بوسیدہ کہ ایک طرف کا بیچ ٹھیک کرتا تھا تو دوسری طرف سے کھل جاتی تھی۔ ایک روز اتفاقاً بازار سے گزر رہا تھا کہ ایک فقیر نے مجھ سے سوال کیا میرے پاس سوا اس پگڑی کے کچھ نہ تھا۔ میں نے نوٹا اتار کر ایک تانبائی کو دی اور کہا کہ یہ پاک ہے اس کو لے لو، دیگ پونچھنے کے کام آئے گی اور اس کے عوض اس فقیر کو کچھ کھلا دو۔

### خدمتِ خلق

آپ نے بیان فرمایا کہ میں جس زمانہ میں سمرقند میں مولانا قطب الدین کے مدرسہ میں تھا تو کئی آدمیوں کی جو ایک ہی قسم کے متعدی مرض میں مبتلا تھے خدمت کرتا تھا۔ ان کو پاخانہ پیشاب تک کا سہو نہ تھا۔ دن و رات میں کئی کئی مرتبہ ہر شخص کے کپڑے دبھونے خراب ہوتے تھے جن کو میں برابر دھویا کرتا تھا۔ آخر مجھ کو بھی وہی مرض لاحق ہو گیا جو ان لوگوں

کو تھا۔ ایک رات میں سخت تپ حرقہ میں بھن رہا تھا۔ اس حالت میں بھی کئی گھڑے پانی بھر کر میں نے ان بیماروں کے کپڑے اور بستر دھوئے اور جس زمانہ میں ہری میں تھا پیر ہری کے فارم میں جا کر لوگوں کی خدمت کیا کرتا تھا۔ بعض دفعہ پندرہ سولہ آدمیوں کی ایک ساتھ خدمت کی۔ خدمت کرنے میں کبھی اچھے برے، آزاد یا غلام کا فرق نہیں کیا اور قبل اس کے کہ کوئی مجھے میری خدمت کا بدلہ دے وہاں سے چپ چاپ چل دیا کرتا تھا۔

### جواں مردی اور ہمت

آپ نے بیان فرمایا کہ میں بچپن میں بہت ڈرتا تھا، ایسا کہ گھر۔ باہر نہ نکلتا تھا۔ ایک رات دل میں شدت سے داعیہ پیدا ہوا کہ اولیاء اللہ کے مزارات کی زیارت کرنا چاہئے۔ چنانچہ شیخ ابوبکر قفال شاشی اور وہاں سے شیخ خاوند ظہور اور خواجہ ابراہیم یکمیا گرا اور اس کے بعد شیخ زین الدین دعائے عارفان کے مزارات پر گیا اس وقت سے خوف جان سے دور ہو گیا حتیٰ کہ تاشقند کے تمام بزرگوں کے مزارات پر جو ایک دوسرے سے فاصلہ پر تھے ایک رات میں سب جگہ گشت کر لیتا تھا۔ بعض مزارات تو ایسی جگہ واقع تھے کہ لوگ وہاں دن میں بھی تنہا جاتے ہوئے ڈرتے تھے۔ ایک رات شیخ زین الدین دعائے عارفان کے مزار کے پاس بیٹھا ہوا تھا کہ ایک پاگل شخص آ پہنچا، یہ شخص بڑا لمبا چوڑا قوی ہیکل و خوفناک شکل کا تھا۔ دن دہاڑے لوگ اس سے ڈرتے تھے اور انہیں ونوں وہ شخص ایک آدمی کو قتل کر چکا تھا۔ میرے قریب پہنچ کر اس نے ڈرانا اور شور مچانا شروع کیا اور نہایت غصہ سے مجھ سے کہا کہ یہاں سے بھاگ جاؤ۔ میں نے اس کی طرف توجہ نہ کی اور ذرا بھی نہ ڈرا۔ یہ دیکھ کر وہ دوڑا اور درختوں کی لکڑیاں توڑ کر جمع کرنے لگا۔ اس کے بعد قریب کی مسجد سے جلتا ہوا چراغ اٹھا لیا۔ اس کا ارادہ تھا کہ لکڑیاں جلا کر میرے اوپر پھینک دے اور مجھے جلا دے مگر اس دوران اتنی تیز ہوا چلی کہ چراغ



ٹھنڈا ہو گیا۔ وہ دیوہیکل دیوانہ میرٹ گرد صبح تک جینٹا چٹکھٹا رہا اور ڈراتا رہا لیکن میں نے اس کی طرف مطلق توجہ نہ کی۔ صبح ہونے کے بعد وہ تاشقند کی بازار کی طرف بھاگا وہاں پہنچ کر اس نے پھر ایک آدمی کو قتل کر ڈالا۔ یہ دیکھ کر بازار والوں نے اسے گھیر کر مار ڈالا۔

علوم ظاہر

آپ کا ابتدائی زمانہ بیشتر سیر و سیاحت میں گذرا جس کا مقصد بزرگان دین کا ملین سے فیض صحبت حاصل کرنا تھا۔ سمرقند، بخارا، مرو، خراسان، ہرات اور بلخ میں رہ کر صدہا اکابرین اولیاء اللہ کی صحبت و خدمت سے فیض یاب ہوئے۔ علاوہ حضرت دلانا یعقوب چرخ کے جن سے آپ کو بیعت تھی حضرت شیخ بہار الدین عمر اور حضرت مولانا نظام الدین کی صحبت میں بھی حاضر رہے اور بعض دیگر بزرگان دین سے بھی ملاقات کی۔ اس سفر کے اثنائے میں آپ علوم ظاہری کی پوری تکمیل نہ کر سکے مگر استعداد خداداد تھی، علم لدنی حاصل ہو چکا تھا چنانچہ بڑے بڑے علماء آپ کے حدیث و تفسیر کے وقت انگشت بند رہ جاتے تھے۔ آپ کے مخصوص اصحاب کی فہرست میں بعض اکابر علماء کے نام بھی ہیں جو آپ کے علم و فضل کے معترف تھے۔ آپ ارشاد فرماتے تھے کہ ”مجموعہ تحصیل ما از مصباح یک دو ورق بیش نیست“ (یعنی ہمارے تحصیل علم کا مجموعہ مصباح کے ایک دو ورق سے زائد نہیں ہے) اس ارشاد کے سلسلہ میں ایک اور واقعہ درج ہے جس سے حضرت خواجہ کی خداداد قابلیت کا ثبوت ملتا ہے۔ خواجہ فضل اللہ ابوالعیشی جو علمائے سمرقند کے اکابرین میں تھے کہا کرتے تھے کہ میں حضرت خواجہ کے باطنی کمالات سمجھنے و دیکھنے کی اہلیت و صلاحیت نہیں رکھتا تھا مگر اتنا ضرور جانتا ہوں کہ آپ نے اگرچہ علوم ظاہری کم پڑھے لیکن برابر تفسیر کے مطالب پر ایسے سوالات فرمایا کرتے ہیں جس کا جواب کسی بڑے سے بڑے عالم سے بھی بن

نہیں پڑتا۔

## غنا اور تمول

انتیس سال کی عمر میں حضرت خواجہ سیروس سیاحت کے بعد تاشقند واپس گئے اور وہاں زراعت (کاشتکاری) شروع کی۔ آپ کے پاس تھوڑی مزرعہ زمین تھی لیکن آپ نے لوگوں سے بٹائی پر زمینیں لیں اور اپنی ذاتی محنت و کاوش سے اس میں ترقی دیتے رہے جس میں اس قدر نفع ہوا کہ مال و دولت، جائداد، مویشیوں اور املاک کا اندازہ کرنا ہی مشکل تھا۔ ”رشحات“ کے مصنف حضرت خواجہ کے آستانہ پر دوسری مرتبہ ۸۹۳ھ میں حاضر ہوئے تو اس وقت تیرہ سو فارم کے آپ کے مالک تھے۔ حضرت کا خود بیان ہے کہ صرف سمرقند کے فارموں کا عشر انسی ہزار میں غنہ مرزا سلطان احمد کے زمانہ میں آپ حکومت کو ادا کرتے تھے۔ حضرت مولانا جامی نے آپ کی مدح میں ایک شعر اسی مضمون کے متعلق نظم کیا ہے یہ

ہزارش مزرعہ در زیر کشت است

کہ زاد رفتن را بہشت است

(یعنی ان کے زیر کاشت ہزار فارم ہیں جو بہشت کی راہ کے جانے کا زاد راہ ہے)

آپ کی اس عائداد کی کثیر آمدنی رفاہ عام میں نہ اند صرف ہوتی تھی۔ ملفوظات میں جگہ جگہ ایسے بہت سے واقعات ملتے ہیں جن سے یہ معلوم ہوتا ہے۔ چنانچہ ”مقامات عالیہ“ سے ان کا اقتباس مع ترجمہ تحریر کرتا ہوں :

(۱)

آپ نے ایک روز مجھ کو بلا بھیجا اور فرمایا کہ

زندگی کے آخری ایام میں میری یہ خواہش ہے

کہ اپنے آباؤ اجداد کے مزارات پر حاضر

روز سے اس فقیر را طلبیند و فرمودند کہ

..... و آ خر حیات خود می خواهم

کہ در سیر مزار پدران گرسنگان ترکستان را

سیر سازم و درای زماں ترکستان بجہت  
 لوط ہر شکستہ بہ شاش آمدہ بودند فرمودند  
 این خدمت را من می کنم یا تو فقیر اختیار  
 آن خدمت کردہ بریں وجہ کہ ہر روز چہ مقدار  
 گو سفند گشتہ می شد و مجموع را بدست خود  
 بفقر از بخش می کردند و خزینہ کہ در دیہائے  
 آں نواحی بود ہمہ بفقر اہل ہر می شد و مشغول  
 بجائے رسید کہ در ماہ رمضان این فقیر را  
 فرصت چیز خوردن نبود۔

ہو کر فقرار کا پیٹ بھروں اور یہ وہ زمانہ  
 تھا جب ترکستان میں سخت قحط پڑا ہوا  
 تھا اور آپ اس سے دل شکستہ ہو کر  
 شاش آئے تھے۔ فرمایا کہ یہ خدمت  
 میں اپنے ذمہ لوں یا تم لوگے۔ میں نے  
 اس خدمت کو اپنے سر لے لیا۔ ایک ایک  
 دن میں اتنی اتنی (بکثرت) بکریاں حلال  
 کی جاتی تھیں جن کا شمار مشکل تھا۔ میں  
 خود اپنے ہاتھ سے مزارات پر موجود رہ کر  
 فقرار کو تقسیم کرتا تھا۔ گرد و نواح میں  
 جتنا خر بوزہ بویا گیا تھا وہ سب انھیں فقراء  
 کو بانٹ دیا گیا۔ یہ رمضان کا مہینہ تھا  
 لیکن میری عیدم الفرستی کا یہ حال تھا کہ  
 افطار کرنا بھی دشوار ہو جاتا تھا۔

(۲)

وقتے خبر آمد کہ خان و سلاطین قزاق ہمہ اتفاق  
 کردند کہ آمدہ ولایت را تازند و خراب  
 سازند بجہت تسکین ایشان و رقابت و میانیت  
 اطفال و عیال مسلمین و اموال ایشان مبلغ  
 پنجاہ و شصت ہزار دینار از اموال حلال  
 خود برائے ایشان سوغات فرستادند و

ایک مرتبہ یہ خبر آئی کہ سلاطین و خوانین قزاق  
 نے باہم اتفاق کر لیا ہے اور اس ملک پر  
 حملہ کرنے اور لوٹ مار کرنے کی تیاریوں  
 میں مصروف ہیں۔ آپ نے ملک اور رعایا  
 کی حفاظت اور مسلمانوں کے عیال و اطفال  
 کی حفاظت و خیر اندیشی کی غرض سے



و کتابت نوشتہ فرستادند و درخواست کردند کہ ازاں خیال درگذرند۔ درخواست حضرت ایشاں راشنیدہ از سر آں اندیشہ درگذشتند

پچاس ساٹھ ہزار اشرفیاں بطور تحفہ ...  
عملہ آوروں کو بھیجیں اور ان سے یہ کہلا بھیجا  
کہ اپنے ارادہ بد سے باز آجائیں۔ چنانچہ  
آپ کے اس فرمانے سے وہ خود فرودہ  
ہو کر اپنے ارادوں سے باز آ گئے۔

(۳)

..... وصیت کردہ گفتند ما بر خود  
گرفتہ بودیم کہ در رابطہ میر با طے عمارت کنیم  
پارہ از خشت و غیرہ سرانجام شدہ بود دیگر  
در زمینے کہ مقابلہ مسجد نگاریں خریدہ شدہ  
بود مدرسہ عمارت کنیم کہ در آں مدرسہ درس  
تفسیر و حدیث و فقہ و مصنفات امام غزالی  
..... و پنجاہ ہزار دینار را ..... خریدہ  
وقف مسجد بازار سوزن فروشاں کردہ شود  
کہ مدرس و امام موالی و مؤذن را چیزے  
بیشتر رسد و اگر بہرمت حاجت شود مرمت  
کردہ شود۔ ..... کہ در زمان  
حیات ما حاصل آں راجع کردہ پیش ما  
می آوردند وقف آں مدرسہ باشد پچاں کہ  
کہ در زمان حیات مخصوص ما بود بعد از مات  
نیز ثواب و ثمرات آں عائد باشد۔

..... آپ نے اپنے مرض الموت  
میں یہ وصیت فرمائی کہ میں نے سوچا تھا  
کہ ایک اور عمارت اس زمین پر بنوا دوں جو  
مسجد نگاریں کے مقابل میں نے خرید لی ہے اور  
اس میں تفسیر، حدیث، فقہ اور مصنفات امام  
غزالی کے درس کے لئے ایک مدرسہ اور  
کھولوں اور پچاس ہزار اشرفی کی جائداد  
خرید کر بازار سوزن فروشاں کی مسجد کے  
لیے وقف کر دوں تاکہ مدرس، امام، خدام  
اور مؤذن کو کچھ زائد دیا جاسکے اور اسی  
آمدنی سے ان عمارات کی آئندہ مرمت و ترقی  
بھی کی جاسکے۔ اس جائداد کی آمدنی جس طرح  
میری زندگی میں اس مدرسہ پر خرچ ہو رہی ہے  
میرے بعد بھی اسی طرح خرچ ہو۔

## ارشادات

تسوف اور ظلم باطن کے متعلق آپ کے صد ہا واقعات اور بیش قیمت و انمول ارشادات موجود ہیں جو مفسرین کے طویل ہو جانے کے خوف سے اس کے تحریر کرنے کی اجازت نہیں دیتے لیکن اس موقع پر ان کو قطعاً نظر انداز کرنا بھی مناسب نہیں معلوم ہوتا اور وہ ایک مستند دستاویز کی حیثیت رکھتے ہیں۔ میں یہاں صرف چند عام فہم ارشادات نقل کرتا ہوں :

۱۔ مرتبہ نبوت کے بعد بادشاہت کا مرتبہ ہے اس سے بڑھ کر سوائے نبوت کے کوئی اعلیٰ مرتبہ نہیں ہو سکتا۔ دین کی امداد اور شریعت کی حفاظت جس قدر شاہان عادل کے ہاتھوں ہو سکتی ہے کسی عام آدمی کے ہاتھوں ممکن نہیں۔ ظالموں اور باغیوں کا دفاع بھی بادشاہ ہی خوب کر سکتے ہیں۔ جس قدر خیرات بادشاہ ایک گھڑی میں کر سکتا ہے دوسرا برسوں میں نہیں کر سکتا۔ قبا حیت خرابی اور نکبت اس وقت ہوتی ہے جب بادشاہت اور حکومت سعادتِ آخرت کا ذریعہ نہ ہو۔

۲۔ سلطنت اور حکومت یہی ہے کہ خدا اور رسول کے احکام کی پوری پابندی کی جائے۔ حضرت عمرؓ نے اپنے صاحبِ ادہ پر حدِ شرع جاری کی اور جسم سے روح کی مفارقت کے بعد بھی بقیہ کوڑے لگانے کا حکم دیا۔

۳۔ کوئی عمل اس سے بہتر نہیں کہ امراء اور بادشاہوں کی ڈیوٹی پر حاضر رہے۔ دولت و ثروت کے لالچ کے لیے نہیں بلکہ صرف اس لیے کہ حاجت مندوں، فقیروں اور مظلوموں کی مدد کرے۔ ایک مرتبہ ایک بزرگ کو راہِ حق میں ایسی دشواری پیش آئی کہ کسی طرح سے وہ مشکل حل نہ ہوتی تھی۔ ان کو تین مرتبہ ہدایت ہوئی کہ فلاں شاہی چو بدار کے پاس جاؤ تاکہ تمہاری مشکل حل ہو۔ انہیں کسی طرح یقین نہیں آتا تھا کہ اس چو بدار سے باطنی امور میں مدد مل سکے گی۔ متواتر الہام اور حکمِ حق ملنے کے بعد مجبوراً یہ خیال کر کے چو بدار

کے پاس گئے کہ غالباً خداوند تعالیٰ کی اس پر خالص عنایت ہے۔ جب مشکل حل ہو گئی تو چوہدرار سے پوچھا کہ تمہارا کون سا عمل خداوند تعالیٰ کو اس قدر پسند آیا کہ یہ دولت باطنی عنایت ہوئی۔ اس نے جواب دیا کہ میں روزانہ صبح اٹھ کر بادشاہ کی ڈیوڑھی پر حاضر ہوتا ہوں اور دن بھر اسی کوشش میں رہتا ہوں کہ میری کوشش سے مظالم اور خلاف شرع امور نہ ہونے پائیں۔ جس روز کامیاب ہو جاتا ہوں خدا کا شکر کرتا ہوں اور ناکامی کی حالت میں صبر اختیار کرتا ہوں جس کے انعام میں مجھ کو ایسا مرتبہ اور ایسی دولت نصیب ہوئی کہ تم جیسے لاکھوں ولی میرے پاس آتے ہیں۔

۴۔ ارشاد فرمایا کہ بادشاہ عادل خداوند تعالیٰ کے حکم اور اقتدار کے منظر ہیں ان کو چاہئے کہ اقتدار اور حکومت میں مستقل رہیں تاکہ صحیح معنوں میں منظر حق ہو سکیں۔ سلطنت میں شرکت عیب ہے۔

۵۔ ارشاد فرمایا کہ صحبت کے فوائد بہت ہیں لہذا تھوڑے فائدہ کے لیے صحبت کو ترک نہیں کرنا چاہئے۔

صحبت مرداں اگر یک ساعت است

بہتر از صد خلوت و صد طاعت است

۶۔ ارشاد فرمایا کہ بہت ہنسنا دل کو مردہ کر دیتا ہے۔

خندہ کم کن کہ خندہ بسیار

صد دل زندہ را بمیراند

۷۔ ارشاد فرمایا کہ انسان کی تخلیق کا اصل مقصد عبادت ہے وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ اور عبادت کا خلاصہ اور اصل مقصد خضوع و خشوع کی صفت

کے ساتھ حق تعالیٰ سے آگاہ رہنا ہے۔

۸۔ ارشاد فرمایا کہ حضرت شیخ اکبر محمد بن عربی فرماتے ہیں کہ اگر مرید شیخ میں کوئی



عیب دیکھئے اور اس سے اس کے عقیدہ میں خلل پڑے اور وہ شیخ کے ردِ بردھائے تو وہ منافق ہے۔ مرید کو چاہئے کہ اس کو شیخ میں سوا کمال کے کچھ نظر ہی نہ آئے۔

۹۔ ارشاد فرمایا کہ مرید کی چشمِ نقص کور (یعنی تنقیدی نظر اندھی) رہے تاکہ وہ پیر کے کمال کے سوا کچھ اور مشاہدہ ہی نہ کرے۔

۱۰۔ ارشاد فرمایا کہ حضرت شیخ اکبر محی الدین ابن عربی فرماتے ہیں کہ مرید وہ ہے جس کا مراد شیخ کے سوا کوئی ارادہ نہ ہو اور وہ تمام ارادوں سے خالی ہو۔

۱۱۔ ارشاد فرمایا کہ علمائے ظاہر کی محبت سے جنہوں نے علم کو محض دنیا کمانے اور حبِ جاہ کا ذریعہ بنا رکھا ہے۔ گریز کرنا چاہیے۔

فانہ شرع خراب است کہ اربابِ صلاح

در عمارتِ گرمی گنبدِ دستارِ خود اند

مضمون کے آخر میں ہم مولانا نور الدین عبدالرحمن جامی (جو آپ کے ہم عصر تھے) جو انھوں نے سلسلہ نقشبندیہ پر تبصرہ کرتے ہوئے اپنی شہرہ آفاق کتاب ”نفحات الانس“ میں تحریر کئے ہیں اور ان سے مخاطب دراصل خواجہ عبید اللہ ہی ہیں نیز سلسلۃ الذہب کے اشعار بھی جو آپ کی مدح میں تحریر کیے ہیں۔ حضرت مولانا جامیؒ کی آپ کی خدمت میں عقیدت و محبت اور اس کا دلچسپ و عجیب واقعہ ”سلسلۃ العارفین“ میں مفصل مذکور ہے۔ غالباً حضرت مولانا کو بھی کسی وقت حضرت خواجہ کی فقیرانہ شانِ امارت پر سو رظن ہوا جس پر منجانب حق مولانا کو سخت تنبیہ کی گئی۔

کہ بندازِ رہ پنہاں بہ حرمِ قافلہ را

می برد و سوسہ خلوت و فکر چلہ را

حاش لعد کہ بر آرم بہ زباںِ این گلہ را

دوبہ از حیلہ چہاں بگسلہ این سلسلہ را

نقشبندیہ عجب قافلہ سالار اند

از دلِ سالکِ رہ جاذبہٴ محبتِ شان

قاصرے گز زنداںِ طائفہ را طعن و قصو

ہر شیرانِ جہاں بستہٴ این سلسلہ اند

یعنی حضرات نقشبندیہ عجیب قافلہ سالار ہیں کہ باطن کی راہ سے پورے قافلہ کو حرم ذات تک لے جاتے ہیں۔ ان کی صحبت کے جاذبہ سے سالک کے دل سے خلوت اور چلہ کشی کی فکر کے دسو سے محو ہو جاتے ہیں (یعنی وہ خلوت اور چلہ میں اپنے پیرو مرشد کے حضور کی بدولت کسی وسوسہ میں نہیں پھنستے) اگر کوئی اعتراض کرنے والا اس طائفہ پر طعن کرے تو میری زبان پر اس کا کوئی گلہ نہ آئے گا۔ سارے قلندرانِ عظام یا انسانِ کامل اس سلسلہ سے وابستہ ہیں۔ لومڑیاں اپنے مکر سے اس سلسلے میں کیسے دخل انداز ہوں گی۔

خواجہ بندگانِ کار آگاہ      قبیلہ مقبلاں عبید اللہ  
خواجہ می راند بارگی بشتاب      چوں فرشتہ کہ راند ابر خوش آب  
الحق آں شاہ مسند ارشاد      خبر از حال خویشتن می داد

صاحب بحرِ خوار "ان الفاظ میں معترف ہیں" آں قطبِ اقطابِ عالم۔ آں صحیفہ منقش  
وعلمک عالم تکن تعلم۔ آں از اکبر تا بجان رسول اشقلین۔ آں برہانِ اولیاء و اتقیاء  
خائفین۔ آں گنجینہ عشق و اسرار پروردگار۔ حضرت خواجہ ناصر الدین عبید اللہ احرار۔  
ناظرین کو حضرت خواجہ کی زندگی کے ان مختصر حالات سے اندازہ ہوا ہو گا کہ بعض  
حضرات صوفیہ نے کس طرح اور کس قدر مالی، ملکی اور ملی اہم خدمات انجام دی ہیں۔  
صوفی کے متعلق یہ خیالِ خام قائم کر لینا کہ وہ اپنے قوائے عملی کو بیکار بنا کر دوسروں سے  
خدمت کا طالب ہوتا ہے محض تنگ نظری ہے۔ تصوف اور حق شناسی دراصل خدمتِ خلق  
ہے خواہ وہ کسی صورت میں ہو۔ اور یہی صوفیاء و فقراء عظام نے برابر کی ہے۔ آزادی کی  
حمایت صوفیاء کا بھی خاص مشغلہ رہا ہے جس کا ثبوت اس مختصر مضمون سے فراہم ہوتا  
ہے۔ یہ ضرور ہے کہ تارک الدنیا فقیر کو اس کی فرصت ہی نہیں دی جاتی کہ وہ عالم  
سیاسیات کی مانند اشتغالیت اور اشتراکیت کے مباحث پر کوئی جدید تصنیف

پیش کر سکے لیکن خدمت خلق کے لئے جب میدان عمل میں آنے کی ضرورت ہوتی تھی تو وہ سب سے پہلے کمر ہمت چست کرنے کو تیار رہتا تھا۔

(ختم)

## دعائے صحت

پچھلے مہینہ کے رسالہ برہان میں حضرت مولانا سعید احمد اکبر آبادی ایڈیٹر رسالہ برہان کی علالت کی اطلاع دی گئی تھی۔ خدا کے فضل سے مولانا کی طبیعت اب پہلے سے بہتر ہے اور اسپتال سے تشریف لے آئے ہیں۔ موصوف پرتان (پیلیہ کی بیماری) میں مبتلا ہیں۔

اللہ تعالیٰ کی ذات گرامی سے توقع ہے کہ آپ بہت جلد صحت یاب ہو جائیں گے۔ میں اللہ تعالیٰ سے دعا گو ہوں کہ ان کا سایہ ہمارے سروں پر تادیر قائم رہے۔ (آمین)

قارئین برہان اور اس ادارہ سے تعلق رکھنے والے حضرات سے میں دعائے صحت کی درخواست کرتا ہوں۔

عمید الرحمن عثمانی

پرنٹر و پبلشر مینجر

رسالہ برہان دہلی



# دقیقی طوسی

از مسز شاہدہ رشید شیروانی ایم اے

(۲)

## دقیقی کے کلام کی خصوصیت

۱۔ صنائع و بدائع؛

شاعری میں مناسب حد تک صنائع اور بدائع کا استعمال ضروری ہے۔ ان کے اثر سے خیال میں شدت اور اثر انگیزی پیدا ہوتی ہے۔ دقیقی نے اپنے قصیدوں میں صنائع و بدائع کا بھی استعمال کیا ہے۔ بعد کے قصیدہ نگاروں کے قصیدوں پر صنائع و بدائع ہم کو چھائے ہوئے لگتے ہیں۔ مثلاً ذیل کے شعر میں اس نے صنعت تضاد اور صنعت حسن تعلیل کو بہت ہی لچھے انداز میں استعمال کیا ہے:

از آں لا غرمیانت این کہ عشقم  
چنین فر بہ شدست و صبر لا غر

مبالغہ شاعری کی جان ہے۔ دقیقی کے کلام کی نمایاں خصوصیت

مبالغہ کا استعمال ہے۔

ایک خوبصورت مبالغہ ملاحظہ فرمائیے:

گردست بدل بر نہم از سوختن دل  
انگشت شود بی شک در دست من انگشت

## ۲۔ تشبیہات :

دقیقی کے کلام کی دوسری خصوصیت تشبیہات کا استعمال ہے۔ اس کی تشبیہات بہت ہی سادہ اور سہل ہیں۔ ان میں بے تکلفی اور آمد ہے۔ بے ساختگی ہے۔ زور آور تکلف نہیں ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ بغیر کسی کوشش کے بغیر کسی غور و فکر کے برجستہ تشبیہیں آ رہی ہیں۔ دقیقی کے بعد دیگرے شعریں تشبیہات کا سلسلہ باندھ دیتا ہے لیکن تشبیہات کی سادگی اور معصومیت برقرار رہتی ہے۔ ذیل کے اشعار میں وہ سادہ اور سہل انداز میں محبوب کے سراپا کو بیان کر رہا ہے :

لسانی سروسیمینت قدش  
ولیکن بر سرش ماہ منور

ز گل بوی گلاب آید بداں ساں  
کہ پنداری گل اندر گل سرشتے

## ۳۔ فطرت کی مناظر کشی :

دقیقی کی شاعری صرف رزم و ہزیم پر ہی موقوف نہیں ہے بلکہ اس کے کلام میں فطرت کی مناظر کشی اعلیٰ پیمانہ پر ہے اور بقول مولانا شبلی "ناری میں غالباً اس نے سب سے پہلے اس کی بنیاد قائم کی" لیکن مجھے شبلی کے اس قول کے تسلیم کرنے میں تاثر ہے۔ کیونکہ رودکی کے اشعار میں بھی فطرت کی مناظر کشی کی جھلک ہے۔ دقیقی کی بعض نظمیں فطرت کے مناظر کی عکاسی میں بے مثال ہیں۔ بعض اشعار میں ان کی منظر کشی ایسی ہے جس سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ اپنی آنکھوں سے ان مناظر کو دیکھ رہا ہے اور

شاعر مظاہر فطرت سے بہت قریب ہے۔ ذیل کے اشعار اس کی مظاہر فطرت کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔

بہم نوش کشتہ چشم آب  
برنگ دیدہ آہوئی دشتی

چنیں گرد میاں ہرماں کہ گوئی  
پلنگ آہو نیگہ د خیر کشتی

دقیقی اپنی شاعری کے لئے فطرت سے تشبیہات حاصل کرتا ہے۔ کبھی پہاڑ سے کبھی جنگل سے کبھی دریا سے۔ وہ سراپائے محبوب کے لئے تشبیہیں لاتا ہے تو مظاہر فطرت سے۔ لیکن اس کی تشبیہات میں ایک خاص بات یہ ہے کہ وہ محبوب کو فطرت سے نہیں بلکہ فطرت کو محبوب سے تشبیہ دیتا ہے۔ اس لئے شدت اور اثر میں اضافہ ہے۔ متاخرین کے یہاں معاملہ اس کے برعکس ہے۔ یعنی متاخرین شعراء نے فطرت کو محبوب سے تشبیہ دینے کے بجائے محبوب کو فطرت سے تشبیہ دی ہے۔ فطرت کو محبوب سے تشبیہ جن اشعار سے دقیقی لوسی نے دی ہے ان کا نادر نمونہ یہ ہے:

شب سیاہ بداں زلفکان تو ماند

پسید روز بپا کی رخاں تو ماند

ہوستان ملوکاں ہزار گشتم پیش

گل شگفتہ برخسارگان تو ماند

ان اشعار میں دقیقی نے مظاہر فطرت کو محبوب کے اعضاء سے تشبیہ دی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ رات کے اندر جو سیاہی ہے وہ محبوب کی زلفوں سے لی گئی ہے۔ یعنی محبوب کی زلف کی سیاہی رات کی سیاہی سے کہیں زیادہ ہے۔ اور اتنی زیادہ ہے کہ رات کو سیاہ بننے کے لئے محبوب کے زلف کی سیاہی لینے کی



ضرورت رہی۔ اسی طرح دن کے اندر جو سفیدی ہے وہ دراصل محبوب کے پاک و صاف چہرے سے لی گئی ہے۔ باغ کے اندر جو قسم قسم کے پھول کھلے ہوئے ہیں اور ان کے اندر جو شگفتگی اور تازگی ہے وہ محبوب کے رخسار کی وجہ سے ہے یعنی اس کے کہنے کا اصل مقصد یہ ہے کہ رات ہو یا دن، پھول ہو یا باغ ہر شے کا حسن محبوب کے حسن سے لیا ہوا ہے۔

ذیل کے مزید چند اشعار سے بہتر فطرت کی منظر کشی پوری فارسی شاعری میں شاید مشکل ہی سے ملے۔

سحرگاہاں کہ باد بزم جنبد  
بجنباند درخت سرخ و اصفر

تو پنداری کہ از گردوں ستارہ  
ہمی بارید بردیبا لئی اخضر

دقیقی کہتا ہے کہ صبح کے وقت جب ہوا چلتی ہے تو اس ہوا کے چلنے سے درخت کے پتے ہلتے ہیں اور وہ سرخ و سفید پتے زمین پر بکھر جاتے ہیں۔ ان کے بکھرنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ زمین پر آسمان سے ستارے گر رہے ہوں یعنی پتوں سے زمین اس قدر خوبصورت ہو جاتی ہے کہ وہ چہچہے نہیں بلکہ ستارے معلوم ہوتے ہیں۔

۴۔ واقعہ نگاری :

دقیقی کے کلام کی ایک اور اہم خصوصیت واقعہ نگاری ہے۔ اگرچہ فردوسی خدا کے سخن ہے لیکن دقیقی کا رتبہ بھی کسی سے کم نہیں۔ فردوسی کے کلام کا اصل جو ہر چیز واقعہ کو بیان کرنا ہے لیکن ذیل کے اشعار سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس نے معرکہ آرائی کا سماں اس طرح کھینچا ہے کہ اس کی تصویر ہو بہو آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہے۔

# مساجد و معابد قرآن کی روشنی میں

از مولانا محمد شام اللہ عمری ایم۔ اے۔ جامعہ دارالسلام عمر آباد

قرآن حکیم انسانیت کے نام خالق کائنات کا آخری اور ابدی پیام ہے جو اس بات کی تعلیم دیتا ہے کہ انسان حقیقی معنوں میں اپنے خالق و رازق کا بند بن کر جتے اور مرے۔ اسی بندگی کا ایک لازمی جزو وہ عبادت ہے جو نماز کہلاتی ہے۔ شرب و روز میں پاینج وقت فرض ہے۔ یوں اس عبادت کے سارے ہی حرکات و سکنات اللہ کی قربت کا ذریعہ ہیں، مگر بس کی ایک ادا ایسی بھی ہے جو باری تعالیٰ کو سب سے زیادہ پیاری ہے، اور اسی نئے پیاری ہے کہ اس میں بندے کا عجز و انکسار انتہائی شکل و صورت میں نمایاں ہوتا ہے۔ سجدہ وہ حالت ہے جس میں انسان پر حقیقی معنوں میں بندگی کا احساس طاری ہوتا ہے۔ قرآن پاک نے ارکان نماز میں صرف سجدے کے متعلق یہ گواہی دی ہے کہ وہ اللہ کی قربت کا ذریعہ ہے۔

و اسجد واقترب (علق - ۱۹) اور سجدہ کرو اور (اپنے رب کا) قرب حاصل کرو۔

صحیح مسلم میں ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ اقرب ما یکون العبد

من ربه وهو ساجد فاکثروا الدعاء۔ بندہ اپنے رب سے سب سے زیادہ قریب

سجدہ کی حالت میں ہوتا ہے، پس اس حالت میں زیادہ سے زیادہ دعائیں مانگو گے

سجدوں سے اور بڑھتی ہے رفعت جہنم کی

نماز کا یہ رکن یعنی سجدہ اس قدر پسندیدہ قرار پایا کہ اسلامی عبادت گاہوں کے لئے اسی لفظ کا مشتق یعنی مسجد رائج ہو گیا، مفردات میں ہے :-

المسجد بكسر الجیم موضع السجود - یعنی لفظ مسجد جیم کے کسرے کے

ساتھ ہے، سجدہ کرنے کی جگہ

مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم <sup>رحمۃ اللہ علیہ</sup> : اگرچہ مسجد کے مفہوم کے متعلق مفسرین

نے طرح طرح کے اقوال نقل کئے ہیں، مگر صاف بات یہی ہے جو امام راغب نے لکھی

ہے۔ یعنی مسجد بکسر جیم ہے اور اس سے وہ مقام مراد ہے جہاں فاطمہ السعوط

والارض کے آگے جہنم نیاز زمین پر رکھی جاتے، اسی کی جمع ہے مساجد،

قرآن نے مختلف مقامات پر کئی مسجدوں اور معبودوں کا ذکر کیا ہے، ان میں

مسجد حرام، مسجد اقصیٰ، مسجد نبوی، مسجد قبا اور مسجد ضرار کے علاوہ عام مساجد اور

معابد بھی ہیں۔ اور یہودیوں، عیسائیوں اور مجوسیوں کی عبادت گاہوں کے نام بھی

پھر ان کے متعلق بعض احکام بھی واضح کئے ہیں۔ سب سے زیادہ جس مسجد کا ذکر قرآن

پاک میں آیا ہے وہ مسجد حرام ہے۔

۱۔ چنانچہ آل عمران میں ارشاد ہے۔

ان اول بین وضع للناس للذی بیکہ مبارکاً وهدی للعلمین

فید آیات بینت مقام ابراہیم ومن دخلہ کان آمناً واللہ علی

الناس حج البیت من استطاع الیہ سبیل ومن کفر فان اللہ غنی

عن العلمین ۵ (۹۶-۹۷)

بلاشبہ پہلا گھر جو انسان کے لئے (خدا پرستی کا معبود و مرکز) بنایا گیا ہے



یہی (عبادت گاہ) ہے جو مکہ میں ہے۔ برکت والا اور تمام انسانوں کے لئے ہدایت کا سرچشمہ ہے۔ اس میں (دین حق کی) روشن نشانیاں ہیں۔ ازاںجملہ مقام ابراہیم ہے۔ (یعنی ابراہیم کے کھڑے ہونے اور عبادت کرنے کی جگہ جو اس وقت سے لے کر آج تک بغیر کسی شک و شبہ کے مشہور اور معین رہی ہے اور ازاںجملہ یہ بات ہے کہ) جو کوئی اس کے حدود میں داخل ہوا وہ امن و حفاظت میں آگیا اور (ازاںجملہ یہ کہ) اللہ کی طرف سے لوگوں کے لئے یہ بات ضروری ہوگئی کہ اس تک پہنچنے کی استطاعت پائیں تو اس گھر کا حج کریں اور اس پر بھی جو کوئی (اس حقیقت سے) انکار کرے (اور اس مقام کی پاکی و فضیلت کا اعتراف نہ کرے) تو یاد رکھو اللہ تعالیٰ کی ذات تمام دنیا سے بے نیاز ہے۔ وہ اپنے کاموں کے لئے کسی فرد اور قوم کا محتاج نہیں۔)

یوں دنیا میں گھر تو بہت پہلے بن گئے تھے، مگر اللہ کی عبادت کا گھر سب سے پہلے کعبہ ہی تھا۔ حضرت ثانی فرماتے ہیں کہ یہ پہلا گھر ہے جس میں برکت رکھی گئی تھی۔ کعبہ معظہ مسجد حرام کے درمیان بنا ہوا ہے، اس کی شکل ایک بڑے کمرے کی سی ہے۔ تقریباً مربع ہے۔ بلندی پندرہ میٹر ہے۔ مولانا عبد الماجد دریا بادی مرحوم فرماتے ہیں: ”تاریخ سے بھی اس حقیقت کا ثبوت ملتا ہے کہ کعبہ سب سے پہلے عبادت خانہ تھا۔ روحی مورخ پیروڈائس نے اعتراف کیا ہے کہ اس سے قدیم کوئی معبد نہیں ملتا۔ ڈڈری نے بھی یہی کہا۔ انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا والوں نے اس کی قدامت تسلیم کی۔ میورتنقید کے لئے اٹھا۔ لیکن رومی مورخ کی تائید کے سوا اور کچھ کہہ نہ سکا۔ مارگولیتھ نے خانہ کعبہ کی قدامت سے انکار کیا تھا۔ لیکن اس کے نظریے کو خود مستشرقین ہی کے گروہ میں فروغ و قبول حاصل نہ ہوا۔ لہ

۲۔ اب قرآن ہی کی زبانی یہ بھی سن لیجئے کہ اللہ کے سب سے پہلے گھر کے بانی

کون تھے؟

سورۃ بقرہ میں ہے :-

وَاذِیْرُفِعْ اِبْرٰهٖمَ الْقَوَاعِدَ مِنْ الْبَیْتِ وَاسْمٰعِیْلَ رِبِّنَا تُقْبِلْ هَٰٓؤُلَآءِ اَنْتَ الْسَمِیْعُ الْعَلِیْمُ رَبَّنَا وَاجْعَلْنَا مُسْلِمِیْنَ لَکَ وَمِنْ ذُرِّیَّتِنَا اُمَّةٌ مُّسْلِمَةٌ لَّکَ وَارِنَا مَنَاسِکَنَا وَتَبَّ عَلَیْنَا اَنْتَ اَنْتَ الْتَوَّابُ الرَّحِیْمُ رَبَّنَا وَابْعَثْ فِیْهِمْ رَسُوْلًا مِنْهُمْ یَتْلُوْا عَلَیْهِمْ اٰیٰتِکَ وَیُعَلِّمُهُمُ الْکِتٰبَ وَ الْحِکْمَةَ وَیُزَکِّیْهِمْ اِنَّکَ اَنْتَ الْعَزِیْزُ الْحَکِیْمُ (۱۲۷-۱۲۹)

اور (پھر دیکھو) وہ کیسا عظیم الشان اور انقلاب انگیز وقت تھا جب ابراہیم خاتم کعبہ کی نمودار رسم تھا اور اسماعیل بھی اس کے ساتھ شریک تھا (ان کے ہاتھ پتھر چن رہے تھے اور دل و زبان پر یہ دعا طاری تھی) اے پروردگار! ہمارا یہ عمل میرے حقیر قبول ہو! بلاشبہ تو ہی ہے جو دعا قل کا سننے والا اور (مصلح عالم کا) جاننے والا ہے۔ اے پروردگار! اپنے فضل و کرم سے، ہمیں ایسی توفیق دے کہ ہم سچے مسلم (یعنی تیرے حکموں کے فرمانبردار) ہو جائیں اور ہماری نسل میں سے بھی ایک ایسی امت پیدا کر جو تیرے حکموں کی فرمانبرداری ہو۔ خدا یا! ہمیں ہماری عبادت کے (سچے) نو طریقہ بتلا دے اور ہمارے قصوروں سے درگزر کر۔ بلاشبہ تیری ہی ذات ہے جو درگزر کرنے والی ہے اور جس کی رحمانہ درگزر کی کوئی انتہا نہیں اور خدا یا! (اپنے فضل و کرم سے) ایسے کچھ کہ اس سستی کے بیٹے والوں میں تیرا ایک رسول پیدا کر جو انہی میں سے ہو۔ وہ میری آیتیں پڑھ کر لوگوں کو سنائے۔ کتاب اور حکمت کی تعلیم دے اور (اپنی پیغمبرانہ تربیت سے) ان کے دلوں کو مانگھ دے۔ اے پروردگار! بلاشبہ تیری ہی ذات ہے جو حکمت والی ہے اور سب پر غالب ہے۔

کعبہ کے سب سے پہلے معمار سب سے پہلے انسان حضرت آدم علیہ السلام تھے۔ باوا آدم کے بعد آج سے تقریباً چار ہزار سال پہلے حضرت ابراہیم علیہ السلام نے اپنے نخت جگر حضرت

اسماعیل علیہ السلام کے ساتھ خانہ کعبہ کی دوبارہ تعمیر کی۔

۳۔ جب باپ بیٹے اللہ کا گھر تعمیر کر چکے تو اسی کے زیر سایہ اپنے بسیرے کا بھی انتظام کیا تاکہ اللہ کے گھر کی پاسبانی ہوتی رہے۔ سورۃ ابراہیم کی آیت ہے۔

رَبَّنَا اِنِّیْ اَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّیَّتِیْ بُرْجًا غَیْرَ ذِیْ الْقُعُوْبِ اَلَّذِیْ هُمْ لِعِبَادَتِیْ كَافِرُوْنَ  
اَلصَّلٰوةَ قٰیْضًا فَعَدَدَةٌ مِّنَ النَّاسِ تَنْهٰی اِلَیْهِمْ وَانْذَرْتَهُمْ مِنْ اَلْثَّمَلٰتِ لَعَلَّهُمْ یَشْكُرُوْنَ  
اے ہم سب کے پروردگار! (تو دیکھ رہا ہے کہ) ایک ایسے میدان میں جہاں کھیتی کا نام و نشان نہیں امیں نے اپنی بعض اولاد تیرے محترم گھر کے پاس لا کر بسائی ہے۔ اور خدایا! اس لئے بسائی ہے کہ نماز قائم رکھیں (تاکہ یہ محترم گھر عبادت گزارانِ توحید سے خالی نہ رہے) پس تو اپنے فضل و کرم سے ایسا کر کہ لوگوں کے دل انکی طرف مائل ہو جائیں اور ان کے لئے زمین کی پیداوار سے سامانِ رزق مہیا کر دے تاکہ بے آب و گیاہ ریستان میں وہ کبھی ضروریاتِ معیشت سے محروم نہ رہیں اور تیرے شکر گزار ہوں۔

ابن کثیر نے لکھا ہے کہ یہ حضرت ابراہیم کی دوسری دعا تھی۔ پہلی دعا آیت نمبر ۳۶ میں گندھکی ہے۔ وہ دعا تعمیر کعبہ سے پہلے کی تھی اور یہ تعمیر کے بعد کی۔ وہاں شرک و بت پرستی سے اپنی اولاد کی حفاظت کی طلب تھی اور یہاں اولاد کے حق میں نماز کی پابندی اور اسبابِ رزق کی فراہمی کی درخواست ہے۔

۴۔ حضرت ابراہیمؑ و حضرت اسماعیلؑ علیہما السلام کی یہ کوششیں بارگاہِ خداوندی میں مقبول ہوئیں۔ اللہ تعالیٰ نے اس گھر کو وہ مقام بخشا جو اغلاص و للہیت کا اونچے سے اونچا مقام ہے۔ اس کی خوشخبری سورۃ بقرہ کی ذیل کی آیت میں ملتی ہے۔

وَاجْعَلْنَا الْبَیْتَ مِثَابَةً لِّلنَّاسِ وَامْنًا وَّاَتَّخِذُوا مِنْ مَّقَامِ اِبْرٰهٖمَ مُصَلًّی  
وَعٰہِدًا عَلٰی اِبْرٰهٖمَ وَاِسْمٰعِیْلَ اِنَّا نَبِیُّنِیْ لِلْمُطَافِّیْنَ وَالْعٰکِفِیْنَ وَالْمُرْکَبِ  
السَّجْدَةِ (۱۲۵)



اور دیکھو) جب ایسا ہوا تھا کہ ہم نے (مکہ کے) اس گھر کو (یعنی خانہ کعبہ کو) انسانوں کی گرد آوری کا مرکز اور امن و حرمت کا مقام ٹھہرا دیا۔ اور حکم دیا کہ ابراہیم کے کھڑے ہونے کی جگہ (ہمیشہ کے لئے) نماز کی جگہ بنائی جائے اور ہم نے ابراہیم اور اسمعیل کو حکم دیا تھا کہ ہمارے نام پر جو گھر بنا یا گیا ہے اسے طواف کرنے والوں، عبادت کے لئے ٹھہرنے والوں اور رکوع و سجود کرنے والوں کے لئے (ہمیشہ) یاد رکھنا (اور ظلم و معصیت کی گندگیوں سے آلودہ نہ کرنا۔

۵۔ یہ مضمون مزید شرح و بسط کے ساتھ سورۃ حج کی ان آیتوں میں بیان ہوا ہے:-

ان الذین کفروا ویصدون عن سبیل اللہ والمسجد الحرام الذی جعلناہ

لناس سواہ العاکف فیہ والیادومن یردییہ بالحادیظلم نذ قد من عذاب النیرہ  
واذیوا نالابراہیم مکان البیت ان لا تشرک بے شیئاً وطمہر بیتى للطائفین والفا<sup>لعمین</sup>  
والرکع السجودہ واذن فی الناس بالحج یا تولک رحالو علی کل ضامریأتین  
من کل فج عمیقہ یشہدوا منافع لہم ویذکروا اسم اللہ فی ایام معلومات  
علی ما رزقہم من بہیمۃ الانعام فکلو امنہا واطعموا البائس الفقیرہ ثم  
لیقفوا تفتہم ولیوقوا نذورہم ولیطوفوا بالبیت العتیقہ ذلک ومن یعظم  
حرمت اللہ فہو خیر لہ عند ربہ واحلت لکم الانعام الا ما یتلی علیکم  
فاجتنبوا الرجس من الاوثان واجتنبوا قول الزورہ حنفاً اللہ غیرہ مشرکین بہ  
ومن یشرک باللہ فکانہما خر من السماء فتخطفہ الطیرا وتہوی بہ الریح فی  
مکان محیقہ ذلک ومن یعظم شعرا اللہ فانہما من تقوی القلوبہ لکوفیہما  
منافع الیاجل مسحقی ثم محطی الی البیت العتیق (۲۵-۳۳)

جن لوگوں نے کفر کی راہ اختیار کی، درجہ اشک کی راہ سے لوگوں کو روکتے ہیں نیز مسجد حرام جسے ہم نے بلا قیاز تمام انسانوں کے لئے (عبادت گاہ) ٹھہرایا ہے خواہ وہاں کے رہنے والے

ہوں یا باہر سے آئے والے (تو انہیں یاد رکھنا چاہئے کہ ہم انہیں) اور ہر اس آدمی کو جو اس میں اندراہ ظلم حق سے منحرف ہونا چاہئے گا عذاب دردناک کا مزہ چکھائیں گے اور وہ وقت یاد کرو) جب ہم نے ابراہیم کے لئے خانہ کعبہ کی جگہ مقرر کر دی (اور حکم دیا) کہ میرے ساتھ کسی چیز کو شریک نہ کرو اور میرا یہ گھرانہ لوگوں کے لئے پاک رکھو جو طواف کرتے والے ہوں، عبادت میں سرگرم رہنے والے ہوں، رکوع و سجود میں جھکنے والے ہوں اور حکم دیا گیا تھا کہ) لوگوں میں حج کا اعلان پکاردے، لوگ تیرے پاس دنیا کی دوردراز راہوں سے آیا کریں گے، پا پیادہ اور ہر طرح کی سواریوں پر جو (مشقت سفر سے) تھکی ہوئی ہوں گی، وہ اس لئے آئیں گے کہ اپنے فائدے پانے کی جگہ میں حاضر ہو جائیں اور ہم نے جو پالتو چار پائے ان کے لئے مہیا کر دیئے ہیں۔ ان کی قربانی کرتے ہوئے مقررہ دنوں میں اللہ کا نام لیں پس قربانی کا گوشت خود بھی کھاؤ اور بھوکے فقیر کو بھی کھلاؤ۔ پھر قربانی کے بعد وہ اپنے جسم کا میل کچیل دور کر دیں (یعنی احرام اتار دیں) نیز اپنی نذریں پوری کریں اور اس خانہ قدیم (یعنی خانہ کعبہ) کے گرد پھیرے پھریں تو دیکھو (حج کی) بات یوں ہوئی اور جو کوئی اللہ کی ٹھہرائی ہوئی حرمتوں کی عظمت مانے تو اس کے لئے اس کے پروردگار کے حضور بڑی ہی بہتری ہے اور یہ بات بھی یاد رکھو کہ) ان جانوروں کو چھوڑ کر جن کا حکم قرآن میں سنا دیا گیا ہے۔ تمام چار پائے تمہارے لئے حلال کئے گئے ہیں۔ پس چاہئے کہ بتوں کی ناپاکی سے بچتے رہو نیز جھوٹ بولنے سے صرف اللہ ہی کے لئے ہو کر رہو۔ اس کے ساتھ کسی ہستی کو شریک نہ کرو جس کسی نے اللہ کے ساتھ کسی کو شریک ٹھہرایا تو اس کا حال ایسا سمجھو کہ جیسے بلندی سے اچانک نیچے گر پڑا، جو چیز اس طرح کسے گی اسے یا تو کوئی اچک لے گا یا ہوا کا چھونکا کسی دوردراز گوشے میں لے جا کر پھینک دے گا (حقیقت حال) یہ ہے۔ پس (یاد رکھو) جس کسی نے اللہ کی نشانہوں کی عظمت۔ مانی تو اس نے ایسی بات مانی جو فی الحقیقت

دلوں کی پرہیزگاری کی باتوں میں سے ہے، ان (چارہ پایوں) میں ایک مضرہ وقت تک تمہارے لئے (طرح طرح کے) فائزے ہیں، پھر (اس) خانہ قدیم تک پہنچا کر ان کی قربانی کرنی ہے۔

ان آیتوں میں بیت عتیق دوبار آیا ہے۔ عتیق کے ایک معنی تو قدیم کے ہیں۔ یہ اللہ کا سب سے قدیم گھر ہے۔ دوسرے اس لفظ کے ایک معنی آزاد کے بھی ہیں۔ مطلب یہ ہوا کہ اللہ تعالیٰ نے اس گھر کو اول سے آخر تک ظالموں کے دست تصرف سے محفوظ رکھا ہے۔ بعض علماء نے یہ بھی لکھا ہے کہ طوفان نوح سے محفوظ تھا اس لئے عتیق کہلا یا۔

۶۔ مذکورہ بار آیتوں میں حج کی منادی کا حکم دیا گیا تھا۔ مندرجہ ذیل آیت میں حج اور عمرہ کے مزید احکام بیان ہو رہے ہیں۔ واضح رہے کہ حج کی فرضیت کے ساتھ عمرہ کو شرعی حیثیت دے کر بیت اللہ کے اکرام و فیضان کو بارہ ماسی کر دیا گیا ہے۔

سورۃ بقرہ کی آیت د۔

واتموا الحج والعمرة لله فان احصرتم فما استيسر من الهدى ولا تحلقوا رؤسكم حتى يبلغ الهدى محله فمن كان منكرا مريضا او به اذى من راسه فقد ية من صياما وصدقة او نسك فاذا امنتم فمن تمتع بالعمرة الى الحج فما استيسر من الهدى فمن لم يجد فبيام ثلاثة ايام في الحج وسبعة اذا رجعتم تلك عشرة كاملة ذلك لمن لم يكن اهله حاضري المسجد الحرام واتقوا الله واعلموا ان الله شديد العقاب (۱۹۶)

اور دیکھو حج اور عمرہ کی جب نیت کرنی جائے تو اسے اللہ کے لئے کرنا چاہئے۔ اور اگر ایسی صورت درپیش آجائے کہ تم (اس نیت سے نکلے مگر) راہ میں گھر گئے (طوائی کی وجہ سے یا کسی دوسری وجہ سے) تو پھر ایک جانور کی قربانی کرنی چاہئے جیسا کچھ بھی



میسر آئے اور اس وقت تک سر کے بال نہ منڈواؤ (جو اعمال حج سے فارغ ہو کر احرام اتارتے وقت کیا جاتا ہے) جب تک کہ قربانی اپنے ٹھکانے نہ پہنچ جائے، ہاں اگر کوئی شخص بیمار ہو یا اسے سر کی کسی تکلیف کی وجہ سے مجبوری ہو تو چاہیے کہ (بال اتارنے کا) فدیہ دیے اور وہ یہ ہے، روزہ، یا صدقہ دے، یا جانور کی قربانی کرے۔ اور پھر ایسا ہو کہ تم امن کی حالت میں ہو اور کوئی شخص چاہے کہ (عمرہ حج سے ملا کر) تمتع کرے۔ (یعنی ایک ہی سفر میں دونوں عملوں کے ثواب سے فائدہ اٹھائے) تو اس کے لیے بھی جانور کی قربانی ہے۔ جیسی کچھ میسر آجائے۔ اور جس کو قربانی میسر نہ آئے تو اسے چاہیے تین روزے حج کے دنوں میں رکھے، سات روزے دایسی پڑے، یہ دس کی پوری گنتی ہوگی البتہ یاد رہے کہ یہ حکم (یعنی عمرہ کے تمتع کا حکم) اس کے لیے ہے۔ جس کا گھر بار گھر میں نہ ہو (باہر سے حج کے لیے آیا ہو) اور دیکھو ہر حال میں اللہ کی نافرمانی سے بچو اور یقین لرو وہ (نافرانوں کو) سزا دینے میں بہت سخت ہے۔

۷۔ حج بیت اللہ اور عمرے کی ایک کڑی صفا مردہ کی سنی بھی ہے اس کے متعلق سورہ

بقرہ میں یہ رسمِ احت موجود ہے:

ان الصفا والمروة من شعائر الله فمن حج البيت او متم فلا جناح عليه ان يطوف بهما ومن تطوع خيرا فان الله شاكر عليم (۱۵۸)  
بلاشبہ صفا اور مردہ (نامی دو پہاڑیاں) اللہ کی (حالتِ درحمت کی) نشانیوں میں سے ہیں۔ پس جو شخص حج یا عمرہ کی نیت سے اس گھر کا (یعنی خانہ کعبہ کا) قصد کرے تو اس کے لیے کوئی گناہ کی بات نہ ہو، ان دونوں پہاڑیوں کے درمیان (طواف کے پھرے کرے۔ اور جو کوئی خوش دلی کے ساتھ نیکی کا کام کرتا ہے تو ادھر ہر عمل کی اس کی منزلت کے مطابق قدر کرنے والا اور سب کچھ جانتے والا ہے۔

صفا اور مردہ پہاڑیاں تھیں، اب باقی نہیں رہیں۔ درمیان کی فاصلہ تقریباً ڈیڑھ فرسنگ تھا۔

نہ ہال کے لیے پانی کی تلاش میں حضرت اجروہ انہی پہاڑیوں کے درمیان آئی گئی تھیں  
 سنی اسی آمدورفت کی یادگار ہے۔ اسلام سے قبل عربوں نے ان پہاڑیوں پر ایک بت  
 رکھ دیا تھا، صفا کا بت اسافہ تھا اور مروہ کا نائلہ۔ عرب ان پر چڑھا دے چڑھاتے  
 اور قربانیاں کرتے اور حج کے موقع پر پہاڑیوں کے درمیان سنی بھی کرتے تھے۔ اسلام  
 کے آنے کے بعد مسلمانوں کو اس سابقہ عمل کی وجہ سے سنی کرنے میں تکلف ہوا، لیکن قرآن مجید  
 میں ان کی سنی کا حکم آگیا۔ ان الصفا والمرورۃ من شعائر اللہ الخ، سنی جاری ہو گئی۔  
 ایک روایت یہ بھی ہے کہ شلل سے قریب منات بت نصب تھا۔ اسلام سے قبل انصار  
 اسی کی پوجا پاٹ کیا کرتے تھے اور صفا مروہ کی سنی سے کتراتے تھے، قبول اسلام کے بعد  
 انہوں نے اللہ کے رسول سے کہا، زمانہ جاہلیت میں ہم لوگ سنی سے گریز کرتے تھے، اب کیا  
 ارشاد ہوتا ہے؟ اس پر یہ آیت نازل ہوئی۔ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں کہ رسول اکرم  
 صلی اللہ علیہ وسلم نے صفا اور مروہ کے طواف کو سنت قرار دیا ہے۔ پس کوئی شخص اسے ترک  
 نہ کرے، چاہے وہ حج کر رہا ہو یا عمرہ۔

۸۔ سورہ مائدہ میں بیت اللہ اور اس کے متعلقات کے قابل احترام ہونے کا یہ

اعلان ملتا ہے:

جعل اللہ الکعبۃ البیت الحرام قیاما للناس راٰ لشہم الحرام والہدی  
 والاعلانی ذلک معلوما ان اللہ یعلم ما فی السموت وما فی الارض  
 وان اللہ بکل شیء علیم (۹۷)

اللہ تعالیٰ نے کعبہ کو حرمت کا گھر بنایا ہے، لوگوں کے لیے (امن و جمعیت کے) قیام کا  
 ذریعہ ٹھہرایا ہے، نیز حرمت کے مہینوں کو اور (حج) کی قربانی کو اور (قربانی کے) ان  
 جانوروں کو جن کی گردنوں میں (علامت کے لیے) پٹے ڈال دیتے ہیں (پس کعبہ کی اور کعبہ  
 کے ان تمام رسوم و آداب کی حرمت قائم رکھو) یہ اس لیے کیا گیا تاکہ تم جان لو

آسمانوں میں اور زمین میں جو کچھ ہے اللہ سب کا حال جانتا ہے اور ہر بات کا علم رکھتے والا ہے۔

۹۔ اللہ کے حکم سے اس گھر سے متعلق کچھ شعائر قائم ہو گئے تھے جو عہد جاہلیت میں بھی ملحوظ رہے۔ جہاں خلاف ورزی کے آثار نظر آئے فوراً تنبیہ فرمادی۔ چنانچہ سورہ مائدہ میں مسلمانوں سے خطاب کرتے ہوئے فرمایا:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا تَعْلُوا شَعَائِرَ اللَّهِ وَلَا اسْتَهْزِئُوا بِالْحُرَامِ وَلَا  
الْمُحَدِّثِ وَلَا الْقَلْبَادِ وَلَا مِثْلِهِ مِمَّنِ الْبَيْتِ الْحَرَامِ يَمْتَعُونَ فَضْلًا  
مِنْ رَبِّهِمْ وَرِضْوَانًا - وَإِذَا حَلَلْتُمْ فَاصْطَادُوا وَلَا يَجْرُ مِنْكُمْ شَنْآنُ  
قَوْمٍ أَنْ صَدَّكُمْ عَنِ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِنْ تَعْتَدُوا وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ  
وَالْتَقَوْا وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِلْثَامِ وَالْعَدَاوَةِ وَالْقَوَا أَلْوَنُ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا  
الْعُقَابُ (۲)

مسلمانو! خدا کے شعائر کی (یعنی خدا پرستی کی مقرر کی ہوئی نشانیوں اور آداب و رسوم کی) بے حرمتی نہ کرو اور نہ مہینوں کی بے حرمتی کرو جو حرمت کے جیسے ہیں اور نہ (حج کی) قربانی کی۔ نہ ان جانوروں کی جن کی گردنوں میں (بطور علامت) پٹے ڈالے گئے ہیں اور کعبہ پر چڑھنے کے لیے دور دور سے لائے جاتے ہیں، نیز ان لوگوں کی بھی بے حرمتی نہ کرو (یعنی ان کی راہ میں رکاوٹ نہ ڈالو اور انہیں کسی طرح کا نقصان نہ پہنچاؤ) جو بیت حرام (یعنی کعبہ) کا قصد کرتے ہیں اور اپنے پروردگار کا فضل اور خوشنودی ڈھونڈتے ہیں۔ اوجب تم احرام کی حالت سے باہر آ جاؤ (یعنی حج اور عمرہ سے فارغ ہو کر) احرام اتار دو (تو پھر شکار کر سکتے ہو اور دیکھو) ایسا نہ ہو کہ ایک گروہ کی دشمنی تمہیں اس بات پر ابھار دے کہ زیادتی کرنے لگو کیونکہ انہوں نے مسجد حرام سے تمہیں روک دیا تھا۔ (تمہارا دستور العمل تو یہ ہونا چاہیے کہ) نیکی اور پرہیزگاری کی ہر بات میں



ایک دوسرے کی مدد کر و گناہ اور ظلم کی بات نہ کرو اور (دیکھو) اللہ کی نافرمانیوں

کے نتائج سے ڈرو، یقیناً وہ (پاداشِ عمل میں) سخت سزا دینے والا ہے۔

یعنی زائرین بیت اللہ کے قتل و غارتگری کو حلال نہ سمجھو اور نہ انھیں کعبہ کی زیارت سے روکو

روایت ہے کہ عظم بن ہند بکری نے مدینہ کی چراگاہوں پر حملہ کر دیا، پھر اگلے سال عمرہ کی غرض سے

نکلا، بعض صحابہ نے اس کی راہ روکنی چاہی، اس پر یہ آیت اتری۔ ابن جریر نے لکھا ہے کہ

اس بات پر امت کا اجماع ہے کہ پروانہ امن نہ ہونے کی صورت میں بیت حرام یا بیت المقدس

کے مشرک زائرین کو قتل کیا جاسکتا ہے، مندرجہ بالا آیت میں جو حکم دیا گیا ہے اس سے یہ

لوگ مستثنیٰ ہیں۔

۱۰۔ سلسلہ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے خواب دیکھا کہ آپ مکہ مکرمہ میں داخل

ہو کر کعبہ اللہ کا طواف کر رہے ہیں، حضورؐ نے صحابہ کرام کو اس کی اطلاع دی، ایک جم غفیر

عمرہ کی نیت سے پاہ رکاب ہو گیا مگر حدیبیہ کے مقام پر کفارِ مکہ نے پرستارِ ان حق کی اس

جماعت کو مسجد حرام میں داخل ہونے سے روک دیا۔ حالانکہ مسلمان عمرہ کی نیت کر کے نکلے

تھے اور مشرانٹ ساتھ تھے، اس موقع پر سورہ فتح کی یہ آیت نازل ہوئی۔

ہم الذین کفرنا وادصدکم عن المسجد الحرام والہدی معکوفنا

ان يبلغ محله ولولا ہر حال مؤمنون وفساء مؤمنات لم تعلموہم

ان تطوؤہم فتصیبکم منہم معرفة بغیر علم لیدخل اللہ فی

رحمتہ من یشاء لو تزیلوا العذ بنا الذین کفرنا و منہم عذابا

الباہ

یہ وہ لوگ ہیں جنھوں نے کفر کیا اور تم کو مسجد حرام سے روکا اور نیز قربانی کے جائز

کو جو رکا ہمارہ کیا، اس کے موقع میں پہنچنے سے روکا اور اگر (مکہ میں اس وقت)

بہت سے مسلمان مرد اور بہت سی مسلمان عورتیں نہ ہوتیں جن کی تم کو خبر نہ تھی یعنی

ان کے پس جانے کا احتمال نہ ہوتا جس پر ان کی وجہ سے تم کو بھی بے خبری میں ضرر پہنچتا (تو سب قصہ طے کر دیا جاتا لیکن ایسا اس لیے نہیں کیا گیا) تاکہ اللہ تعالیٰ اپنی رحمت میں جس کو چاہے داخل کرے، اگر یہ ٹل گئے ہوتے تو ان میں جو کافر تھے ہم ان کو دردناک سزا دیتے۔

۱۱۔ جب صلح کی شرطیں طے پائیں کہ مسلمان اس سال واپس جائیں، آئندہ سال آکر عمرہ کر لیں تو بعض صحابہ خصوصاً حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے دل میں یہ بات کھٹک رہی تھی، آخر انھوں نے پوچھ ہی دیا، کیا آپ نے ارشاد نہیں فرمایا تھا کہ ہم کعبہ جائیں گے اور اس کا طواف کریں گے؟ فرمایا ہاں۔ مگر کیا میں نے یہ کہا تھا کہ اسی سال جاؤ گے؟ کہا نہیں۔ حضور نے فرمایا بلاشبہ تم کعبہ جاؤ گے اور اس کا طواف کرو گے۔ حضرت ابو بکر نے بھی حضرت عمر کو بوجہ یہی جواب دیا۔ سورہ فتح کی یہ آیتیں اسی موقع پر نازل ہوئیں۔

لقد صدق اللہ رسولہ المرؤیابا الحق لتدخلن المسجد الحرام  
ان شاء اللہ امنین محلقین رؤسکم ومقصرین لا تخافون فعلم  
ما لم تعلموا فجعل من دون ذلك قصا قریبا ۵ (۲۷)

فی الواقع اللہ نے اپنے رسول کو سچا خواب دکھایا تھا جو ٹھیک ٹھیک حق کے مطابق تھا۔ انشاء اللہ تم ضرور مسجد حرام میں پرے امن کے ساتھ داخل ہو گے اپنے سر منڈواؤ گے اور بال ترشہ ڈاؤ گے اور تمہیں کوئی خوف نہ ہوگا، وہ اس بات کو جانتا تھا جسے تم نہ جانتے تھے، اس لیے وہ خواب پورا ہونے سے پہلے اس نے یہ قرینی فتح تم کو عطا فرمادی۔

۱۲۔ ابن حرم امن چین سے رہتے بیٹے تھے، اس کے برعکس اطراف و اکناف کے بدوں میں لوٹ کھسوٹ اور قتل و خوریزی کا دور دورہ رہتا تھا، کفار مکہ کو معلوم تھا کہ ان کے دن اور چین کی راتیں حرم کا صدقہ ہیں، وہ یہ بھی جانتے تھے کہ بانی حرم کا مذہب کیا تھا اور ان کی زندگیوں اس مذہب سے کس قدر دور جا پڑی تھیں، تاہم وہ باطل پر مصر اور اللہ کے احسان کے منکر تھے،

چنانچہ سورہ عنکیوت میں یہی بات کہی ہے :

اولم یردا انا جعلنا حراما اما ونخطف الماس من حولہم انبا باطل  
یومنون ونعمۃ اللہ یکفون ۵ (۶۷)

کیا ہماری اس قدرت کی نشانی کو لوگ نہیں دیکھتے کہ ہم نے حرم مکہ کو (جو ایک غیر  
معروف بے رونق خطہ تھا) امن و حفاظت کا گھر بنا دیا اور ایک عالم نے اس کے ارد گرد  
دبجوم کیا؟ پھر کیا لوگ باطل پر ایمان لانے اور اللہ کی نعمتوں کو جھٹلاتے ہیں۔؟

کفار کہتے تھے اگر ہم آپ کا کہا مان لیں تو قرب و جوار کے مشرک قبیلوں سے کٹ  
جائیں گے بلکہ اندیشہ ہے کہ یہ سب ہم ٹوٹ پڑیں گے اور درپے آزار ہوں گے، نتیجہ یہ ہو گا کہ ہم  
اپنے وطن میں بھی چین سے گزر رہے نہ کر سکیں گے۔ اللہ تعالیٰ نے ان کی یہ معذرت نقل کی ہے اور یہ  
کہہ کر اس کا رد کیا ہے کہ یہ معذرتیں بے بنیاد ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ ہم نے تمہیں امن و امان کی جگہ  
یعنی حرم محترم میں رکھا، حرم کی یہ روایت اول دن سے چلی آرہی ہے، تم اس سے مستفید ہو رہے ہو۔  
یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ کفار و مشرکین کے لیے تو حرم امن کی جگہ ہو مگر مسلمانوں اور مومنوں کے لیے  
یہاں جینا دو بھر ہو جائے؟ پھر تمہیں گھر بیٹھے ہر قسم کا سامان خورد و نوش دستیاب ہوتا رہتا ہے۔  
ہمارے ہی فضل و کرم نے یہ سارے بند و بست کیے ہیں۔ چنانچہ سورہ قصص میں بھی یہی بات  
دہرائی ہے۔

۱۳۔ وقالوا ان نبتع الہدی معک نخطف من امرضنا اولم نمکن  
لہم حراما منا یحبی الیہ ثمرات کل شیء منا قاندا و لکن لہم  
لا یعلمون ۵ (۵۷)

وہ کہتے ہیں، اگر ہم تمہارے ساتھ ہر بین کا پیروی اختیار کر لیں تو اپنی زمین سے اچک  
لیے جائیں گے، کیا یہ واقعہ نہیں ہے کہ ہم نے ایک گھر امن حرم کو ان کے لیے بنائے؟  
بنادیا جس کی طرف ہر طرف کے ثمرات کچھے چلے آتے ہیں ہماری طرف سے بزرگ کے طور پر؟



مگر ان میں اکثر لوگ جانتے نہیں ہیں۔

مسجد حرام کی وجہ سے باشندگانِ مکہ خصوصاً قریش کو بڑی مرکزی حیثیت حاصل تھی۔  
دو دور تک ان کا وقار اور دبیدہ قائم تھا، اللہ کے گھر کے پڑوسی اور پاسبان کی حیثیت سے  
ان کا بڑا احترام تھا، ساتھ ہی ان کا یہ مقام بعض مقامات پر کھٹکتا بھی تھا۔ یہی چیز حاکم حبشہ  
ابراہیم کو بھی کھلی اور وہ کعبہ کو منہدم کرنے کے لیے فوجی مہم لے کر چلا، مقصود یہ تھا کہ عرب کے  
عاجیوں کی توجہ کعبہ سے پھیر دی جائے، یہ لشکر ہاتھیوں کے ساتھ ہر طرح مسلح جاز کی طرف چلا  
اور اس نے مکہ سے قریب منفس نامی مقام پر ڈیرے ڈالے۔ یہاں عربوں اور حبشیوں کے درمیان  
کچھ جھڑپیں ہوئیں، مگر ابراہیم کی فوج نے منہ کی کھائی۔ اس شکست کے اسباب کئی ایک تھے۔  
حملہ آور فوج یعنی اور حجازی قبائل کے جوابی حملوں کی تاب نہ لاسکی، پھر اس فوج میں بیماریاں  
پھوٹ پڑیں اور وہ بات بھی پیش آئی جس کا ذکر اس سورت میں آیا ہے۔ یعنی پرندوں نے حبشی  
فوج پر ایسی کنکریاں پھینکیں جن سے فوج کا بڑا حصہ ختم ہو گیا، ابراہیم ناکام و نامراد لے ٹپاؤں  
لوٹ گیا۔ عرب کی تقویم میں یہ سال عام الفیل کہلاتا ہے۔ روایت ہے کہ ولادت باسعادت  
اسی سال ہوئی تھی۔ صلی اللہ علیہ وسلم۔

۱۴۔ سورہ فیل میں اسی واقعہ کی طرف اشارہ ہو رہا ہے کہ بٹرنے ایک دشمن کے حملے سے  
اپنے گھر کی حفاظت تو کی ہی، ساتھ ہی با واسطہ متوہیانِ حرم کی سائیکھ بھی قائم رکھی۔

الم ترکیف فعل، بک با صوب الفیل ۵ الم يجعل کیدہم فی تضلیل ۵  
والمسل علیہم طیرا ابابیل ۵ ترمیم بجہارۃ من یجیل ۵ فمعلم  
کصف ما کول۔ ۵

تم نے دیکھا نہیں کہ تمہارے رب نے ہاتھی دالوں کے ساتھ کیا کیا؟ کیا اس نے ان کی  
تندیر کو اکارت نہیں کر دیا؟ اور ان پر پرندوں کے جھنڈ جھنڈ بھیج دیے جو ان پر  
پکی ہوئی مٹی کے پتھر پھینک رہے تھے پھر ان کا یہ حال کر دیا جیسے جانوروں کا کھایا

ہوا بھڑسا ہے۔

۱۵۔ ایسا ہی احسان سورہ قریش میں بھی یاد دلایا گیا ہے:

لَا يَلَاقُ قَرِيشًا ۝ أَيْلَافُهُمْ ۝ حِلَّةُ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ ۝ فَلْيَعْبُدُوا  
رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ ۝ الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ وَآمَنَهُمْ  
مِنْ خَوْفٍ ۝

چونکہ قریش مانوس ہوئے (یعنی جاڑے اور گرمی کے سفروں سے مانوس، لہذا ان کو چاہیے کہ اس گھر کے رب کی عبادت کریں جس نے انہیں بھوک سے بچا کر کھانے کو دیا اور خوف سے بچا کر امن عطا کیا۔

ترتیب کے لحاظ سے یہ سورت سورہ فیل کے بعد درج ہے، ویسے دونوں سورتیں منجی ہیں۔ یہاں بھی اللہ تعالیٰ قریش کو اپنے احسانات کو یاد دلارہا ہے، کہ انہیں کعبہ دے کر عتباتِ دی، ابرہہ جیسے دشمن سے اس گھر کی حفاظت کی جو ان کے لیے باعثِ صداقت و افتخار ہے۔ پھر انہیں اپنے گھر کے زیرِ سایہ جگہ دی دیں بسایا۔ اور دنیا بھر میں شرف و عزت اور امن و اطمینان کی زندگی عطا کی، سرمایہ میں کاسفر، گرامین شام کا سفر، مالِ تجارت ساتھ، کوئی تعرض کرنے والا نہیں، کسو سے نوز رکھا ازیشہ نہیں، یہ ساری نعمتیں کیا اس کا تقاضا نہیں کرتیں۔ کہ ابایانِ حرم ذاتِ واحد ہی کی بندگی کریں، اس کا فضل و کرم نہ ہوتا تو دادی غیر ذیٰ ذرع میں کیسی میری اور کہاں کی بیشکمی؟ پھر ہر سورت ہزنوں اور اچکوں کا راجہ ہوتا انہیں اطمینان اور سکون کیسے نصیب ہو سکتا تھا؟ سفر و قیام کی یہ سہولتیں اور آسائشیں خدائے واحد ہی کی ربوبیت کا کرشمہ ہیں۔

۱۶۔ اللہ کے قانون نے باشندگانِ مکہ کو پہنتوں پر پہنتیں دیں مگر وہ راہِ راست پر

نہ آئے نہ بہت اللہ کو خدائے واحد کی یاد کے لیے خاص کیا اور نہ ایسا کرنے والوں کے لیے جگہ خالی کی، نہ صرف یہ کہ اہل حق کو اس میں داخل ہونے سے روکے تھے بلکہ انہوں نے اسے

بازل کے پرچار کا مرکز بنایا تھا اور جانتے بوجھے اس کی تخریب کا باعث بنے ہوئے تھے۔ چنانچہ سورۃ بقرہ میں ایسے تخریب کاروں کو ظالم کہا گیا ہے۔

وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ مَنَعَ مَسَاجِدَ اللَّهِ أَنْ يُذَكَّرَ فِيهَا اسْمُهُ وَسُيِّئَ فِي خَرَابِهَا  
أُولَٰئِكَ مَا كَانَ لَهُمْ أَنْ يَدْخُلُوهَا إِلَّا خَائِفِينَ لَهُمْ فِي الدُّنْيَا  
خِزْيٌ لَهُمْ فِي الْآخِرَةِ عَذَابُ آيِمٍ ۝ (۱۱۳)

اور غور کرو اس سے بڑھ کر ظلم کرنے والا انسان کون ہو سکتا ہے، جو اللہ کی عبادت گاہوں میں اس کے نام کی یاد کو روکے اور ان کی دیرانی میں کوشاں ہو؟ جن لوگوں کے ظلم کا یہ حال ہے یقیناً وہ اس لائق نہیں کہ خدا کی عبادت گاہوں میں قدم رکھیں بجز اس حالت کے کہ دوسروں کو اپنی طاقت سے ڈرانے کی جگہ خود دوسروں کی طاقت سے ڈرے سمجھیں۔ یاد رکھو: ایسے لوگوں کو یہ دیرانی بھی رسوائی ہے اور آخرت میں بھی سخت عذاب ہے۔

یہاں مشرکین مکہ مراد ہیں، جنہوں نے حدیبیہ کے دن حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو مکہ مکرمہ میں داخل ہونے سے روکا تھا، اس صورت میں تخریب سے مراد لعلۃ اشتر کی عمارت کا ڈھانڈنا نہیں ہے بلکہ اشتر کی یاد سے روک کر اس کی دیرانی کا باعث بننا ہے۔

۱۷۔ جب قریش نے اپنی جگہ خالی نہیں کی تو اشتر کی قدرت نے خالی کر ادن، ناہلور لی معزولی اور ابلی لوگوں کی بحالی کا قانون رفتہ رفتہ نافذ ہونے لگا، اس سلسلہ کی پہلی کڑی یہ تھی کہ ہجرت کے بعد گذار مکہ عذاب الہی کا شکار ہونے لگا، اب تک جو عذاب رکھا ہوا تھا وہ اس لیے تھا کہ ذات رسالت صلی اللہ علیہ وسلم پر مبنی ہوئی تھی۔ چنانچہ سورۃ انفال میں ارشاد ہوتا ہے:

وَمَا لَهُمْ آلَاءُ يَعْتَبِرُونَ ۚ وَمَا لَهُمْ لِيُضِلُّوهُنَّ عَنْ مَسْجِدِ الْحَرَامِ وَمَا كَانُوا أَدِيَاءً ۚ ۝ نِيَا تُذَكَّرُونَ ۚ كُنْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ



وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مُكَاءً وَتَصَدُّقًا ۚ فَذُوقُوا الْعَذَابَ  
بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ (۳۳-۳۵)

(لیکن) اب کہ تجھے مکہ چھوڑ دینے پر انھوں نے مجبور کر دیا، کوئی بات رہ گئی کہ اللہ ہمیں  
عذاب نہ دے، حالانکہ وہ مسجدِ حرام سے مسلمانوں کو مدک رہے ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ  
وہ اس کے متولی ہونے کے لائق نہیں اس کے متولی اگر ہو سکتے ہیں تو ایسے لوگ ہی ہو سکتے  
ہیں جو متقی ہوں (نہ کہ مفسد و ظالم) لیکن ان میں سے اکثروں کو (یہ حقیقت) معلوم  
نہیں، اور خانہ کعبہ میں ان کی نماز اس کے سوا کیا تھی کہ سیٹیاں، بھائیاں اور تالیاں  
پیش! تو دیکھو جیسے کچھ کفر کرتے رہے ہو اب (اس کی پاداش میں) عذاب کا مزہ چکھ لو!  
حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے وجودِ مقدس کی برکت سے مشرکین مکہ پر عذاب نازل  
نہیں ہوا! جب آپ ہجرت کر کے تشریف لے گئے تو عذاب نازل ہو کر رہا۔ چنانچہ تزلزل کے بڑے  
بڑے سردار معرکہ بدر میں قتل بھی ہوئے اور قید بھی یہ لوگ مسجدِ حرام پر، جائز قبضہ جمائے بیٹھے تھے،  
وہی اس کے متولی اور بنیاد رہے۔ حالانکہ کعبہ کی تربیت و مجاہداری متقیوں کا حق ہے اور فریقین  
میں وہ فریقِ متقی ہے جو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے صحابہ کرامؓ پر مشتمل تھا۔  
بلاشبہ مشرکین کعبہ اللہ کا احترام کرتے تھے مگر طواف وغیرہ کے دوران اسی حرکتیں کرتے  
تھے جو سرتاپا بچکانی اور احترام کعبہ کے منافی تھیں۔

۱۸۔ حکم ہوا جن لوگوں نے صلح حدیبیہ کی شرطیں ملحوظ رکھتے ہوئے جو احرام میں مسلمانوں  
پر حملہ نہیں کیا ان پر مسلمان بھی حملہ نہ کریں، اگر اس معاہدہ کی خلاف ورزی ہو تو مسلمانوں کو بھی  
اختیار ہے کہ ترکیب ترک جواب دیں۔ سورۃ توبہ کی آیت ہے۔

كَيْفَ يَكُونُ لِلْمُشْرِكِينَ عَهْدٌ عِنْدَ اللَّهِ وَعِنْدَ رَسُولِهِ ۚ اَلَّذِينَ  
عَاهَدْتُمْ عِنْدَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ فَمَا اسْتَقَامُوا لَكُمْ فَاسْتَقِيمُوا لَهُمْ  
اِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَّقِينَ (۵)

یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ان (مشرکوں) کا عہد اللہ اور اس کے رسول کے نزدیک عہد ہو؟  
ہاں! جن لوگوں کے ساتھ تم نے مسجد حرام کے قریب (حدیبیہ) میں عہد پیمان  
باندھا تھا اور انھوں نے اسے نہیں توڑا تو ان کا عہد ضرور عہد ہے اور جب تک  
وہ تمہارے ساتھ (اپنے عہد پر) قائم رہیں تم بھی ان کے ساتھ (اپنے عہد پر) قائم  
رہو، اللہ انھیں دوست رکھتا ہے جو اپنے کاموں میں متقی ہوتے ہیں۔

۱۹۔ مشرکین مکہ خانہ کعبہ کے رسی پاسبان تھے، اور ویسے ہی پاسبان تھے جیسے دودھ  
کی رکھوالی بلی۔ مسلمانوں کو حکم دیا گیا کہ مسجد حرام کی حرمت پوری طرح ملحوظ رکھیں، ہاں دفاع  
ناگزیر ہو جائے تو مسجد حرام میں بھی تلوار اٹھانے کی اجازت ہے، کعبہ کے نام نہاد متولیوں  
کو خود ان کے گھروں میں سزا ملنی چاہیے، چنانچہ سورہ بقرہ میں فرمایا!

وَأَقْتُلُوا أُولَئِكَ حَيْثُ تَقْبَلُوهُمْ وَأَخْرِجُوهُمْ مِّنْ حَيْثُ أَخْرَجُواكُمْ وَالْفَتْنَةُ  
أَشَدُّ مِنَ الْقَتْلِ، وَلَا تَقَاتِلُوا أُولَئِكَ فِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ حَتَّى يَقَاتِلُوكُمْ  
فِيهِ قَاتِلُوهُمْ قَاتِلُوهُمْ - كَذَلِكَ جَزَاءُ الْكَافِرِينَ (۱۹۱)  
(اہل مکہ نے تمہارے خلاف اعلان جنگ کر دیا ہے تو تمہاری طرف سے بھی اعلان  
جنگ ہے) جہاں کہیں پاؤ انھیں قتل کرو اور جس جگہ سے انھوں نے تمہیں نکالا ہے  
تم بھی انھیں لڑ کر نکال باہر کرو، اور فتنہ قائم رہنا قتل و خوریزی سے بھی بڑھ کر  
بے دریاقی رہا حرم کی حدوں کا معاملہ کہ ان کے اندر لڑائی کی جائے یا نہ کی جائے  
تو اس بارے میں حکم یہ ہے کہ) جب تک وہ خود مسجد حرام کے حدود میں لڑائی نہ  
کریں تم بھی اس جگہ ان سے لڑائی نہ کرو پھر اگر ایسا ہو کہ انھوں نے لڑائی کی  
تو تمہارے لیے بھی یہی ہو گا کہ لڑو، منکرین حق (کی ظالمانہ پیش قدمیوں) کا یہی  
بدلہ ہے۔

۲۰۔ رفتہ رفتہ مشرکین مکہ کا موقف کمزور ہوتا جاتا تھا اور اسی تناسب سے مسلمان

بالادست ہوتے جاتے تھے مشرکین کی ہٹ اور ضد اس وقت شباب پر تھی، جب مسلمان بیسی کی تصویر تھے، جب کایا پلٹ ہو گئی تو مشرکین کے لب و لہجہ میں انکار کے بجائے سوال اور قطعیت کے بجائے مغذرت ظاہر ہونے لگی۔ سورہ بقرہ کی یہ آیت اسی حقیقت کی غمازی کر رہی ہے۔

يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّعْرِ الْحَرَامِ وَالْأُخْرَىٰ ۖ قُلْ فِيهِ قُلُوبٌ لَّيِّسُونَ  
عَنِ سَبِيلِ اللَّهِ وَكُفْرًا بِهِ وَالْحَرَامُ ذَاكَ خُرَاجُ أَهْلِهِ مِنْهُ  
أَكْبَرُ عِندَ اللَّهِ وَالْعَتَّةُ الْكَبِيرُ مِنَ الْقَتْلِ وَلَا يَزَالُونَ يَقَاتِلُونَكُمْ حَتَّى  
يَرُدُّوكُمْ عَنْ دِينِكُمْ أَوْ اسْتَطَاعُوا مِنْ يَدَيْكُمْ عَنْ دِينِهِ  
فِيْمَتٍ وَهُوَ كَافِرٌ فَأُولَٰئِكَ حَبِطَتْ أَعْمَالُهُمْ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ  
وَأُولَٰئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ (۲۱۷)

اے پیغمبر! لوگ تم سے پوچھتے ہیں جو ہمیشہ حرام کا ہمیشہ سمجھا جاتا ہے اس میں لڑائی کرنا کیسے ہے؟ ان سے کہہ دو اس میں لڑائی لڑنا بڑی برائی کی بات ہے مگر (ساتھ ہی یہ بھی یاد رکھو کہ) انسان کو اللہ کی راہ سے روکنا (یعنی ایمان اور خدا پرستی کی راہ اس پر بند کر دینی) اور اس کا انکار کرنا اور مسجد حرام میں نہ جانے دنیا نیز مکہ سے وہاں کے بسنے والوں کو نکال دینا اللہ کے نزدیک اس سے بھی زیادہ برائی ہے اور فتنہ (یعنی ظلم و فساد) قتل سے بھی بڑھ کر ہے اور (یاد رکھو) یہ لوگ تم سے برابر لڑتے ہی ہیں گے یہاں تک کہ اگر بن پڑے تو تمہیں تمہارے دین سے برگشتہ کر دیں اور دیکھو تم یہ سے جو شخص اپنے دین سے برگشتہ ہو جائے گا اور اسی حالتِ برگشتگی میں دنیا سے جائے گا تو یاد رکھو اس کا شمار ان لوگوں میں ہوگا جن کے تمام اعمال دنیا در آخرت میں کارت گئے۔ یہی لوگ ہیں جن کا گروہ دوزخی گروہ ہے ہمیشہ عذاب میں رہنے والا!

آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم نے عبد اللہ بن جحش کو سترہ میں ایک سر پہ کا سردار بنایا انھیں ایک خط لکھوا کر دیا، تاکید فرمادی کہ دو دن کی مسافت طے کرنے کے بعد ہی یہ خط کھولیں۔



ساتھیوں کو پڑھ کر سنائیں، اور جو ہم انھیں درپیش ہے اس کے سر کرنے میں کوئی ساتھی کوتاہی نہ کرے، خود حضورؐ کے الفاظ میں ہم یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ ہم اپنے ساتھیوں کے ہمراہ دادی نخلہ جادے۔ جو نجد اور طائف کے درمیان واقع ہے۔ وہاں قریش کے تجارتی قافلہ پر نظر رکھو اور اس کی خبریں ہمیں پہنچاؤ، اس خط میں لڑائی جھگڑے کا ذکر مذکور کچھ نہیں تھا، مقصد صرف اس قدر تھا کہ دشمن کی نقل و حرکت معلوم کی جائے۔ مگر نامہ مبارک پڑھیں لینے کے بعد جو صورت حال پیش آئی وہ یہ تھی کہ اس سریرہ کے دو آدمی سعد بن ابی وقاص اور عتبہ بن غزوہ اپنے گم شدہ اذنوں کی تلاش میں نکلے، قریش نے انھیں قید کر لیا، پھر قریش کا تجارتی قافلہ نخلہ سے گذرا، عمرو بن حضری اس کا سردار تھا، رجب کی آخری تاریخ تھی، ادھر قریش نے ہجرت کے وقت بعض مسلمانوں کی دولت مکہ میں روک لی تھی۔ ایسے دل جلے بھی اس سریرہ میں کچھ لوگ تھے، انھوں نے باہمی صلاح و مشورہ کیا، سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کریں، قافلہ سے تعرض نہیں کریں گے تو وہ شب بھر میں حدود حرم میں داخل ہو جائے گا۔ اس طرح قریش کے روکے ہوئے مال و دولت کی تلافی کا سنہری موقع ہاتھ سے نکل جائے گا۔ آخر انھوں نے حملہ کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ عمرو بن حضری کو مار ڈالا۔ دو مشرکوں کو قید کر لیا اور کچھ غنیمت بھی حاصل کی، جب مدینہ لوٹ آئے اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں غنیمت کا پانچواں حصہ پیش کیا تو آپ نے لینے سے انکار کر دیا، ان کے اقدام کو ناپسند فرمایا بلکہ صاف طور پر کہہ دیا کہ میں نے تو تمہیں حرمت کے ہینے میں لڑنے کا حکم نہیں دیا تھا۔ پھر مدینہ کی ساری مسلم آبادی بھی اس سریرہ کے لوگوں سے بدلہ لے ہو گئی۔ یہ آیت اسی موقع پر نازل ہوئی تھی۔

ادھر کفار نے طعنہ دیتے ہوئے کہنا شروع کیا کہ محمدؐ کا رسول ہونے کا دعویٰ کرتا ہے۔ دیکھو! اسی نے حرمت کے ہینے کو حلال کرنے میں پہل کی اور ہمارے آدمی کو ماہ رجب میں مارا ڈالا۔ مسلمانوں نے اس کا جواب یہ دیا کہ یہ قتل جہادی الاخریٰ کی آخری تاریخ کو ہوا تھا۔ جب رجب شروع ہوا تو مسلمانوں نے اپنی تلواریں نیام میں کر لیں۔

تاریخ قتل سے متعلق یہ توجیہ ابن کثیر کی روایت میں ملتی ہے، محمد فرید وجدی نے لکھا ہے کہ حضرت عبداللہ اور ان کے ساتھیوں کو جہادی الاخریٰ اور رجب کے بارے میں شبہ ہو گیا تھا۔ وہ اس خیال میں تھے کہ ابھی رجب شروع نہیں ہوا ہے، بہر حال غلطی مسلمانوں کی تھی، کفار نے پردہ پگینڈے کی مہم تیز کر دی اور سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے غنیمت کے ادب اور کافروں کے قیدی ماہ رجب کے احترام کے طور پر اہل مکہ کو لوٹا دیے۔

اللہ تعالیٰ مشرکین سے خطاب کرتے ہوئے فرماتا ہے۔ فرض کرو مسلمانوں نے یہ جرم کیا مگر..... تم نے تو اس سے بھی بڑے جرم کا ارتکاب کیا ہے یعنی اللہ کا انکار کیا، محمد اور ان کے ساتھیوں کو مسجد حرام سے روکا حالانکہ مسجد حرام کے حقدار تو وہی تھے۔ یہ وجوہوں کا ایک جرم ہے اور اللہ کی نظر میں قتل و خون ریزی سے بڑھ کر سنگین ہے۔

۲۱۔ قریش نے کعبہ اور زائرین کعبہ کی خدمت کے لیے کچھ ٹکے قائم کر لیے تھے، مثلاً: کعبہ کی تولیت حجابہ کہلاتی تھی، حاجیوں کی خاطر تواضع کے لیے افادہ اور سقا یہ موجود تھے، ان مناصب کے لیے مختلف قبائل میں اچھی خاصی رسد کشتی بھی رہتی تھی کیونکہ یہ اعزاز و اکرام کے عہدے سمجھے جاتے تھے۔ ان اعمال کی اہمیت سے انکار نہیں ہو سکتا، مگر اس صورت حال کا کیا علاج کہ یہ رواجی نیکیاں رواجِ ایمان سے خالی تھیں، مشرکین سمجھتے تھے یہ سرگرمیاں ایمان و جہاد سے افضل نہیں تو ان کے برابر تو ضرور ہیں حتیٰ کہ بدری قیدی عباس بن عبد المطلب نے بھی یہ بات دہرائی تھی، قرآن نے اس زعمِ باطل کی قلعی کھول کر رکھ دی ہے۔ کجا ایمان و جہاد کی سرفروشانہ زندگی اور کجا خدمتِ حجاج کی سہیں پسندی۔ یہ فریقین کے اعمال میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ لہذا دونوں کو ایک ہی لاکھی سے ہاتھ نہ لکنا نہیں جاسکتا۔ یہ مضمون بڑی صفائی اور وضاحت کے ساتھ سورہ توبہ میں بیان ہوا ہے۔

مَا كَانَ لِلْمُشْرِكِينَ أَنْ يَعْمُرُوا مَسْجِدَ اللَّهِ شَاهِدِينَ عَلَىٰ أَنْفُسِهِم بِالْكَفْرِ

وَلَوْلَا حَبِطَتِ أَعْمَالُهُمْ فِي النَّارِ لَمْ يَمُوتُوا ۚ إِنَّهُمْ مُجْرِمُونَ

مَسْجِدُ اللَّهِ مِنْ أَمِنْ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَاقَامَ الصَّلَاةَ وَ  
 آتَى الزَّكَاةَ وَلَمْ يَحْشَ إِلَّا لِلَّهِ فَعَسَى أُولَٰئِكَ أَنْ يَكُونُوا مِنَ  
 الْمُهْتَدِينَ ۝ أَوْ جَعَلْتُمْ سِقَايَةَ الْحَاجِّ وَعِمَارَةَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ  
 كَمَنْ أَمِنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَجَاهِدْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا يَسْتَوِ  
 عِنْدَ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ۝ (۱۴-۱۵)

مشرکوں کو اس بات کا حق نہیں پہنچتا۔۔۔ کہ اللہ کی مسجدیں آباد کریں، ایسی  
 حالت میں کہ وہ خود اپنے کفر کا اعتراف کر رہے ہیں، یہ وہ لوگ ہیں کہ ان کے  
 سارے عمل اکارت گئے اور وہ عذابِ آتش میں ہمیشہ رہنے والے ہیں، فی الحقیقت  
 مسجدوں کو آباد کرنے والا تو وہ ہے جو اللہ پر اور آخرت کے دن پر ایمان لایا،  
 نماز قائم کی، زکوٰۃ ادا کی اور اللہ کے سوا اور کسی کا ذکر نہ مانا، جو لوگ ایسے ہیں  
 انہی سے توقع کی جاسکتی ہے کہ وہ (سعادت و کامیابی کی) راہ پانے والے ثابت  
 ہوں گے، کیا تم لوگوں نے یوں ٹھہرا رکھا ہے کہ حاجیوں کے لیے سبیل لگانا اور  
 مسجد حرام کو آباد رکھنا اس درجہ کا کام ہے، جیسا اس شخص کا جو اللہ پر اور آخرت  
 کے دن پر ایمان لایا اور اللہ کی راہ میں جہاد کیا، اللہ کے نزدیک تو یہ دونوں برابر  
 نہیں اور اللہ رکاتوں کے وہ ظلم کرنے والوں پر (کامیابی کی) راہ نہیں کھولتا۔

یہاں ایک قرأت میں مساجد کی بجائے مسجد واحد آیا ہے، اس صورت میں کعبۃ اقدس مراد  
 ہے، جمع کی صورت میں ساری ہی مسجدیں مقصود ہیں، دونوں صورتوں میں یہ حکم عام ہے کہ ان میں  
 عبادت گزاری کے حقدار وہی لوگ ہیں جو خدا سے واحد پر ایمان رکھتے ہیں، غیرِ دل کا ان میں  
 کوئی حصہ نہیں۔

۲۲۔ یہاں یہ فرمایا ہے کہ شرک و بت پرستی کرنے والے بیت اللہ کے آباد کار نہیں  
 ہو سکتے، آگے چل کر یہ بات بھی صاف کر دی کہ ترک کی کہ نشر میں ملوث لوگ بیت اللہ کے



قریب بھی پھٹکنے نہ پائیں، آباد کاری کا تو سوال ہی نہیں، چنانچہ فرمایا:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا الْمُشْرِكُونَ نَجَسٌ فَلَا يَقْرَبُوا الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ  
بَعْدَ عَمَلِهِمْ هَذَا وَإِنْ خِفْتُمْ عَيْلَةً فَسَوْفَ يُغْنِيكُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ  
إِنْ شَاءَ اللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (۲۸)

مسلمانو! حقیقت حال اس کے سوا کچھ نہیں ہے کہ مشرک نجس ہیں (یعنی شرک نے  
ان کے دلوں کی پاکی سلب کر لی ہے) پس چلیے کہ اب اس برس کے بعد سے (یعنی ۱۹۷۹ء  
کے بعد سے) مسجد حرام کے نزدیک نہ آئیں اور اگر تم کو (ان کی آمد و رفت بند ہو جانے  
سے) فقر و فاقہ کا اندیشہ ہو کہ وہ ہر طرح کی ضروری چیزیں باہر سے لاتے اور تجارت  
کرتے ہیں) تو گھبراؤ نہیں، اللہ چاہے گا تو عنقریب تمہیں اپنے فضل سے تو نگر کر دے گا  
، اللہ سب کچھ جانتا اور (اپنے تمام کاموں میں) حکمت رکھنے والا ہے!

یہ آیت ۱۹۷۹ء میں نازل ہوئی، حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت ابوبکر کو امیر  
مقرر فرمایا چند دن بعد حضرت علی کے ذریعہ ”برامت“ کی آیتیں مکہ مکرمہ روانہ فرمائیں کہ  
کفایہ مکہ کو پڑھ کر سنائی جائیں اور یہ اعلان بھی کر دیا جائے کہ آئندہ سال سے کوئی مشرک  
کعبہ کا قصد بھی نہ کرے۔ ننگا حواف کرنا تو بعد کی بات ہے، یہاں مسجد حرام سے مراد سارے  
حدود حرم ہیں۔

۲۳۔ مسجد حرام کی حرمت ہی سے متعلق ایک اہم بات تحویل قبلہ ہے، مدینہ منورہ میں  
قبلہ اڈل سولہ سترہ پیسے تک تھا، جب تک بیت المقدس کی طرف قبلہ رہا یہودی بہت  
خوش تھے لا محالہ قبلہ کی تبدیلی انھیں ناگوار گزری، اس پر سورہ بقرہ میں فرمایا:

قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا فَوَلِّ وَجْهَكَ  
شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ ۚ وَمَا كُنْتُمْ فَوَاحِشَ ۚ وَمَا كُنْتُمْ فَوَاحِشَ ۚ وَمَا كُنْتُمْ فَوَاحِشَ ۚ وَمَا كُنْتُمْ فَوَاحِشَ ۚ  
وَأَن تَوَلَّى الْكَلْبَاءَ لَيَعْلَمُونَ ۚ إِنَّهُ الْحَقُّ مِن رَّبِّهِمْ ۚ وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا يَعْمَلُونَ (۲۴۲)

راے پنیر) ہم دیکھ رہے ہیں کہ (حکم الہی کے شوق و طلب میں) تمہارا جہرہ بار بار آسمان کی طرف اٹھ اٹھ جاتا ہے تو یقین کرو، ہم عنقریب تمہارا رخ ایک ایسے قبلے کی طرف پھر دینے والے ہیں جس سے تم خوشنود ہو جاؤ گے (اور اب کہ اس معاملہ کے ظہور کا وقت آگیا ہے) تو چاہیے کہ تم اپنا رخ مسجد حرام (یعنی خانہ کعبہ) کی طرف پھیر لو اور جہاں کہیں بھی تم امد تمہارے ساتھی ہوں ضروری ہے کہ (نمازیں) رخ اسی طرف کو پھر جایا کرے، اور جن لوگوں کو کتاب دی گئی ہے (یعنی یہود و نصاریٰ) وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ یہ معاملہ ان کے پروردگار کی طرف سے ایک امر حق ہے (کیونکہ ان کے مقدس نوشتوں میں اس کی پیشین گوئی موجود ہے) اور جیسے کچھ ان کے اعمال ہیں اللہ ان سے غافل نہیں ہے!

۲۴- اسی سلسلہ کلام میں آگے چل کر ارشاد ہوتا ہے:

ومن حیث خرجت فول وجھک شطر المسجد الحرام واندہ للحق من ربک وما اللہ بغافل عما تعملون ۵ ومن حیث خرجت فول وجھک شطر المسجد الحرام حیث ما کنتم فولوا وجھکم شطرہ لئلا یکون للناس علیکم حجة الا الذین ظلموا منهم فلا تخشوہم واخلشونی ولا تم نعمتی علیکم وعلکم تہتدون ۵ (۱۴۹-۱۵۰)

اور (اے پنیر) تم کہیں سے بھی نکلو (یعنی کسی سمت اور کسی مقام میں بھی نہ) لیکن (نمازیں) رخ اسی طرف کو پھیر لو، اور (اے پروردان دعوت قرآنی) تم بھی اپنا رخ اسی طرف کو کر لیا کرو، خواہ کسی جگہ اور کسی سمت میں ہو، اور یہ (جو تقرر قبلہ پر اس قدر زور دیا گیا ہے تو یہ) اس لیے ہے تاکہ تمہارے خلاف لوگوں کے پاس کوئی دلیل باقی نہ رہے (اور یہ حقیقت واضح ہو جائے کہ معبدِ براہِ یہوی تمہارا قبلہ ہے) البتہ جو لوگ حق سے گزر چکے ہیں (ان کی مخالفت ہر حال میں جاری رہے گی) تو ان سے نہ ڈرو

مجھ سے ڈرنا اور علاوہ بریں یہ (حکم) اس لیے بھی (دیا گیا) ہے کہ میں اپنی نعمت تم پر پوری کروں، نیز اس لیے کہ (سچی و عمل کی) سیدھی راہ پر تم لگ جاؤ۔

تحریر قبلہ کی بات سورہ بقرہ میں تین مرتبہ دہرائی گئی ہے پہلی بار فرمایا کہ پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کی دعا قبول ہوگی اور انھیں دل پسند قبلہ کی طرف رخ کرنے کا حکم دیا جائے گا، دوسری فرمایا کہ موقف حق ہے، من جانب اللہ ہے، اور رسول کی پسند کے موافق ہے، تیسری مرتبہ مخالفین کی دلیل کا رد کرتے ہوئے واضح کیا ہے کہ ان کی کتابوں میں اس بات کی صراحت موجود ہے کہ قبلہ کعبہ ہوگا۔

## مسجد اقصیٰ

۲۵۔ مسجد حرام کے بعد قرآن مجید میں مسجد اقصیٰ کا ذکر بھی آیا ہے، چنانچہ بنی اسرائیل پہلی ہی آیت میں تصریح کی گئی ہے کہ قبلہ اول سفر معراج میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی آخری منزل تھی، سائنس اور ٹکنالوجی کی طفولیت کے زمانے میں سفر معراج اور اس کی کیفیت ہے باعث خلش اور محتاج تشریح رہی ہو، اب جبکہ یہ علوم معراج کمال کو پہنچ چکے ہیں انسان نے اللہ کی دی ہوئی عقل اور دانائی سے کام لے کر پرندوں کی طرح اڑنا، ہوا سے کرنا اور آواز بلکہ روشنی سے زیادہ تیز سفر کرنا سیکھ لیا ہے یہ باتیں خود بخود سمجھ میں آ سکتی ہیں۔ طرح اللہ تعالیٰ نے اپنی قدرت کاملہ سے ہوا کو حضرت سلیمان علیہ السلام کا تابع بنا دیا تھا اور آخر الزماں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو زمین کی پستیوں سے اٹھا کر عرش دسما کی بلندیوں پہنچا دیا تھا آیت ملاحظہ ہو:

سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ

پاک ہے اس ذات کے لیے جس نے اپنے بندے کو (یعنی پیغمبر اسلام کو) راتوں رات



مسجد حرام سے مسجد اقصیٰ تک کہ اس کے اطراف ہم نے بڑی ہی برکت دی ہے میر کرائی  
اور اس لیے میر کرائی کہ اپنی نشانیاں اسے دکھا دیں، بلاشبہ وہی ذات ہے جو سننے والی  
دیکھنے والی ہے !

مولانا ابوالکلام آزادؒ لکھتے ہیں : ”یہاں مسجد حرام سے مقصود مکہ ہے اور مسجد اقصیٰ سے بیت المقدس  
اسیکل، اسے اقصیٰ اس لیے فرمایا کہ عرب کے لیے قریب کی عبادت گاہ خانہ کعبہ تھی اور دور کی  
عبادت گاہ، اسیکل“۔

مسجد اقصیٰ کو حضرت سلیمان علیہ السلام کے حسب ایماہ جنوں نے بنایا تھا۔ یہ عمارت  
دوسری صدی قبل مسیح میں وجود میں آئی، اسیکل سلیمانی کہلاتی ہے، یہ و شلم میں موریانا نامی پہاڑیوں  
واقع ہے، قریب ہی گنبد صخرہ واقع ہے۔ تعمیر کے چار سو سال بعد ۵۸۶ ق م میں بخت نصر  
نے اس کی اینٹ سے اینٹ بجا دی، پچاس ساٹھ برس بعد دوبارہ تعمیر ہوئی تو سکندر اعظم کے  
ایک جانشین نے ۳۶۰ ق م میں اسے مندر میں تبدیل کر دیا، پھر عیسوی سن کے ابتدائی سالوں  
میں اس کی قدیم حیثیت بحال ہوئی، شہنشاہ ٹیٹس نے شہر میں اسے پھر من کے برابر کر دیا۔  
۲۶- اسی سورت میں ذرا آگے چل کر مسجد اقصیٰ کی انہی بار بار کی بربادیوں کا ذکر کیا گیا

إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ أَنْفُسَكُمْ وَإِنْ أَسَأْتُمْ فَلَهَا، فَإِذَا جَاءَ  
وَعْدَ الْآخِرَةِ لِيَسُوءَ وَجُوهَكُمْ وَلِيَدْخُلُوا الْمَسْجِدَ كَمَا دَخَلُوهُ أَوَّلَ  
مَرَّةٍ وَلِيُتَبِّرُوا مَا عَلَوْا تَتَّبِعُوا (۷)

اگر تم نے بھلائی کے کام کیے تو اپنے ہی لیے کیے اور اگر برائیاں کیں تو بھی اپنے ہی لیے  
کیں، پھر جب دوسرے وعدے کا وقت آیا تو ہم نے اپنے دوسرے بندوں کو بھیج  
دیا تاکہ تمہارے چہروں پر سوائی پھیر دیں اور اسی طرح (اسیکل کی) مسجد میں داخل

ہو جائیں جس طرح پہلی مرتبہ حملہ آور گھسے تھے اور جو کچھ پائیں توڑ پھوڑ کر برباد کر ڈالیں۔

مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم لکھتے ہیں ”آیت نمبر ۳۴ میں کتاب سے مقصود انبیاء بنی اسرائیل کے صحیفے ہیں، چنانچہ، یسجاء، یرمیاہ اور حزقیل کی کتابوں میں بنی اسرائیل کے دو بڑے فسادوں اور دو بڑی بربادیوں کی خبر دے دی گئی تھی، پہلی بربادی بابل کے بادشاہ بنوکدنزرتخت نصرت کے حملہ سے ہوئی، دوسری رومیوں کے حملے سے جو ٹیٹس کے زیر قیادت ہوئی تھی۔ بابل کے حملے نے صرف یہودیوں کی آبادیوں ہی کو پامال نہیں کیا تھا، بلکہ بنی اسرائیل کی نسل و قومیت بھی ہلاک و منتشر ہو گئی تھی۔ لیکن ایک صدی کے بعد گردش زمانہ نے پھر پٹا کھایا اور کارساز قدرت نے وقت کی سب سے بڑی فاتح شہنشاہیت کو ان کی ان کی اعانت و دست گیری۔ کہ یہ کھڑا کر دیا، یعنی شہنشاہ فارس کو، اب یہودیوں کی تمام اجڑی بستیاں پھر آباد ہو گئیں، اور یہودی جمعیت کا جسم مردہ پھر زندہ ہو گیا، آیت نمبر ۳۵ میں اسی عہد کی طرف اشارہ کیا ہے، فرمایا اگر تم نے اچھے کام کیے تھے تو اپنے ہی لیے کیے تھے، یعنی اس کے نتائج تمہارے ہی حصے میں آئے اور بنی اسرائیل کی کھتیں تو وہ بھی اپنے ہی لیے کی تھیں۔ اس کی پاداش بھی تمہاری ہی حصے میں آئی، چنانچہ جب ایسا ہوا کہ اس دوسری مہلت کی بھی تم نے قدر نہ کی اور اپنی توبہ و انابت کے وہ تمام عہد بھلا دیے جو بابل کی اسیری کے زمانے میں کیے تھے، تو پھر دوسری ہلاکت کا وقت نمودار ہو گیا، یعنی رومی حملہ کا یہ بنی اسرائیل کی آخری ہلاکت تھی، اس کے بعد پھر نہ سنبھل سکے بلکہ

## مسجد نبوی، مسجد قبا، مسجد ضرار

۲۴۔ مسجد حرام اور مسجد اقصیٰ کے بعد قرآن پاک میں مسجد نبوی اور مسجد قبا کا ذکر بھی آیا ہے اور منافقوں کی بنائی ہوئی اس مسجد کا بھی جو مسجد ضرار کے نام سے مشہور ہوئی، سورہ توبہ میں فرمایا۔  
وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مَسْجِدًا ضَرَارًا وَتَفَارِقَ بَيْنَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ

المن حارب الله ورسوله من قبل ويخلفن، ان اءدنا الا الحسنی  
والله يشهد انهم لکذبون ۝ لا تقم فيه اید المسجد اسس  
على التقوى من اول يوم اءق ان تقوم فيه، فيه رجال يحبون  
ان يتطهروا والله يحب المطهرين ۝ افمن اسس بنيانه على  
تقوى من الله ورضوان خیر ام من اسس بنيانه على شفا  
جرف هار فانهما به في نار جهنم والله لا يهدى القوم  
الظالمين ۝ لا يزال بنياهم الذی بنوا پست في قلوبهم الا ان  
تقطع قلوبهم والله عليم حکیم (۱۰۴-۱۱۰)

اور (مناقضوں میں سے وہ لوگ بھی ہیں) جنہوں نے اس غرض سے ایک مسجد بنا کر  
کھڑی کی کہ نقصان پہنچائیں، کفر کریں، مومنوں میں تفرقہ ڈالیں اور ان لوگوں کے  
ایک کین گاہ پیدا کر دیں جواب ہے پہلے اللہ اور اس کے رسول سے لڑ چکے ہیں،  
وہ ضرور قسمیں کھا کر کہیں گے کہ ہمارا مطلب اس کے سوا کچھ نہ تھا کہ بھلائی ہو، لیکن  
اللہ کی گواہی یہ ہے کہ وہ اپنی قسموں میں قطعاً جھوٹے ہیں، (اے پیغمبر!) تم کبھی اس  
مسجد میں کھڑے نہ ہونا۔ اس بات کی کہ اس میں کھڑے ہو اور بندگان الہی تمہارے  
پچھے ناز پڑھیں) وہی مسجد حقدار ہے جس کی بنیاد اول دن سے تقویٰ پر رکھی گئی  
ہے (مسجد قبا اور مسجد نبوی) اس میں ایسے لوگ (آتے) ہیں جو پسند کرتے ہیں کہ  
پاک و صاف رہیں اور اللہ بھی پاک و صاف رہنے والوں ہی کو پسند کرتا ہے۔  
کیا وہ شخص بہتر ہے جس نے عمارت کی بنیاد اللہ کے خوف اور اس کی خوشنودی پر  
رکھی (جو کبھی پلنے والی نہیں) یا وہ جس نے ایک کھائی کے گرتے ہوئے کنارے پر  
اپنی عمارت کی بنیاد رکھی اور وہ مع اپنے مکین کے آتش، دوزخ (کے گڑھے) میں  
جاگری، حقیقت یہ ہے کہ اللہ انہیں (کامیابی و سعادت کی) راہ نہیں دکھاتا جو



ظلم کا شیوہ اختیار کرتے ہیں یہ عمارت جو انھوں نے بنائی ہے (یعنی مسجد ضرار) ہمیشہ ان کے دلوں کو شک و شبہ سے مضطرب رکھے گی (یہ کانٹا نکلنے والا نہیں) مگر یہ کہ ان کے دلوں کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے جائیں (کیونکہ یہ ان کے نفاق کی ایک بہت بڑی شرارت تھی جو جلی نہیں اس لیے ہمیشہ اس کی وجہ سے خوف و ہراس کی حالت میں رہیں گے) اور اللہ سب کا حال جاننے والا (اپنے تمام کاموں میں) حکمت رکھنے والا ہے!

سورہ توبہ کی مذکورہ بالا چار آیتوں میں تین مسجدوں کا ذکر ہے۔ مسجدِ قبا، مسجدِ نبوی، اور ضرار، چلتے چلتے ان مسجدوں کی تاریخ پر ایک سرسری نظر ڈال لیجیے:

”قبا مدینہ سے جنوب مغربی سمت تقریباً ڈیڑھ میل پر ایک آبادی ہے۔ جہاں مختلف میوؤں کے باغات ہیں اور یہیں مسجدِ قبا واقع ہے جو اسلام کی سب سے پہلی مسجد کہلاتی ہے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اس میں نماز پڑھنے کی بڑی فضیلت بیان فرمائی ہے۔ ہجرت میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی آخری منزل تھی۔ یہاں آپ نے مدینہ میں داخل ہونے سے پہلے چار روز تک قیام فرمایا تھا، جس جگہ آپ نے قیام فرمایا تھا یہ مسجد اسی جگہ تعمیر ہوئی۔ قبا اگرچہ مدینہ منورہ سے باہر ہے لیکن مدینہ منورہ سے اس کا تعلق ایسا ہی ہے جیسا کسی محلہ کا ہوتا ہے۔ شنبہ کے دن قبا جانا اور اس مسجد میں نفل ادا کرنا مستحب ہے حضور کا معمول تھا، شنبہ کے روز یہاں تشریف لے جایا کرتے تھے“ لے

ہجرت کے پہلے سال نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے صحابہ کرام کے ساتھ مل کر اپنے دستِ مبارک سے اس مسجد کی تعمیر کی، اس کے لیے وہی جگہ اپنے فرمائی جہاں ہجرت کے موقع پر آپ کی زمینی بیٹھی تھی۔ مسجد کی زمین آپ نے اس کے مالکوں سے قیمت ادا کر کے حاصل کی۔ ہجرت کے ساتویں سال آپ نے توسیع کر کے اسے مربع شکل میں کر دیا۔

حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اس مسجد میں ایک نماز کی فضیلت ہزار نمازوں کے مساوی بتائی:  
 صَلَوةٌ فِی مَسْجِدِیْ هَذَا خَيْرٌ مِّنْ اَلْفِ صَلَوةٍ فِیْہَا سِوَاہِ اِلَّا الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ  
 (مسلم) یہ درمیان شہر میں واقع ہے اس کے جنوب مشرق میں ایک شاندار گنبد بنا ہوا ہے اور یہی  
 گنبد

### آرام گاہِ پاکِ رسولِ عربی ہے

مدینہ میں خورج کا ایک شخص تھا، ابو عامر، عیسائی ہو گیا تھا۔ عیسائی علوم بھی حاصل  
 کیے تھے، اپنے قبیلے میں اثر و رسوخ رکھتا تھا، بدر میں مسلمانوں کی جیت ہوئی اور ہر سو اسلام  
 کا ڈنکا بجنے لگا تو اس حاسد کو یہ باتیں ناگوار گزریں، کفار مکہ کے پاس پہنچا، انھیں مسلمانوں  
 سے دوبارہ لڑنے پر آمادہ کیا، نتیجہ معرکہ احد پیش آیا۔ اس ناہنجار نے احد میں بعض گڑھے بھی  
 کھدوائے تھے، ایک میں خود حضورؐ گر پڑے، چہرہ مبارک پر زخم آئے دندانِ مبارک شہید  
 ہوا۔ اس نے انصار کو اپنا ہمنوا بنانا چاہا، مگر کامیاب نہ ہو سکا۔ حضورؐ نے اسے اسلام کی  
 دعوت بھی دی، مگر اس نے ٹھکرا دی۔ آپؐ نے اس کے لیے بددعا فرمائی، اسی کی تحریک و ترغیب  
 پر منافقین نے مسجدِ قبا سے قریب ایک اور مسجد بنائی، جب آپؐ جوک کے لیے روانہ ہو رہے تھے  
 تو مسجد مکمل تھی اور اس کے بانیوں نے آپؐ سے اس کے افتتاح کی درخواست کی اور کہا بڑوں  
 بوڑھوں اور بیماروں کے لیے ہم نے یہ انتظام کیا ہے، خصوصاً جاڑوں کی سرد راتوں کا خیال  
 اس کا محرک ہوا ہے حضورؐ نے فرمایا ہم سفر پر جا رہے ہیں، اللہ نے چاہا تو واپسی میں دیکھا جائے گا  
 واپسی میں یہ آیتیں اتریں، راستہ ہی سے آدمی بھیجے گئے جنھوں نے یہ مسجد منہدم کر دی۔ ردا تیر  
 میں اس مسجد کے بنانے والے بارہ آدمیوں کے نام آئے ہیں، قرآن پاک نے ان کی نیتیں بھی واضح کر دیں  
 اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو اس میں نماز پڑھنے پڑھانے سے روک دیا:

### کعبۂ آسمانی

۲۸۔ ان ارغی عبادت گاہوں کے علاوہ قرآن پاک میں ایک آسمانی عبادت گاہ کا ذکر بھی آیا ہے۔

سورہ طور کی ابتدائی آیتوں میں فرمایا:

وَالنُّجُومُ ۝ وَكِتَابٌ مَّسْطُورٌ ۝ فِي رَقٍّ مَّنْشُورٍ ۝ وَالْبَيْتُ الْمَعْمُورُ ۝

وَالسَّقْفُ الْمَرْفُوعُ ۝ وَابْحُ الْمَسْجُورِ ۝ (۱-۶)

قسم ہے طور (پہاڑ) کی، اور اس کتاب کی جو کھلے ہوئے کاغذ میں لکھی ہے۔ اور (قسم ہے) بیت معمور کی اور (قسم ہے) ادنیٰ چھت کی (مراد آسمانی ہے) اور (قسم ہے) دریائے شور کی جو (پانی سے) پر ہے۔

صحیحین میں مذکور ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے واقعہ معراج بیان کرتے ہوئے فرمایا کہ ساتویں آسمان پر مجھے بیت معمور لے جایا گیا۔ اس میں روزانہ ستر سزار فرشتے داخل ہوتے ہیں عبادت اور طواف کرتے ہیں، جیسے کعبہ کا طواف ہوتا ہے اسی طرح بیت معمور کا بھی ہوتا ہے، یہ ساتویں آسمان دالوں کا کعبہ ہے چونکہ حضرت ابراہیم ارضی کعبہ کے بانی تھے اس بنا پر انھیں بیت معمور میں جگہ دی گئی ہے جو آسمانی کعبہ ہے اور آسمان پر ٹھیک ٹھیک کعبہ کی سیدھی ہے۔

## مساجد سے متعلق بعض احکام

۲۹۔ سورہ جن میں مساجد کی نسبت اللہ کی طرف کی ہے اور ذات واحد کے سوا ان میں

کسی دوسری بستی کو پکارنے سے روکا ہے۔ چنانچہ فرمایا:

وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ أَحَدًا ۝ وَأَنَّهُ لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ

يَدْعُوهُ كَادُوا أَنْ يَكُونُوا عَلَيْهِ لَبِئْسَ (۱۸-۱۹)

اور یہ کہ مسجدیں اللہ کے لیے ہیں۔ لہذا ان میں اللہ کے ساتھ کسی اور کو نہ پکارو اور یہ کہ

جب اللہ کا بندہ اس کو پکارنے کے لیے کھڑا ہو تو لوگ اس پر ٹوٹ پڑنے کے لیے تیار ہو گئے۔

اس آیت کے شان نزول میں متعدد اقوال ہیں۔ مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم لکھتے ہیں۔



# برہان

ایڈیٹر

سعید احمد اکبر آبادی

سالانہ چندہ

چالیس روپے

معاون ایڈیٹر

عمید الرحمن عثمانی

قیمت فی پوچہ

تین روپے پچاس پیسے

جلد ۹۵ | رجب المرجب ۱۴۰۵ھ مطابق مارچ ۱۹۸۵ء | شماره ۳

- |   |                                    |
|---|------------------------------------|
| ۱۔ نظرات                                    | ۲۔ اظہر صدیقی                      |
| ۲۔ عہد سلطنت کے فقہی لٹریچر کا تنقیدی جائزہ | جناب ظفر الاسلام صاحب              |
| ۳۔ جوی مولیاں اور قصیدہ رودکی               | مسلم یونیورسٹی - علی گڑھ           |
| ۴۔ ڈاکٹر محمد عبداللہ حقانی فن اور شخصیت    | ڈاکٹر محمد امیر الدین صدیقی        |
| ۵۔ مساجد و معابد قرآن کی روشنی میں          | لکچر اسلامک اسٹڈیز - علی گڑھ       |
| ۶۔ اسلامی تہذیب اور رواداری                 | پروفیسر محمد اسلم - شعبہ تاریخ     |
|   | پنجاب یونیورسٹی - لاہور            |
|   | مولانا محمد ثناء اللہ عمری ایم اے  |
|   | محمد مسعود عالم القاسمی            |
|   | ادارہ تحقیق و تصنیف اسلامی علی گڑھ |

# نظرات

محمد اظہار صدیقی

گزشتہ ماہ ”نظرات“ میں حضرت مدیر محترم نے اس رائے کا اظہار کیا تھا کہ مسلمانان ہند کو اپنا ایک کنونشن منعقد کرنا چاہئے جس میں وہ ملک کے اندرونی اور بیرونی حالات کا معروضی نقطہ نظر سے کھلے دماغ سے جائزہ لیں اور مستقبل کے لئے ایک واضح اور روشن پروگرام مرتب کریں۔“

ظاہر ہے کہ اس تجویز کی معقولیت و افادیت سے کسی ہوشمند مسلمان کو انکار نہیں ہو سکتا بلکہ اس قسم کا کنونشن اب سے کئی ماہ پہلے ہوتا تو اس سے زیادہ بہتر نتائج کی توقع کی جاسکتی تھی مگر افسوس ہے کہ مسلم جماعتوں اور ملی رہنماؤں نے بروقت اس کی طرف توجہ نہیں دی کہ کوئی مشترکہ اور متفقہ اقدام اور فیصلہ کر کے مسلمانوں کو نئے حالات میں رہنمائی دیتے تاکہ اس کی روشنی میں وہ کوئی راہ متعین کر سکتے۔ سب سے بڑی مصیبت یہ ہے کہ مسلم جماعتیں ملت کے اہم ترین مفادات کی خاطر بھی اپنے اختلافات اور جماعتی مفادات سے دست کش ہونے کو تیار نہیں ہوتیں حالانکہ گزشتہ سینتیس سال کے عرصہ میں ان کو بار بار یہ تجربہ و اندازہ ہو چکا ہے کہ آپس کے اختلافات کو ختم کئے بغیر وہ مسلمانوں کی کوئی ٹھوس، تعمیری اور مفید خدمت کر سکتی ہیں اور نہ ہی ملک میں مسلمانوں کو کوئی باعزت مقام دلا سکتی ہیں اور نہ ہی یہاں کے سماج کو اخلاق و شرافت انسانیت و روحانیت کا وہ راستہ دکھا سکتی ہیں جس کے لئے خدا نے ان کو اس دنیا میں بھیجا ہے حالانکہ تجربہ و مشاہدہ اس کا گواہ ہے کہ جب جب

ملی رہنماؤں نے متحدہ اور مشترک انداز میں کوئی قدم اٹھایا ہے، کوئی فیصلہ کیا ہے اس کے بہتر سے بہتر نتائج ضرور ظاہر ہوئے ہیں۔

اس موقع پر مسلمانان ہند کے سب سے مخلص سب سے بے لوث اور دد مند رہنما حضرت مفکر ملت مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ کی یاد دل کے دروازہ پر دستک دیتی اور فکر و شعور کے دریچوں میں جھانکتی ہوئی محسوس ہوتی ہے کہ ایسے اہم موقعوں پر ان کی فعال، درد مند، صاحب بصیرت، ہوشمند اور تجربہ کار موثر و محترم شخصیت ہمیشہ آگے بڑھتی اور ایسے مشترک اجتماعات کا نظم کرتی ہوئی نظر آتی تھی اور ان کی آواز پر پورے ملک میں یہاں سے وہاں تک اور ادھر سے ادھر تک توجہ دی جاتی تھی اور وہ بڑے بڑے کام انجام پا جاتے تھے جو پوری پوری جماعتوں اور اداروں کے بس کا روگ نہیں۔

کیا شک ہے کہ حضرت مفتی صاحبؒ نے ظلمت و تاریکی بلکہ مایوسی کی گہری، مہیب اور سیاہ گھٹاؤں میں اپنے عزم و حوصلہ، اخلاص اور عزم کے چراغ روشن کر کے پوری ملت کو فکر و عمل کا راستہ دکھایا اور اپنی دانشمندانہ، بصیرت افروز اور تجربوں کی بھٹی سے کندن بن کر نکلی ہوئی شخصیت اور اخلاص بے کراں سے حالات کے تسکینے تیوروں اور ماحول کی گرمی و ٹپنی کے باوجود ٹھنڈے دل و دماغ سے سوچنے سمجھنے کی سعی کی، ماضی کے تجربوں اور حال کے تقاضوں کو بھی سامنے رکھا اور اسی کے ساتھ ساتھ مستقبل کے ماتھے پر ابھرنے والی لکیروں کو بھی اپنی نگاہ فہم و فراست سے اوجھل نہیں ہونے دیا۔ اور نازک سے نازک مرحلہ اور خطرناک سے خطرناک موڑ پر بھی عقل کو جذبات پر غالب رکھ کر فیصلہ کیا۔ مورخ جب کبھی ۱۹۴۷ء سے ۱۹۸۲ء تک کے حالات کا جائزہ لے گا اور دیکھے گا کہ اس عرصہ میں جن خوفناک، پریشان کن کھیتے ہوئے اور بھڑکتے ہوئے مسائل و واسطہ پڑا اور ان میں حضرت



مفتی صاحب جیسے دانشدار بابہمت و عزم نے اپنے حوصلوں کو پست ہونے دیا نہ مایوسی کو مسلمانوں کے قلب و روح اور ذہن و شعور پر حاوی ہونے دیا تو وہ یہ اعتراف کئے بغیر نہ رہ سکے گا کہ مسلمانان ہند کو ایسے نازک حالات سے بچا کر لے جانے والے رہنما تاریخ میں بے مثال مقام و مرتبہ کے مالک ہیں۔

بلاشبہ حضرت مفتی صاحب کی گراں مایہ زندگی کا کوئی گوشہ اور کوئی لمحہ ایسا نہیں تھا جب ملت اسلامیہ کے تعلیمی، اقتصادی، سماجی، اخلاقی اور معاشرتی مسئلوں کو حل کرنے کی فکر و لگن نہ رہی ہو۔ درد و سوز اور خلوص و ہمدردی کے جن جذباتِ فراداں سے الشدرب العلمین نے ان کو نوازا تھا، یہی جذبہ پنہاں تھا جو ان کو ایک اندرونی لگن بن کر ہر وقت ملت کے مسئلوں کے حل کی تلاش میں سرگرداں رکھتا تھا۔

لگن جو چپکے چپکے روح کا دامن مہلتی ہے  
لگن جو دھیرے دھیرے آگ بن کر دل میں جلتی ہے

آئیے سنجیدگی و متانت کے ساتھ ہم حضرت مفتی صاحب علیہ الرحمہ کے درد و سوز میں ڈوبے ہوئے الفاظ و خیالات سے رہنمائی حاصل کرنے کی کوشش کریں شاید اپنے اس انقلابی کروٹ لیستے ہوئے ملک کے بدلتے ہوئے حالات میں ہمیں حضرت مفکر ملت کی دانشمندی، بصیرت، فکر و شعور اور تجربات کی روح اور ان کی حقیقی اسپرٹ سے کچھ رہنمائی مل سکے۔

”مسلمان مختلف ملتوں میں سے ایک ملت نہیں ہیں بلکہ خدا نے انہیں خیر امت کی حیثیت سے مبعوث کیا ہے، ان کا کام دنیا سے شر کو مٹانا اور خیر کو عام کرنا ہے۔ منکرات کا ازالہ اور معروفات کا قیام کمزوروں کی پشت پناہی اور مظلوموں کو ظلم سے بچانا ہے۔“

اس لئے صرف اپنے دکھ درد کا علاج ہی تلاش کرنا نہیں ہے بلکہ دوسروں کا بھی مدد وادار بننا ہے۔ ملکی سماج کی اصلاح کرنا اور اخلاقی قیادت فراہم کرنا بھی ہماری ذمہ داری ہے۔

”ہم تنگ دل نہیں، ہم عدم روادار نہیں، ہم بے عقلی کا شکار نہیں، ہم میں نکر و عمل کی صلاحیتیں بھی موجود ہیں۔ ہمارا ماضی بھی گواہی دیتا ہے کہ ہم جہاں رہے ہیں وہاں ہم نے اپنی افادیت کو عام کیا ہے اور انسانی زندگی کے ہر گوشے کو بہاریں عطا کی ہیں، علوم، عقیدہ، لٹریچر، فنون، عوامی خدمت، فن تعمیر، تجارت، صنعت و حرفت، قانون، زراعت سب پر ہماری چھاپ ہے۔ یہ نقش ہم اب بھی ثبت کر سکتے ہیں بلکہ واقعہ یہ ہے کہ اگر مجھ سے کوئی دریافت کرے کہ اس چوتھائی صدی کا سب سے بڑا حادثہ کیا ہے جو اس ملت کو پیش آیا ہے تو میں یہی کہوں گا کہ وہ اس عرصے میں اپنے مسائل میں اتنی الجھادی گئی ہے کہ ملک کی تعمیر اور سماج کی اصلاح میں وہ اپنے عزم کو رو بہ عمل نہیں لاسکتی ہے۔ ملکی جماعتوں نے یہ سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کی کہ ۱۶ کروڑ باصلاحیت انسان اگر اپنی توانائی کا بھرپور استعمال نہ کر سکیں تو جہاں اس سے مسلم معاشرے کو نقصان پہنچ رہا ہے وہیں پورے ملک اور سماج کی پس ماندگی بھی بڑھ رہی ہے۔“

(خطبہ صدارت اجلاس آل انڈیا مجلس مشاورت ۱۹۷۸ء)

مسلم دانشوروں، مذہبی و سیاسی اور سماجی کارکنوں اور رہنماؤں کو خطاب کرتے ہوئے حضرت مفتی صاحب پورے خلوص اور زور و اثر کے ساتھ برابر آگاہی

دیتے رہے ہیں کہ وہ اپنے سماج، اپنے ماحول اور اپنے معاشرے کے مہلک و تباہ کن امراض کا خود ہی علاج سوچیں تاکہ ہمارا معاشرہ ایک ایسا صالح اور صاف ستھرا معاشرہ بن سکے جو دوسروں کو بھی اخلاق و شرافت اور انسانیت کی اعلیٰ قدروں کے جوہروں سے مالا مال کر سکے۔ حسن اخلاق اور حسن معاملات جس طرح ہمارے خاندانوں، شہروں، بستیوں، محلوں اور گاؤں سے ختم ہوتے جا رہے ہیں اس پر بھی ہمیں پوری توانائی کے ساتھ غور کرنا چاہیے اور ان برائیوں کی اصلاح کی طرف پہلی فرصت میں توجہ کرنی چاہیے۔

ہماری آرزو ہے کہ ملت کے درد مند اصحاب فکر و نظر اٹھیں اور متحد و متفق ہو کر تمام مسائل پر سوچ بچار کر کے تعمیری انداز میں مسلمانوں کے تعلیمی، اقتصادی، معاشرتی اور شہری مسائل کا مفید حل تلاش کریں اور ان میں (مسلمانوں میں) یہ احساس پیدا کرنے کی کوشش کی جائے کہ وہ اپنے مقام و منصب کو پہچان کر دین و دنیا اور انسانیت کی خدمت کی جو ذمہ داری حق تعالیٰ نے ان پر ڈالی ہے اس سے عہدہ برآ ہونے کی خالصانہ کوشش کریں۔

## معاونین ادارہ کی خدمت میں

حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانی علیہ الرحمہ ہانی ادارہ ندوۃ المصنفین کی وفات حسرت آیات کو دس ماہ گزر چکے ہیں۔ اس عرصہ میں اس علمی ادارہ کو برادر عزیز عمید الرحمن عثمانی نے قائم رکھا اور اس کے (باقی صفحہ ۷ پر)



# عہد سلطنت کے فقہی لٹریچر کا تنقیدی جائزہ

جناب ظفر الاسلام صاحب، شعبہ تاریخ، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

(۲)

فقہی مسائل سے سلاطین کی دلچسپی خواہ نظم و نسق میں شرعی قوانین سے واقفیت کی وجہ سے پیدا ہوئی ہو یا معاصر علماء و فقہاء کے اثرات سے۔ یہ بہر حال فقہی علوم کی نشرو اشاعت کا ایک اہم ذریعہ بنی۔ سلاطین کی علم دوستی اور معارف پروری سے فیضیاب ہو کر علماء نے تالیفی و تصنیفی کا رنامے انجام دیے اور اپنے ذہنی رجحانات کی رعایت سے اور مذہبی علوم و فنون میں فقہ کی مقبولیت کے پیش نظر اسی میدان میں خاص طور سے اپنی صلاحیتیں اجاگر کیں، دوسری جانب بعض سلاطین نے خود فقہی علوم کی ترویج و ترقی میں براہ راست حصہ لیا اور اپنے زیر نگران فقہی کتابیں مرتب کرائیں جیسا کہ آنے والی تفصیلات سے واضح ہوگا۔ فقہ کی عام مقبولیت اور فقہی علوم کی نشرو اشاعت میں سلاطین و علماء دونوں کی دلچسپی کے باعث عہد سلطنت میں فقہی تالیفات کا ایک ایسا معتد بہ سرمایہ اکٹھا ہوا جو آج بھی ہمارے لئے قابل قدر اور لائق توجہ ہے۔

ہندوستان میں فقہ کی کتابیں لکھنے کا سلسلہ فتوحات کے دور سے ہی شروع

ہوا جبکہ ابھی یہاں مسلم حکومت کا باقاعدہ قیام بھی عمل میں نہیں آیا تھا۔ لیکن فقہی علوم کی نشرواشاعت کے اعتبار سے تغلق سلاطین بالخصوص اول تین کا عہد حکومت (۱۳۲۰-۱۳۸۸) سب سے زیادہ ممتاز و نمایاں ہے اسی لئے چودھویں صدی عیسوی کے ہندوستان کو فقہ کے عروج کا زمانہ کہا جاتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ اس دور میں فقہ اور فقہی لٹریچر کے میدان میں جو سرگرمی دکھائی دیتی ہے اس کی نظیر کسی دوسرے عہد میں ملنی مشکل ہے۔ یہ وہ دور ہے جب دربار سے لے کر علماء کی ذاتی مجلسوں تک فقہ کا چرچا سنائی دیتا ہے اور علماء و فضلاء سے قطع نظر سلاطین و اُمراء کے یہاں بھی اس کی مقبولیت کا تذکرہ کیا جاتا ہے۔ سلطان غیاث الدین تغلق اور فیروز شاہ تغلق اپنے مذہبی رجحانات اور دینی میلانات کے لئے معروف ہیں۔ انھیں چھوڑ دیئے مہربن تغلق جو عام طور پر اپنی طبیعت کے تضاد، روایت سے انحراف، عقلیت پسندی اور علماء سے اختلاف کے لئے مشہور ہے، فقہ میں کافی شغف رکھتا تھا۔ اس کی بابت یہ شہادت ملتی ہے کہ ہدایہ اسے زبانی یاد تھی اور یہ کہ روزانہ اس کے دستر خوان پر تقریباً دو سو فقہاء موجود رہتے تھے۔ سفر و حضر دونوں حالت میں علماء سے مختلف مسائل پر اس کے تبادلہ خیال

۱۔ اس دور میں مرتب کی جانے والی فقہ کی کتابوں میں "مجموع سلطانی" بھی شامل ہے، اسے بالعموم محمود غزنوی کے عہد سے منسوب کیا جاتا ہے۔ لیکن بعض جدید اسکالرس نے اس خیال سے اختلاف ظاہر کیا ہے اور اسے بعد کے دور کی تالیف بتایا ہے، ملاحظہ کیجئے ایونو، ڈسکرپٹو کیٹلاگ آف پرنسٹن مینوسکرپٹ ان دی ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال، کلکتہ، ۱۹۳۳ء، ص ۵۰۸ (۱۰۴۷)۔

۲۔ مسالک الابصار، ص ۳۷۔

۳۔ صبح الاعشی، ص ۹۶-۹۷۔

کا ذکر ملتا ہے اور ساتھ ہی تاریخی ماخذ سے یہ بھی ثابت ہے کہ اس نے دربار میں چار مفتیوں کو مامور کیا تھا اور جرائم کے مقدمات کو فیصلہ کرتے وقت بالخصوص کسی کو سزائے موت دینے سے قبل ان کی رائے ضرور معلوم کرتا تھا۔ مذہبی علوم و فنون خاص کر فقہ سے اس کی دلچسپی اس امر سے بخوبی واضح ہوتی ہے کہ اس نے سمرقند کے مشہور عالم برہان الدین ساغری اور شیراز کے مایہ ناز فقیہ قاضی مجد الدین کو ہندوستان بلائے کے لئے اپنے مخصوص سفراء روانہ کیے تھے اور ان علماء کے اخراجات سفر کے لیے خطیر رقمیں بھی ارسال کیں۔ مزید برآں اس نے دوسرے ممالک سے فقہ کی نادر کتابیں منگوانے کے علاوہ اپنے عہد کے مشہور عالم معین الدین عمرانی کے ذریعہ قاضی عسکری سے یہ خواہش ظاہر کی تھی کہ وہ "مواقف" نامی اپنی تالیف اس کے نام معنون کر دیں۔ یہ سلطان نے فقہی علوم کی اشاعت کی جانب بھی توجہ مبذول کی، اس کے عہد میں مدارس کے نصاب میں فقہ کی تعلیم پر خاص زور دیا گیا جیسا کہ بعض عربی مؤرخین کے بیان سے ظاہر ہوتا ہے۔ معاصر

۱۔ صبح الاعشی، ۹۵ ۲۔ برنی، تاریخ فیروز شاہی، ۴۹۴۔

۳۔ رحلہ ابن بطوطہ، ۴۴، مسالک للابصار، ۴۲-۴۳، برہان الدین کو لانے کے لئے شیخ ابو بکر بن طلال چالیس ہزار تنکوں کے ساتھ روانہ کیے گئے تھے اور قاضی مجد الدین کی خدمت میں شیخ زادہ دمشق کو مع دس ہزار تنکے بھیجا گیا تھا۔

۴۔ اخبار الاخبار، ۴۵، نیز دیکھئے رحلہ، محولہ بالا، ۴۴، حقائق الحنفیہ، ۳۰۴-۳۰۵، رحمان علی خان، تذکرہ علماء ہند، نوٹکشور، ۱۹۱۳ء، ۲۲۸-۲۲۹۔

۵۔ بقول شہاب الدین امیری (مسالک للابصار، ۴۳) اور انقلشیری (صبح الاعشی، ۶۹) محمد بن تغلق کے عہد میں دہلی میں ہزار عدد سے تھے اور ایک کے علاوہ باقی تمام میں حنفی مسلک کے مطابق فقہ کی تعلیم دی جاتی تھی، مدارس پر اس تبصرہ میں خصوصیت سے فقہ کا ذکر قابل غور ہے۔



ماخذ سے یہ بھی ثابت ہے کہ اس نے مکاتب و مدارس میں درس و تدریس کے لیے ہزاروں فقہاء مقرر کیے تھے جن کے اخراجات حکومت خود برداشت کرتی تھی۔

محمد بن تغلق کے عہد میں دینی و علمی حلقوں میں فقہ کی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ علماء کے ساتھ سو فیاء کی اس فن سے دیکھپیاں بھی کچھ کم نہ تھیں۔ محمد بن تغلق کے معاصر اور مشہور چشتی بزرگ شیخ نصیر الدین چراغ دہلوی فقہ میں اپنی مہارت کے سبب "ابو حنیفہ ثانی" کے لقب سے معروف تھے۔ شیخ فخر الدین اراکدیؒ اور قاضی محمد الدین کاشانی جو شیخ نظام الدین اولیاء کے خاص مریدین میں شامل تھے فقہ پر عبور رکھتے تھے اسی دور کے ایک دوسرے عالم اور بزرگ حصام الدین ملتانی کی بابت بیان کیا جاتا ہے کہ انھیں ہدایہ کی دونوں جلدیں زبانی یاد تھیں۔ بعض سو فیاء نے فقہ کے موضوعات پر اپنی تحریری کاوشیں بھی پیش کیں۔ شیخ نصیر الدین کے خلیفہ شیخ یوسف "تحفۃ النصائح" نامی ایک منظوم کتاب کے مصنف تھے جس میں عبادات اور فرائض و سنن کی تفصیلات کے علاوہ شریعت کے اور بہت سے احکام مذکور ہیں۔ شیخ نصیر الدین کی صحبت سے

۱۔ مسالک الایضار، ص ۳۹

۲۔ خیر المباحس (ملفوظات شیخ نصیر الدین چراغ دہلی) مرتبہ حمید رقلندہ، تصحیح پروفیسر خلیق احمد نظامی علی گڑھ، ص ۱۲، ۳۳۔

۳۔ سید محمد بن مبارک کیمانی، سیر الاولیاء، لاہور، ۱۹۶۸ء، ص ۲۴۲-۲۴۶۔

۴۔ اخبار الایضار، ص ۹۱، فقیر محمد جلیلی، حقائق المحتفیہ، نوٹکشور، کھٹوا، ۱۹۶۶ء، ص ۲۴۶۔

سیر الاولیاء، ص ۳۰۳-۳۰۵۔

۵۔ سیر الاولیاء، ص ۲۵۶۔

۶۔ تذکرہ علماء ہند، محولہ بالا، ص ۲۵۶، حقائق المحتفیہ، ص ۲۹۴، فہرست خطوطات شیرانی،

لاہور، ۱۹۶۹ء، جلد دوم، ص ۲۴۵۔

فیض یافتہ ایک دوسرے عالم زکین الدین نے فقہی مسائل سے متعلق ایک طویل مثنوی تزییناً تیس ہزار اشعار پر مشتمل تحریر کی جو ”طرفۃ الفقہاء“ کے نام سے معروف ہوئی۔ مزید برآں سہروردی سلسلہ کے ایک صوفی شیخ فضل اللہ بن محمد بن نے جو ماجو کے عقب سے مشہور تھے ”فتاویٰ صوفیہ“ مرتب کیا گرچہ متعدد مسائل میں فقہاء کے عام مسلک سے اختلاف کی وجہ سے اسے تنقید کا نشانہ بننا پڑا۔<sup>۱</sup>

فقہ سے دلچسپی اور فقہی علوم کی نشر و اشاعت کا جو ماحول محمد بن تغلق کے دور میں گرم ہوا تھا وہ ان کے جانشین فیروز شاہ تغلق کے زمانہ میں نہ صرف باقی رہا بلکہ مزید پروان چڑھا۔<sup>۲</sup> اس میں سلطان کے ذاتی رجحانات کو خاص دخل تھا۔ فیروز شاہ ایک مذہب پسند سلطان تھا اسے دینی امور میں دلچسپی اور مذہبی امور سے خاص رغبت تھی اور سیرت فیروز شاہی کے مطابق اسے فقہ پر عبور تام حاصل تھا۔<sup>۳</sup> سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ نظم و نسق کے مختلف شعبوں میں احکام شرعی کے نفاذ کا نہ صرف خواہشمند تھا بلکہ اس کے لیے اس نے سنجیدہ کوشش بھی کی جس کا کھلے لفظوں میں اعتراف معاصر

۱۔ حدائق الحنفیہ، ص ۲۸۸، فہرست مخطوطات شیرازی، جلد دوم، ص ۲۹۳-۲۹۴۔

۲۔ حدائق الحنفیہ، ص ۳۰۵-۳۰۶۔

۳۔ عہد فیروز شاہی میں فقہ کے عروج پر تبصرہ کرتے ہوئے پروفیسر فلتی احمد نظامی لکھتے ہیں فقہ اور تصوف کے درمیان جس کشمکش کا پہلا اظہار غیاث الدین تغلق کے عہد میں ہوا تھا وہ فقہ کی صورت میں اب ختم ہوتا نظر آ رہا تھا (سلاطین دہلی کے مذہبی رجحانات، محولہ بالا، ص ۳۸۹)۔

۴۔ سیرت فیروز شاہی، قلمی نسخہ، مولانا آزاد لائبریری، یونیورسٹی کلکشن، فارسیہ اخبار، ص ۳۹۰-۳۹۱۔

مورخین کے یہاں ملتا ہے۔ اسی کوشش کا ایک حصہ فقہی علوم کی نشر و اشاعت تھا۔ سلطان نے اس کی ترویج میں غیر معمولی دلچسپی کا مظاہرہ کیا۔ اس نے علماء بالخصوص ماہرین فقہ کی حوصلہ افزائی میں نہایت فیاضی و فراخ دلی سے کام لیا۔ مذہبی علوم و فنون کی ترویج و ترقی کے لیے اس نے متعدد مدارس قائم کیے جن کے جملہ اخراجات کی تکمیل شاہی خزانے سے ہوتی تھی۔ تصنیف و تالیف کے میدان میں عہد فیروز شاہی کا امتیاز یہ ہے کہ فقہ کی قدیم کتابوں پر شروح و حواشی اور مختصر فقہی رسائل کے علاوہ فقہ کی چند مبسوط کتابوں کی تالیف اور فتاویٰ کے مجموعوں کی ترتیب بھی عمل میں آئی۔ سلطان نے خود اپنی نگرانی میں فتاویٰ کا ایک اہم مجموعہ مرتب کرایا جو فتاویٰ فیروز شاہی یا فقہ فیروز شاہی کے نام سے مشہور ہوا۔ اس مجموعہ کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ عہد وسطیٰ کے دیگر فتاویٰ کے برخلاف باقاعدہ استفتاء و فتویٰ کے پیرایہ میں ہے اور اس کا بیشتر حصہ بالخصوص سوالات و جوابات فارسی میں ہے۔ یہاں یہ ذکر اہمیت سے خالی نہ ہوگا کہ تعلق سلطانین کے زمانہ میں امرایا اعیان سلطنت بھی فقہ میں دلچسپی رکھتے تھے جیسا کہ شہاب الدین ابراہیم اور برنی دونوں کے بیان سے ظاہر ہوتا ہے۔ فیروز شاہ کے عہد میں اس کا عملی ثبوت بھی فراہم ہوتا ہے۔ ان کے علم دوست و زیر تار خاں نے اپنے زیر اہتمام

۱۔ برنی، ص ۵۳۲-۵۵۲، ۵۶۱-۵۶۲، عقیف ص ۹۸، فتوحات فیروز شاہی، ص ۲۱،

انشاء ہامو، ص ۱۶۔

۲۔ برنی، ص ۵۵۹، عقیف، ص ۱۴۹۔

۳۔ سیرت فیروز شاہی، ص ۱۳۴، فتوحات فیروز شاہی، ص ۱۱-۱۲، طبقات اکبری، محولہ بالا،

ص ۱۲۱۔

۴۔ مسالک الابصار، ص ۲۴، برنی، ص ۵۴۹۔



”فتاویٰ تاتارخانی“ کے نام سے ایک ایسا مجموعہ تیار کرایا جو آج بھی قابل یادگار اور لائق استفادہ ہے۔ ان تفصیلات کی روشنی میں یہ کہنا مبالغہ آرائی نہ ہوگا کہ پورے عہد سلطنت میں فیروز شاہ کا دور فقہی کارناموں کے لئے سب سے زیادہ اہمیت کا حامل اور ممتاز ہے۔

فیروز شاہ کے بعد تقریباً ربع صدی تک دہلی سلطنت انتشار و افتراق کا شکار رہی علمی و تمدنی ترقی بھی اس سے متاثر ہوئی۔ سیاسی عدم استحکام کے اس عرصہ میں مذہبی علوم و فنون کے میدان میں کوئی ایسا کام انجام نہیں پایا جسے ذکر کیا جاسکے۔ اس کے بعد سید و لودی سلاطین کے عہد میں جسے دہلی سلطنت کا آخری حصہ کہا جاسکتا ہے علمی و فنی سرگرمیاں پھر شروع ہوئیں اور دیگر علوم کے ساتھ علم فقہ بھی ترقی کی راہ پر گامزن ہوا۔ لودی خاندان کے سلاطین میں سکندر لودی کے زمانہ میں اعلیٰ طرح کی ترقیاں زیادہ نمایاں ہوئیں وہ علم کا دلدادہ اور علماء کا قدردان تھا اور زیر بحث موضوع کے لحاظ سے سب سے اہم یہ کہ وہ فقہی مسائل سے دلچسپی رکھتا تھا اور اہم مسائل کی تحقیق کے لئے علماء کی مجلسیں بھی منعقد کرتا تھا اور ان کے بحث و مباحثہ سے مستفید ہونے کے لئے ان میں خود بھی شریک ہوتا تھا۔ یہ علمی ماحول خاص کر علم فقہ سے تعلق بعد کے دور میں بھی برقرار رہا۔ اس کا ایک بدیہی ثبوت سورخاندان کے سلطان ابراہیم شاہ شرقی کے زمانہ میں ”فتاویٰ ابراہیم شاہی“ کی تالیف ہے جسے عہد سلطنت کی فقہی تالیفات میں ایک نمایاں مقام حاصل ہے۔

عہد سلطنت کے فقہی لٹریچر پر مجموعی حیثیت سے نظر ڈالنے سے چند اہم نتائج

برآمد ہوتے ہیں یہاں ان کی وضاحت افادیت سے خالی نہ ہوگی۔ اول یہ کہ فقہی دنیا میں اس وقت سب سے پسندیدہ طرز تالیف فتاویٰ کے مجموعے مرتب کرنا تھا۔ اس دور کی اہم فقہی تالیفات یا مخصوص وہ جن کی ترتیب و تکمیل سلاطین و امراء کی زیر نگرانی عمل میں آئی یا ان کے نام منسوب ہیں۔ زیادہ تر فتاویٰ کے مجموعے ہیں مثلاً فتاویٰ غیاثیہ فتاویٰ فیروز شاہی، فتاویٰ تاتار خانی، فتاویٰ ابراہیم شاہی وغیرہ۔ فتاویٰ کی صورت میں فقہی مسائل کی تشریح و توضیح یا احکام شرعی تبیین کا طریقہ عہد وسطیٰ میں ہندستان سے قبل دیگر مسلم ممالک میں بھی رائج رہا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ کسی بھی فقہی تالیف کے نام میں لفظ "فتاویٰ" کی شمولیت سے یہ عمومی تاثر پیدا ہوتا ہے کہ اس میں سوال و جواب یا استفتاء و فتویٰ کے پیرایہ میں فقہی مسائل زیر بحث آئے ہوں گے اور ان میں معاصر علماء کے خیالات کی بھی ترجمانی کی گئی ہوگی لیکن اس دور میں مرتب کئے گئے فتاویٰ کے مجموعوں میں ایک دو کو چھوڑ کر باقی تمام متن کی صورت میں ملتے ہیں اور ان کا اندازہ بیان بھی فقہ کی متداول کتابوں جیسا ہے ان میں معاصر ماہرین فقہ کے بجائے فقہاء متقدمین کے نتائج فکر کو زیادہ جمع کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ عہد سلطنت کے فتاویٰ میں مجھے صرف فتاویٰ فیروز شاہی ایسا مل پایا ہے جو استفتاء و فتویٰ کے پیرایہ میں مرتب کیا گیا ہے اور جس میں عصری مسائل کی عکاسی بھی ملتی ہے۔ عہد وسطیٰ کے فتاویٰ میں اگر فقہ کے معروف مسائل کی وضاحت کے ساتھ اس وقت کے سماج و معاشرت کو درپیش مخصوص مسائل پر علماء کے خیالات کو پیش کیا گیا ہوتا تو نہ صرف فقہی حیثیت سے ان تالیفات کی

۱۔ اس کی تفصیلات کے لیے ملاحظہ فرمائیں راقم الحروف کا مضمون "فتاویٰ فیروز شاہی اور عصری مسائل" ماہنامہ برہان (دہلی) جلد ۹۱، شماره ۲۱۵ (جولائی و اگست

اہمیت و افادیت میں اضافہ ہوتا بلکہ عہدِ وسطیٰ کی معاشرتی تاریخ کے لئے بھی ایک گراں قدر سرمایہ ثابت ہوتا۔

عہدِ سلطنت کی فقہی کتابوں کے مطالعہ سے یہ حقیقت بھی عیاں ہوتی ہے کہ وہ زیادہ تر عربی میں ہیں حتیٰ کہ وہ کتابیں جو کسی سلطان یا امیر کے ایما پر مرتب کی گئی تھیں اور جن کا مقصد وسیع پیمانہ پر عوام سے لے کر اہل حکومت تک اسلامی قوانین کی نشر و اشاعت تھا ان کی زبان بھی عموماً عربی ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ قاضی، مفتی، صدر، محتسب وغیرہ عربی زبان سے بہرور ہوتے تھے لیکن نظم و نسق کے دوسرے شعبوں سے جو لوگ منسلک تھے اور متوسط درجہ کے پڑھے لکھے لوگ عربی کی بہ نسبت فارسی سے زیادہ واقف ہوتے تھے اور یہ تو بہر حال مسلم ہے کہ اس دور میں سرکاری سطح پر فارسی ہی کو مقبولیت حاصل تھی۔ ان سب کے باوجود فقہی موضوعات پر اظہار خیال کے لیے عربی کو ترجیح دینے کے مختلف اسباب ہو سکتے ہیں۔ اول یہ کہ مذہبی علوم و فنون پر قلم اٹھانے والے (بالخصوص ابتدائی دور میں) زیادہ تر وہ علماء تھے جن کی اصل مشرقِ وسطیٰ سے تھی اور جن کی تعلیم و تربیت وہیں کے ماحول میں ہوئی تھی۔ دوسرے یہ کہ اگرچہ عام علمی و ادبی حلقوں میں فارسی زبان مروج تھی لیکن مذہبی علوم و فنون کی دنیا میں بہر حال عربی کو مقبولیت حاصل تھی اور دینی و مذہبی موضوعات پر اظہار خیال کے لیے علماء اسی کو پسند کرتے تھے۔ اس کے علاوہ ممکن ہے بعض اہل قلم کے سامنے یہ پہلو بھی رہا ہو کہ عربی کتابیں نہ صرف ہندستان بلکہ مشرقِ وسطیٰ کے ممالک میں بھی ان کے تعارف و شہرت کا ذریعہ بن سکتی ہیں۔ بہر حال اس حقیقت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ عہدِ وسطیٰ کے ہندستان میں اسلامی قوانین کی تشہیر اور فقہ اسلامی کی نشر و اشاعت کے لئے فارسی انتخاب زیادہ موثر و مفید ثابت ہوتا۔

اس دور کی فقہی تالیفات میں ایک اور امر مشترک یہ پایا جاتا ہے کہ وہ حنفی مسلک کی



ترجمانی پیش کرتی ہیں، گرچہ ان کتابوں میں اختلافی مسائل کے ضمن میں دیگر فقہی مذاہب کے نقطہ نظر کی وضاحت کی جاتی ہے لیکن آخر کار ترجیحی پہلو حنفی فقہاء کی رائے کو ہی حاصل ہوتا ہے۔ مؤلفین یا مصنفین کی جانب سے حنفی مسلک کی ترجمانی اور اسے ترجیح دینے کی وجہ بالکل واضح ہے اور وہ یہ کہ ہندوستان ان ممالک میں شامل ہے جہاں فقہ حنفی کو رواج ملا اور اسے مقبولیت حاصل ہوئی۔ مسلم حکومت کے قیام کے بعد وسط ایشیاء (غزنین، غور، صغان، کاشان، بلخ، تبریز، خوارزم وغیرہ) سے یہاں منتقل ہونے والے زیادہ تر حنفی تھے انھیں کے زیر اثر اس سرزمین میں فقہ حنفی کو پروان چڑھنے کا موقع ملا۔ انھوں نے اپنی فقہی کتابوں میں اسی کو نمایاں کیا اور ان کے زیر تربیت جو ہندوستانی علماء و فضلاء تیار ہوئے وہ بھی فقہ حنفی کے ترجمان بن کر نکلے۔ مزید برآں وہ افراد جن کے ہاتھوں میں اس دور میں حکومت کی باگ ڈور رہی وہ بھی اصلاً ان علاقوں سے تعلق رکھتے تھے جو فقہ حنفی کے مراکز شمار کیے جاتے تھے۔ ظاہر ہے کہ یہ سب حنفی مسلک کے پیرو تھے اور معاصر علماء فقہ حنفی سے ان کے تعلق کو مضبوط کرنے میں مزید مدد و معاون ثابت ہوئے۔ سلاطین نے نہ صرف یہ کہ سرکاری طور پر اسے مقبولیت عطا کی بلکہ اس کی اشاعت میں بھی حصہ لیا۔ یہاں اس جانب اشارہ بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ فقہ حنفی کو مقبولیت و رواج دینے کے باوجود سلاطین دہلی اس کی اتباع میں متشدد نہ رہیں تھے اور نہ ہی دوسرے مذاہب کے تئیں تنگ نظر

۱۔ امیر خسرو مثنوی دولہائی خضر خاں، محولہ بالا، ص ۴۶-۴۷، برنی تاریخ فیروز شاہی، ص ۲۹، مسالک الالبصار، ص ۳۷، صبح الاعشی، ص ۶۹، نیز دیکھئے سید عبدالحی، الثقافة الاسلامیہ فی الهند، اردو ترجمہ اسلامی علوم و فنون ہندوستان میں، دارالمصنفین، اعظم گڑھ، ۱۹۷۷ء، ص ۱۵۲-۱۵۴۔

واقعہ ہوئے تھے بلکہ اس ضمن میں ان کی وسیع المشربہ کی نمایاں مثالیں ملتی ہیں۔ تاریخی شواہد سے ثابت ہے کہ ایسے علماء کو بھی شیخ الاسلام اور قاضی کے عہدہ پر مامور کیا گیا جو حنفی کے بجائے مالکی یا شافعی مسلک کے حامی و ترجمان تھے۔ علامہ الدین غلجی کے عہد میں اودھ کے شیخ الاسلام مولانا فرید الدین مقرر کئے گئے تھے جو ایک شافعی عالم تھے۔ محمد بن تغلق نے مشہور سیاح ابن بطوطہ کو دارالسلطنت کا قاضی بنایا تھا اور یہ بخوبی معلوم ہے کہ وہ مالکی تھے۔ مزید برآں اس کے شواہد بھی موجود ہیں کہ سلاطین بعض اوقات درمیش مسائل میں فیصلہ لیتے وقت سیاسی مصلحت یا کسی اور وجہ سے حنفی فقہاء کے بجائے دیگر مذاہب کے فقہاء کی رائے کو اختیار کرتے تھے۔ مثال کے طور پر فیروز شاہ تغلق نے برہمنوں پر جزیہ عاید کرتے وقت اس کی یکساں مقدار (فی نفر دس تنگہ) مقرر کی تھی جبکہ حنفی مسلک کی رو سے ذمیوں کو امیر، متوسط اور غریب تین طبقوں میں تقسیم کر کے ان پر جزیہ کی مختلف مقدار متعین کی جاتی ہے۔ فیروز شاہ کا اقدام شافعی و مالکی فقہاء کے نقطہ نظر کے مطابق تھا جو جزیہ کے نفاذ میں آمدنی کے اعتبار سے ذمیوں کی تقسیم ضروری نہیں تصور کرتے تھے۔

عہد سلطنت کے فقہی لٹریچر کے جائزے سے یہ تلخ حقیقت بھی سامنے آتی ہے کہ اس کا بیشتر حصہ قدیم کتابوں کی شروح و حواشی پر مشتمل

۱۔ سیر الاولیاء، مولہ بالا، ص ۲۸۵۔

۲۔ رحلہ ابن بطوطہ، الجزر الثانی، ص ۸۱-۸۲۔

۳۔ عقیف، تاریخ فیروز شاہی، ص ۲۸۴۔

۴۔ الہدایہ، جلد ثانی (کتاب السیر، باب الجزیر) ص ۵۰-۵۱، ابراہیم علی الماوردی،

الاحکام السلطانیہ، ص ۱۹۰، ص ۱۲۸۔

ہے، ایسی کتابیں بہت کم ملتی ہیں جن میں عصری مسائل سے بحث کی گئی ہو یا ان میں اس دور کے مخصوص سیاسی و سماجی مسائل پر فقیہ نقطہ نظر سے روشنی ڈالی گئی ہو۔ نظم و نسق اور معاشرت و معیشت سے متعلق متعدد مسائل اس وقت وضاحت طلب تھے لیکن اس دور کی کتابوں میں ان کی جھلک خال خال ہی نظر آتی ہے۔ حتیٰ کہ فتاویٰ کے مجموعے جو اصلاً اپنے عہد تالیف کے سماجی و معاشی حالات کے عکاس ہوتے ہیں ان میں بھی اس نوع کے مسائل سے بحث شاذ و نادر ہی ملتی ہے جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا عام طور پر اس کی توہم یہ پیش کی جاتی ہے کہ وہ تقلیدی دور تھا، علماء و فقہاء کے ذہنوں پر فقیہی جمود طاری تھا اور اسی کے اثرات ان کی تالیفات و تخلیقات میں نمایاں ہوئے۔ لیکن تاریخی حقائق کی روشنی میں اس خیال سے اتفاق کرنا مشکل ہے۔ اگر اس دور کے سیاسی و سماجی امور پر سلاطین و علماء کی باہمی مد نظر رکھی جائے، بعض اہم و اختلافی مسائل کی تحقیق کے لئے اس دور میں منعقد ہونے والی متعدد مجالس مذاکرہ (محضر) کو ملحوظ خاطر رکھا جائے اور علماء کے اپنے حلقوں میں بحث و مباحثہ کے موضوعات پر غور کیا جائے تو یہ حقیقت واضح ہوگی کہ عہد سلطنت میں فقہ اسلامی جمود و تعطل کا شکار تھا یا متحرک و اجتراری نظریات کا حامل تھا۔ معاصر مورخین کی تفصیلات سے یہ ثابت ہے جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا کہ سلاطین، نظم و نسق کے نئے مسائل کی بابت بھی علماء سے استفسار کرتے تھے اور علماء ان کی شرعی حیثیت واضح کرتے تھے۔

۱۰ فقہ کی بعض مشہور کتابیں (براہیہ، شرح وقایہ، قدوری، کنز الدقائق وغیرہ) پر ایک دو نہیں درجوں کی تعداد میں شروع و حواشی ملتے ہیں۔ اسی طرح فقہ کی معروف کتابوں (منہل) مسلم، اثبوت، حسامی، تلویح و توضیح) پر بھی کثرت سے شروع و حواشی اسی دور میں لکھے گئے۔



ان میں سے بعض مسائل فقہی اعتبار سے کافی اہمیت کے حامل تھے مثلاً ہندوؤں کی شرعی حیثیت، سیاسی جرائم اوان کی سزائیں، بیت المال میں سلطان اور اس کے اہل و عیال کے حقوق، رشوت خور اور بددیانت اشران کے خلاف تادیبی کارروائی کی نوعیت، ہندوؤں کے بعض طبقوں پر (جو پہلے مستثنیٰ تھے) جزیہ عاید کرنے کے مسائل وغیرہ۔ اسی طرح علماء کے مابین نئے حالات میں جو فقہی مسائل زیر بحث آتے تھے ان کی اہمیت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔ مثلاً سرکاری طور پر اشیاء کی قیمت کی تحدید، ریاست کے معروف مسائل کے علاوہ نئے محاصل کا نفاذ، تجارتی و غیر تجارتی مقاصد کے لیے ہندوؤں کا استعمال، آرائشی ہند کی شرعی حیثیت، ہندوؤں سے تعلقات کی نوعیت وغیرہ۔ مذکورہ بالا اور اس نوع کے دیگر مسائل میں معاصر علماء کے غور و خوض اور ان کے نتائج فکر کی روشنی میں یہ کیسے کہا جاسکتا ہے کہ عہد وسطیٰ کے ہندوستان کی فقہ تقلیدی فقہ تھی اور عصری مسائل اور نئے حالات سے اس کا کوئی واسطہ نہ تھا۔ بہر حال اس حقیقت کا اعتراف یہاں ضروری ہے کہ اس طرح کے مسائل پر بحث فقہی کتابوں کی بہ نسبت تاریخی تذکروں اور انشاء و خطوط کے مجموعوں میں زیادہ ملتی ہے۔ بظاہر یہ متفاد معلوم ہوتا ہے کہ وہ علماء جو نئے مسائل کے تئیں حساس تھے اور مجتہدانہ فکر کے حامل تھے، انھوں نے فقہ کے میدان میں قدم کو حرکت دی تو وہ اپنے خیالات کی جدت اور اجتہادی فکر کی جلوہ نمائی نہ کر سکے اور نہ ہی وہ اپنی تالیفات کو عصری مسائل کا عکاس بنا سکے۔ اس کے بجائے انھوں نے اپنی تحریری صلاحیتوں کو زیادہ تر قدیم کتابوں پر شروع و حواشی لکھنے یا ان کا خلاصہ بیان کرنے میں صرف کیا۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ عہد وسطیٰ کے علماء نے فقہی تصنیف و تالیف کے ضمن میں روایتی طرز کو ہی پسند کیا اور احکام شرعی کی وضاحت اور فقہ اسلامی کی اشاعت کے لیے بہتر بھی سمجھا کہ فقہ کی معروف کتابوں کی تشریح و توضیح کی جائے اور متون قدیمہ کا خلاصہ پیش کیا جائے۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ اس

دور کا جملہ فقہی سرمایہ اسی قبیل کا تھا۔ اسی ماحول میں جہاں شروع و حواشی لکھنے کا عام رواج تھا اور قدیم طرز پر کتابیں لکھنا پسند کیا جاتا تھا۔ فقہ کی بعض ایسی اہم تالیفات ملتی ہیں جن میں معروف مسائل کی وضاحت کے ساتھ بہت سے عصری مسائل پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس نوع کی تالیفات میں جیسا کہ اس سے قبل ذکر کیا گیا فتاویٰ فیروز شاہی کو اولین مقام حاصل ہے۔

مختصر یہ کہ عہد سلطنت کی فقہ کو جمود سے تھمیر کر نا ایک روایتی انداز بیان ہے جو اس دور کے فقہی کارناموں اور علماء و فقہاء کے افکار و خیالات کے گہرے مطالعہ پر مبنی نہیں ہے۔ اس زمانہ کے فقہی لٹریچر کا تنقیدی جائزہ اور معاصر علماء کی علمی و فکری سرگرمیوں کا تجزیاتی مطالعہ عہد وسطیٰ کے فقہ کی نوعیت متعین کرنے اور اس وقت کے ہندوستان میں علماء کی فکری ارتقار کو سمجھنے میں مدد معاون ثابت ہوگا۔ یہ مضمون پیش نظر مطالعہ کی پہلی کڑی ہے۔ اس کی آئندہ قسطوں میں انشاء اللہ پہلے ان کتابوں کا اجمالی تعارف پیش کیا جائے گا جو عہد سلطنت میں سلاطین و اُمراء کی ایما و ہدایت پر انفرادی کوشش کے نتیجہ میں فقہ کے موضوع پر مرتب کی گئیں اور پھر کچھ اہم فقہی تالیفات کا تفصیلی جائزہ لیا جائے گا خاص طور سے اس نقطہ نظر سے کہ وہ کہاں تک اپنے دور کے سیاسی، سماجی و معاشی مسائل کی عکاس ہیں اور یہ کہ ان میں کس انداز میں ان مسائل سے بحث کی گئی ہے۔

وما توفیقی الا باللہ العلیٰ العظیم۔

# اعلان

حضرت مفتی صاحبؒ کے سلسلے میں جو خاص نمبر شائع ہوئے جارہا ہے اس کی تاخیر کی اصل وجہ حضرت مولانا سعید احمد اکبر آبادی صاحب ایڈیٹر رسالہ برہان کی طویل علالت ہے۔ آپ سے ان کی صحت کلی کے لیے دعا کی استدعا کرتا ہوں اور انشاء اللہ تعالیٰ میری یہ کوشش سہجے گی کہ یہ شاندار معیاری نمبر حضرت مفتی صاحبؒ کے شایان شان بہت جلد شائع ہو اور حضرت مفتی صاحبؒ کے نام سے ایک اکیڈمی قائم کی جائے اور ان کی میموریل سوسائٹی یقیناً بنی چاہئے اور مفتی عتیق الرحمن روڈ جامع مسجد کے علاقے میں قائم کیا جائے۔

اس لئے۔ ملی اور باہر کے حضرات، حضرت مفتی صاحبؒ کے معتقدین اور محسنین سے اپیل کرتا ہوں کہ اس معاملے میں پوری دلچسپی لیں۔ میں آپ کا ممنون ہوں گا۔ شکریہ!

جن حضرات نے اب تک مضامین نہیں بھیجے ان سے درخواست ہے کہ پہلی فرصت میں مضمون روانہ فرمائیں۔

خادم

عمید الرحمن عثمانی

مینیجر رسالہ برہان دہلی



# جوی مولیاں اور قصیدہ رودی

ڈاکٹر محمد امیر الدین صدیقی لکچر اسلامک اسٹڈیز مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ

نظامی عروضی سمرقندی کے چہار مقالہ میں ایک حکایت نصر ابن احمد سامانی (۳۰۱ھ) کی بابت ہے۔ اس کا خلاصہ یہ ہے کہ ایک بار امیر نصر چار سال تک متواتر بارغیس (ہرات) میں مقیم رہا۔ اس کے لشکری پریشان ہو گئے اور اپنے وطن اور خاندان سے اتنے طویل عرصے کی جدائی ان کے لیے بڑی شاق گزر رہی تھی، مگر

۱۔ چہار مقالہ تصنیف ۵۵۱ھ۔

۲۔ نصر ابن احمد سامانی دور کا تیسرا جلیل القدر فرمانروا تھا، اس کے دور کے دو زندانی ایرانی تاریخ میں غیر معمولی اہمیت کے حامل ہیں ایک ابو عبد اللہ محمد بن نصر جبیبانی اور دوسرا ابو الفضل بلعی۔

۳۔ یہ چہار مقالہ کے مقالہ دوم کی دوسری حکایت ہے، دیکھئے چہار مقالہ طبع محمد معین ص ۴۹ تا ۵۴۔

۴۔ بارغیس ہرات کی ایک ولایت ہے۔ یا قوت نے معجم البلدان میں بارغیس کی بجائے بازغیس لکھا ہے اور کہا ہے کہ اصل فارسی میں بارخیز تھا۔

مجبور تھے۔ امیر وطن واپس ہونے پر کسی طرح راضی نہ تھا۔ اس کے معززندہ میوں میں  
 رود کی تھا۔ لوگ اس کے پاس التجالے کے پہنچے اور اس کو اس بات پر آمادہ کیا  
 کہ وہ امیر کو وطن لوٹنے پر راضی کر دے۔ رود کی تیار ہو گیا اور ایک قصیدہ لکھ کر  
 امیر کے پاس پہنچا اور پردہ عشاق میں اس قصیدے کو اپنا شروع کیا۔ کہتے ہیں کہ  
 اس کے اشعار کا اثر اتنا ہوا کہ امیر بغیر جوتا پہنے گھوڑے پر سوار ہوا اور بخارا کی  
 طرف روانہ ہو گیا قصیدہ کا مطلع یہ ہے :

بوی جوی مولیاں آید ہی

بوی یار مہرباں آید ہی

اور حسب ذیل پانچ شعر چار مقالہ میں منقول ہیں :

ریگ آموی دور شتی راہ او

- زیر پایم پر نیاں آید ہی

آب جیوں از نشاط روی دوست

خنگ ماراتا میاں آید ہی

ای بخارا! شاد باش و دیرزی

میرزی تو شاد ماں آید ہی

میر ماہست و بخارا آسماں

ماہ سوی آسماں آید ہی

میر سرواست و بخارا بوستان

سرو سوی بوستان آید ہی

یہی واقعہ منہاج سراج کی "طبقات ناصری" میں سلطان سنجر اور امیر معزی کی طرف منسوب ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ غزنویوں کی شکست کے بعد عراق اور آذربائیجان دوبارہ سنجر کے قبضہ میں آئے اور سنجر پھر خراسان آیا۔ اس کی عادت تھی کہ گرمیوں میں بخارا رہتا اور سردیوں میں مرو شاہجان میں۔ ایک سال ایسا اتفاق ہوا کہ مرو میں اس کا قیام بہت زیادہ ہو گیا اور گرمی بڑھ رہی تھی اور مقربین میں سے کسی شخص کو جرأت نہ ہوئی کہ سلطان سے واپسی کی التجا کرتا اور سارے رفقار بخارا واپس جانے کی آرزو رکھتے تھے۔ سب امیر معزی کی خدمت میں پہنچے اور اس سے درخواست کی کہ شہر بخارا کے محلوں اور باغوں کی تعریف سلطان کے کانوں تک پہنچائے۔ امیر معزی نے حسب ذیل قطعہ کہا اور صبح جب سلطان صبحی (صبح کی شراب) کے بعد محفل آراستہ کئے ہوئے تھا تو کمال الزماں نے اس کو اپنے انداز میں ایسا پیش کیا کہ سلطان بغیر جوتا پہنے سوار ہو کر منزل مقصود کی طرف روانہ ہوا اور بخارا پہنچ ہی کر دم لیا۔ اس کے بعد وہی چھ شعرا دئی تغیر کے ساتھ درج ہیں جو چہار مقالہ میں آئے ہیں۔

۱۔ طبقات طبع کابل ج ۱ ص ۲۵۹۔ ۶۔

۲۔ کمال الزماں عہد سنجر کا مشہور موسیقی داں تھا انوری اس کا معاصر تھا اور اس نے اس کی مدح میں یہ اشعار لکھے ہیں :

ہرگز گماں مبر کہ کمال الزماں مرد	کو روح محض بود بہ جسم فنا پذیر
میدان کہ ساکنانِ فلک سیر گشتہ اند	از سطرلاب زہرہ بریں چرخ گندہ پیر
خواہش گماں بہ نزد کمال الزماں شد	کو بود در زمانہ دریں علم بی نظیر
گفتند زہرہ راز فلک دور کردہ ایم	ای رشک جان زہرہ ساحای ادبگر

رک : تعلیقات طبقات ناصری بقلم عبدالحی حبیبی ص ۳۳



لیکن اکثر تاریخوں میں یہ واقعہ نصر بن احمد اور رودکی کی طرف منسوب ہے۔ اس سلسلے میں حمد اللہ مستوفی صاحب تاریخ گزیدہ اور خوند میر صاحب حبیب السیر قابل ذکر ہیں۔ جامی نے بہارستان میں اس حکایت کا ذکر کیا ہے اور اس اضافہ کے ساتھ بعض تاریخوں میں یہ حکایت سلطان سنجر اور امیر معزی کی طرف منسوب ہے۔ ڈاکٹر محمد معین نے تعلیقات چہار مقالہ میں سنجر کی طرف اس حکایت کو غلط قرار دیا ہے اور عبدالحی حبیبی نے بھی اس کی تصدیق کی ہے۔ ان کے دلائل یہ ہیں:

چہار مقالہ طبقات ناصری سے ایک صدی مقدم ہے۔ اس بنا پر اس کا قول قابل ترجیح ہے۔

نظامی عروضی سلطان سنجر اور معزی کا معاشر تھا۔ اگر یہ واقعہ ان سے متعلق ہوتا تو اس کے علم میں ضرور ہوتا۔ وہ خواہ مخواہ دو صدی پہلے کیوں مقدم کر دیتا۔ مورخوں اور تذکرہ نویسوں کی کثیر تعداد نے اس کو رودکی کے نام سے لکھا ہے۔

معزی کے دیوان میں یہ قصیدہ شامل نہیں۔  
سنجر کا دار الخلافہ مرو تھا نہ کہ بخارا۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ منہاج سراج کو اس بنا پر تشابہ ہوا کہ معزی نے اس میں رودکی کے جواب میں ایک قصیدہ لکھا تھا چنانچہ اس کا ذکر خود نظامی عروضی

اس سلسلے میں دیکھئے چہار مقالہ تعلیقات، ڈاکٹر معین ص ۱۵۶۔

بہارستان طبع نول کشور ص ۸۶-۸۷۔

ص ۱۶۰ تا ۱۶۲۔

مثلاً دیکھئے طبقات ناصری، حبیبی ج ۲ ص ۳۲۹۔

نے کیا ہے وہ لکھتا ہے کہ فارسی کے لطیف گو اور شیریں سخن شعراء میں ایک امیر الشعراء معزی تھا۔ زمین الملک ابوسعید ہندوین محمد بن ہندو الاصفہانی نے اس سے درخواست کی کہ رودکی کے قصیدے کا جواب لکھے اس نے عند کیا زمین الملک نے اصرار کیا اس نے چند ابیات لکھے۔ ان میں سے ایک بیت یہ ہے :

رستم از ما زند راں آید ہی

زمین ملک از اصفہاں آید ہی

عروضی مزید لکھتا ہے کہ اگر باب سخن آسانی سے فیصلہ کر سکتے ہیں کہ ان دونوں اشعار میں کتنا تفاوت ہے۔

رودکی کے مطلع میں جوی مولیان کا ذکر آیا ہے۔ یہ بخارا میں ایک مقام تھا۔ باغ اور سبزہ نگار کے لیے بہت مشہور تھا۔ اس کا ذکر تاریخوں میں اکثر آیا ہے۔ چنانچہ ابوبکر محمد بن جعفر نوشہنی نے یہ لکھا ہے کہ دراصل اس کا نام جوی مولیان تھا جو کثرت استعمال سے "جوی مولیاں" ہو گیا۔ وہ حسب ذیل عنوان کے تحت لکھا ہے :

ذکر جوی مولیاں اور اس کی صفت

قدیم میں جوی مولیاں کے سبزہ زار ملک طغشادہ کی ملک تھی اور اس نے اپنے بیٹوں اور دامادوں کو ایک ایک حصہ دے دیا تھا۔ امیر اسماعیل سامانی رحمۃ اللہ علیہ نے اس سبزہ زار کو حسن بن محمد بن طاوت سے جو مستعین بن معزی

۱۵ وہ سلطان محمد بن ملک شاہ سلجوقی کے دیوان کا مستوفی تھا۔ دیکھئے تعلیقات چہار مقالہ ص ۱۵۶۔

۱۶ چہار مقالہ طبع محمد معین ص ۵۴۔

سرسنگ تھا خرید لیا اور وہاں محل بنوائے اور باغات لگائے اور بیشتر حصہ موالیاں وقف کر دیا اور اب بھی وہ وقف باقی ہے اور وہ ہمیشہ اپنے موالیوں کی وجہ سے سے بہت لگاؤ رکھتا تھا۔ ایک روز وہ قلعہ میں بیٹھا بخارا کی طرف نگاہ کر کے موالیاں کا نظارہ کر رہا تھا اور سپاہر الکبیر جو اس کے باپ کا مولا تھا اس کے سامنے تھا۔ امیر اس کو بہت چاہتا تھا۔ چنانچہ اس نے فرمایا کہ کاش ایسا ہوتا۔ خدای تعالیٰ کوئی صورت کرتا کہ میں یہ سبزہ زار تمہارے لیے خرید لیتا اور مجھ کو مدہ رکھتا کہ میں دیکھتا کہ سبزہ زار کے تم مالک ہو گئے اس لیے کہ یہ سبزہ زار ارا کے تمام سبزہ زاروں سے زیادہ قیمتی، زیادہ اچھا اور آب و ہوا کے اعتبار سے زیادہ دلکش ہے۔ خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ اس نے سب خرید لیا اور اپنے لاموں پر تقسیم کر دیا۔ اسی وجہ سے اس کا نام جوی موالیاں پڑا جو بعد میں عام گول میں جوی موالیاں کہلایا۔

بعض لوگوں نے جوی موالیاں سے دھوکا کھایا ہے اور اس کو وہ محض ایک نہر سمجھ بیٹھے ہیں۔ اس سلسلے میں سب سے زیادہ پروفیسر آرمینیس ویمبرے پروفیسر سچھوٹوورسٹی کا نام قابل ذکر ہے جس کی کتاب تاریخ بخارا کے اردو ترجمہ کے صفحہ ۸۶ پر (حاشیہ نمبر ایک) باتیں درج ہیں۔

سامانیوں کے زمانہ میں اس شہر میں گیارہ بڑی بڑی نہریں تھیں جن کے نام حسب ذیل ہیں (۱) جوئے موالیاں۔ بخارا کے بہترین حصہ سے گزرتی تھی۔ اس کے کناروں پر

۱۔ موالیاں جمع (فارسی) ہے موالی کی، اور موالی جمع (عربی) ہے، موالی کی جو معنی کے لحاظ سے اجتماع ضدین ہے، یعنی اس کے معنی آقا و خداوند کے ساتھ بندہ اور غلام کے بھی ہیں۔ دیکھئے فرہنگ معین ج ۴ ص ۴۴۲۔



عالیشان محلات اور خوبصورت باغات تھے۔ شہر کے اس حصہ کو مولیان کہتے تھے کیونکہ یہ جگہ طاؤں کے نام وقف کر دی تھی۔“

یہ بیان تمام تر ناقص ہے اس لیے کہ تاریخوں میں اس کا ذکر جوی مولیان کے نام سے آیا ہے اور واضحاً یہ ایک مقام کا نام ہے۔ چنانچہ ”تاریخ بخارا“ تالیف ابو بکر زرشکی میں کئی بار اس کا ذکر موجود ہے۔ اس طرح زمین الاخبار گردیزی میں بھی آیا ہے کہ جب ایک اسپہا ب آیا تو ابو علی نے ایک کے نام خط لکھا۔۔۔۔۔ ایک بخارا آیا اور جوی مولیان میں اتر۔ ربیع الاول کا مہینہ اور سنہ ۳۸۲ھ تاریخ تھی۔ چہار مقالہ میں ایک حکایت کے ذیل میں جوی مولیان کا ذکر اس طرح آیا ہے کہ اس کا کوئی خطہ ہونا واضح ہے، نہ کہ نہر اور خود ذیل کے مصرع سے بھی اسی حقیقت کا انکشاف ہوتا ہے :

بوی جوی مولیاں آید ہی

ایک دوسری قرأت ”باد جوی مولیاں آید ہی“ کی بھی ہے۔ باد ہوا یا بومو اس کی نسبت نہر کی طرف نہیں ہو سکتی۔ جوی مولیاں جو اپنے باغات اور سبزہ نادر کے لیے ضرب المثل تھا اس کی طرف باد بومو منسوب ہو سکتی ہے۔

رودکی کا قصیدہ بہت مشہور اور مقبول ہوا چنانچہ بعض فارسی شاعروں نے اس کے تحت میں نظمیں لکھی ہیں۔ ان میں سے سب سے مشہور نظم مولانا روم کی ہے اس کا ذکر نجیسی سے خالی نہ ہوگا۔

اس نظم کے چند اشعار حسب ذیل ہیں :

۱۔ دیکھئے تاریخ بخارا طبع مدرس رضوی تہران ۱۳۱۷ ص ۳۳ بعد

۲۔ دیکھئے تعلیقات چہار مقالہ از ڈاکٹر محمد معین ص ۱۵۷ تا ۱۶۰

”بوی باغ و گلستاں آید ہی  
 بوی یارِ مہرباں آید ہی“  
 از نثارِ گوہر یارم مرا  
 آئب دریا تا میاں آید ہی“  
 با خیالِ گلستانش ، خارزار  
 نرم تر از پرنیاں آید ہی  
 از درو دیوار ہای کوی دوست  
 عاشقاں را بوی جاں بہید ہی  
 ہر کہ میرد پیش روی نقشہ دوست  
 تا بمرودہ در جہتاں آید ہی  
 نعرہ ویاں سوی زشتاں کی رفتہ  
 بلبل اندر گلستاں آید ہی

ہندوستان کی نسبت سے یہ واقعہ قابل ذکر ہے کہ مولانا شبلی نعمانی نے بھی ایک قطعہ  
 اس زمین میں لکھا ہے:

ہمچناں باشیم گرم گفتگو  
 قاصد از در ناگہاں آید ہی  
 افگند شورِ مبارکباد و پس  
 این حدیثیں بر زباں آید ہی  
 آسمان جام از سوی ملک و کن  
 جانبِ ہندوستان آید ہی

رودکی کے اس قصیدے کی شہرت ہی تھی کہ اس کی صدائے بازگشت حافظ کی ایک غزل میں اس طرح ملتی ہے :

خیز تا خاطر باں ترک سمرقندی دہیم  
کز نیش بوی جوی، مولیاں آید ہی  
امید ہے کہ اس گزاریش سے جوی مولیاں اور اس کی اصل حقیقت اور  
قصیدہ رودکی کے بارے میں صحیح اطلاع حاصل ہو سکے گی۔

۱ دیوان حافظ چاپ نذیر احمد و ناشر

## دعائے صحت

آج کل حضرت قبلہ مفتی عتیق الرحمن صاحب عثمانی رحمۃ اللہ علیہ کی اہلیہ بہت کافی علیل ہیں۔ ان کی علالت تو حضرت قبلہ مفتی صاحب کی زندگی کے دوران ہو چکی تھی لیکن حضرت مفتی صاحب کی وفات کے بعد معذوری اضطراب اور دماغی حالت زیادہ پریشان کن ہوتی جا رہا ہے قارئین اور اپنے بزرگوں سے اپنی والدہ محترمہ کی صحت یا پی اور سکون کے لیے دعا کی درخواست کرتا ہوں۔

خادم

صاحبزادہ حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانی

عمید الرحمن عثمانی



# ڈاکٹر محمد عبدالرشید چغتائی

## فن اور شخصیت

پروفیسر محمد اسلم، شعبہ تاریخ پنجاب یونیورسٹی، لاہور

۱۸ دسمبر ۱۹۸۴ء کو رات کے آٹھ بجے پاک و ہند کے نامور مورخ اور اسلامی فن تعمیر کے ماہر ڈاکٹر محمد عبدالرشید چغتائی ۸۸ سال کی عمر میں انتقال کر گئے۔

ان کی وفات سے چند ماہ قبل علی گڑھ سے ڈاکٹر مختار الدین احمد لاہور تشریف لائے تو ان کی خواہش پر میں انہیں چغتائی صاحب کے ہاں لے گیا۔ ان کے ایک فرزند ہمیں چغتائی صاحب کے کمرے میں لے گئے۔ مرحوم اس وقت پلنگ پر لیٹے ہوئے تھے اور ان کا حافظہ جواب دے چکا تھا۔ ڈاکٹر مختار الدین احمد نے کئی واقعات دہرائے، لیکن چغتائی مرحوم ہر بات پر یہی کہتے رہے کہ انہیں اب کچھ یاد نہیں رہا۔ ہم تھوڑی دیر ان کے پاس بیٹھ کر چلے آئے۔ یہ مرحوم سے میری آخری ملاقات تھی۔

یہ ۱۹۵۴ء کی بات ہے۔ ان دنوں میں پنجاب یونیورسٹی میں ایم اے تاریخ کا طالب علم تھا۔ مولانا سعید احمد صاحب اکبر آبادی کے تلمیذ الرشید ڈاکٹر حمید الدین مرحوم ہمیں تاریخ پڑھانے پر مامور تھے۔ انہوں نے مغلوں کے فن تعمیر پر خود لیکچر دینے

کی بجائے یہ کام چغتائی صاحب کو سونپا۔ یوں ان سے میرا تعارف ہوا۔ ۱۹۵۵ء سے پروفیسر محمد شجاع الدین مرحوم نے دیال سنگھ کالج لاہور میں ہر سال ہسٹری کانفرنس اور تاریخی نوادرات کی نمائش منعقد کرنے کا سلسلہ شروع کیا۔ چغتائی صاحب کو اس تقریب میں شرکت کا دعوت نامہ بھیجا جاتا اور مرحوم بڑے ذوق و شوق سے اس تقریب میں شرکت کرتے اور تحقیقی مقالہ بھی پیش کرتے۔

ڈاکٹر عبداللہ چغتائی محلہ چابک سواراں لاہور کے رہنے والے تھے۔ یہ محلہ پرانے شہر کے عین وسط میں علامی سعد اللہ کے فرزند میاں خان کی حویلی سے متصل واقع ہے۔ ان کے بزرگوں کا پیشہ معاری تھا اور اس فن میں انھوں نے بڑا نام پیدا کیا تھا۔ چغتائی صاحب کے جد امجد میاں صلاح معمار (م ۱۸۵۸ء) مہاراجہ رنجیت سنگھ کے افسر تعمیرات تھے اور ان کی نگرانی میں کئی عمارات تعمیر ہوئی تھیں۔ خود چغتائی صاحب کے والد بزرگوار کریم بخش کو بھی اس فن سے بڑی مناسبت تھی اور انھوں نے اپنا ڈاکٹریٹ کا مقالہ بھی انہی کے نام معنون کیا تھا۔ ہم بڑے وثوق کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ چغتائی مرحوم کو فن تعمیر کے ساتھ دلچسپی اپنے بزرگوں سے ورثہ میں ملی تھی۔

موصوف فن تعمیر کی ایرانی روایتوں کے امین اور قدردان تھے۔ جب لاہور کی مشہور شاہراہ مال روڈ پر مسجد شہداء تعمیر ہوئی تو انھوں نے مسجد بنانے والوں کے خلاف عدالت میں مقدمہ دائر کر دیا۔ چغتائی صاحب کا یہ موقف تھا کہ مسجد کی تعمیر میں ہماری روایات سے انحراف کیا گیا ہے اور اس کا منار کسی گرجے کا سِپل (SPIRE) معلوم ہوتا ہے۔ اس مقدمے کا اخبارات میں خوب چرچا ہوا اور مرحوم مسجد کے منار میں تبدیلی کروانے میں کامیاب ہو گئے۔

میں کبھی کبھی ان سے ملنے ان کی قیام گاہ پر چلا جاتا تھا۔ ان کی لائبریری میں حوالے کی تمام کتابیں موجود تھیں۔ وہ صبح نو بجے مطالعہ کی میز پر بیٹھتے اور

دوپہر کے کھانے تک لکھنے پڑھنے میں مصروف رہتے۔ ظہر کے بعد دوبارہ مطالعہ شروع کر دیتے۔ یہ سلسلہ پانچ بجے تک جاری رہتا۔ اس کے بعد مرحوم ٹہلنے کے لئے گھر سے نکلتے اور مغرب کی نماز مسجد میں ادا کر کے گھر لوٹتے۔ بڑھاپے اور ضعف کے باوجود وہ دفتری اوقات میں مطالعہ ضرور کرتے تھے۔

چغتائی صاحب کے دارالمطالعہ میں فرش سے لے کر چھت تک ریک بنے ہوئے تھے جو کتابوں سے بھرے ہوئے تھے۔ اس کمرے میں بالنس کی ایک سیڑھی بھی رکھی ہوئی تھی۔ جس طرح جوتوں کی دکان پر سیلزمین سیڑھی لگا کر جوتوں کا ڈبہ اتار لاتا ہے اسی طرح چغتائی صاحب کتاب اتار لاتے تھے۔ ان کے پاس سلائڈز کا ایک قیمتی ذخیرہ تھا جو اسلامی فن تعمیر کے شاہ پاروں پر مشتمل تھا۔

چغتائی صاحب کو کتبوں کے چر بے اتارنے میں بڑی مہارت تھی۔ ایک بار انھوں نے ان چربوں کی نمائش بھی کی تھی۔ انھوں نے راجستھان کی تاریخی بستی ”کھاٹو“ کے بارے میں اپنے ایک تحقیقی مقالے میں ایسے کئی کتبوں کا عکس شائع کیا ہے جو اب ”کھاٹو“ میں موجود نہیں ہیں۔

چغتائی مرحوم کی تحریروں میں مجھے ”کھاٹو“ پر ان کا مقالہ بھی پسند ہے۔ یہ مقالہ سہ ماہی اردو کراچی میں چھپا تھا اور میں متعدد بار اس کا مطالعہ کر چکا ہوں اور ہمیشہ لطف اندوز ہوا ہوں۔ یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ ان کے انتقال کی شب میں یہی مضمون پڑھ کر سویا اور صبح ان کی سناؤنی آگئی۔

میں نے ان سے بھی کئی بار اس مضمون کا ذکر کیا اور اپنی پسندیدگی کا اظہار کیا۔ ایک بار میرے استفسار پر انھوں نے فرمایا کہ، ”نہیں اپنی تحریروں میں ”نکوہ“ کے بارے میں اپنا مضمون بہت پسند ہے۔ یہ مضمون دکن کالج پونا کے مجلہ میں شائع ہوا تھا۔“



میں نے ایک بار ان سے دریافت کیا کہ ان کی زندگی کا بہترین وقت کہاں گزرا ہے ؟ چغتائی مرحوم نے جواب دیا کہ دکن کالج پونا میں گزرا ہوا وقت انہیں یاد آتا ہے تو وہ آبدیدہ ہو جاتے ہیں۔ انہوں نے پونا میں قیام کے دوران میں لکھنے پڑھنے کا بڑا کام کیا اور اسے وہ اپنی زندگی کا حاصل سمجھتے تھے۔ اسی زمانے میں انہوں نے گجرات کا ٹھیا واڑ کے دورے کئے اور پروفیسر محمد ابراہیم ڈار اور سید ابو ظفر ندوی سے مل کر گجرات کے فن تعمیر کے بارے میں معلومات اکٹھی کیں اور انہیں کتابی شکل میں شائع کیا۔ ڈار صاحب کے وہ بڑے مداح تھے اور ان کا ذکر بڑی محبت سے کیا کرتے تھے۔

ڈاکٹر عبداللہ چغتائی نے کچھ عرصہ اورنگ آباد میں انجمن ترقی اردو ہند کے صدر دفتر میں مولوی عبدالحق کے ساتھ گزارا تھا۔ اس زمانے کی یادداشتیں انہوں نے محفوظ کر لی تھیں جو مولوی صاحب کے خطوط کے ساتھ اورینٹل کالج میگزین لاہور میں شائع ہوئیں اور علمی حلقوں میں بڑے ذوق و شوق کے ساتھ پڑھی گئیں۔ مولوی صاحب ان کے ساتھ بڑے بے تکلف تھے اور ہلکی پھلکی گالی بھی دے دیتے تھے۔ ان کے نام ایک خط میں مولوی صاحب بڑے خوشگوار موڈ میں لکھتے ہیں :

چھوٹے بڑے نئے پرانے عالم جاہل ہر قسم کے چغتائی کو سلام

چغتائی صاحب کے علامہ اقبال، حافظ محمود شیرانی، ان کے فرزند اختر شیرانی، جسے وہ ہمیشہ داؤد کے نام سے یاد کیا کرتے تھے، مولوی عبدالحق، سید سلیمان ندوی، مولانا انور شاہ کشمیری، ڈاکٹر سید عبداللہ، مولوی محمد شفیع اور مولانا سعید احمد اکبر آبادی جیسے نابغہ روزگار بزرگوں کے ساتھ بڑے اچھے مراسم تھے۔ علامہ اقبال کی مجلس میں انہیں "ماسٹر جی" کے لقب سے یاد کیا جاتا تھا کیونکہ ڈاکٹر ٹیٹ کرنے سے پہلے موصوف لہریہانہ کے کسی سکول میں ماسٹر تھے۔ چغتائی صاحب جتنی دیر اقبال کی مجلس

میں بیٹھتے ہنسنے ہنسانے کا سلسلہ جاری رہتا۔

انھوں نے علامہ اقبال اور سید سلیمان ندوی کے بارے میں اپنی یادداشتیں محفوظ کر لی تھیں جنھیں انھوں نے مختلف مجلوں میں چھپوا دیا تھا۔ مولانا انور شاہ کشمیری کے ساتھ اپنے مراسم کا ذکر انھوں نے ایک کتابچے میں کیا ہے جو دیوبند کے جشن صد سالہ کے موقع پر انھوں نے شائع کیا تھا۔ ڈاکٹر سید عبداللہ کی محفل میں ہیں نے انھیں کئی بار دیکھا ہے۔ ان کے تعلقات کا سلسلہ ساٹھ پینسٹھ سال پر پھیلا ہوا تھا۔

ڈاکٹر صاحب کو پہلی بار جب میں نے دیکھا تو وہ براؤن رنگ کے سوٹ میں ملبوس تھے۔ اس زمانے میں وہ ترکی ٹوپی پہنا کرتے تھے۔ کبھی کبھی وہ سیاہ رنگ کے سوٹ میں بھی نظر آ جاتے تھے۔ وفات سے چند سال قبل انھوں نے ترکی ٹوپی کی بجائے تاشقندی طرز کی پھولدار ٹوپی پہننا شروع کر دی تھی۔ موصوف اس ٹوپی کی وجہ سے ہزاروں کے مجمع میں پہچانے جاتے تھے۔ میں نے صرف ایک بار جس روز وہ مجھے اور مولانا سعید احمد اکبر آبادی کو لاہور کی تاریخی عمارات دکھلانے لے گئے تھے، دھاری دار قمیص اور سفید پاجامے میں ملبوس دیکھا ہے۔ گھر میں وہ تہ بند بھی استعمال کر لیتے تھے۔ ان کا لباس عموماً استری سے بے نیاز رہتا تھا۔

اپریل ۱۹۶۷ء میں لاہور میں آل پاکستان ہسٹری اینڈ میوزیم کانفرنس منعقد ہوئی۔ میں فروری میں نو سال کے بعد انگلستان سے واپس آیا اور تین ہفتے بعد علی گڑھ چلا گیا وہاں مولانا سعید احمد اکبر آبادی کی بیٹی ریحانہ سے میرا عقد ہو گیا۔ مارچ کے اواخر میں میں علی گڑھ سے واپس لوٹا تو پروفیسر سعید الدین احمد ڈار کے توسط سے مجھے اور میری اہلیہ کو کانفرنس میں شرکت کا دعوت نامہ ملا۔

میری اہلیہ زندگی میں پہلی بار لاہور آئی تھی اس لئے مندوبین کے ساتھ اسے لاہور کے تاریخی مقامات دیکھنے کا موقع مل گیا۔ ایک دن لاہور کارپوریشن نے مندوبین کو شالامار باغ میں چائے کی دعوت دی۔ اتفاق سے میں، میری اہلیہ اور چغتائی صاحب ایک ہی میز پر بیٹھے۔ چغتائی صاحب تکلفات سے کوسوں دور تھے۔ انھوں نے انگوٹھے اور سجاوہ کی مدد سے ایک رس گڑا اٹھایا اور اسے دانتوں سے کاٹ کاٹ کر کھانے لگے۔ اس کا شیرہ ان کے لباس پر گرنے لگا۔ میری اہلیہ نے حیرت سے ان کی طرف اور پھر میری طرف دیکھا۔ میں نے اسے اشارے سے سمجھایا کہ اس میں حیران ہونے کی بھلا کیا بات ہے۔ چند منٹ بعد نماز مغرب کا وقت ہو گیا۔ چغتائی صاحب کو وضو کی حاجت تھی۔ انھوں نے کوٹ اتارنے کی بجائے اس کے بازو اوپر چڑھائے اور تالاب کے کنارے بیٹھ کر وضو کرنے لگے۔ میری اہلیہ نے دوبارہ حیرت سے میری طرف دیکھا تو میں نے اسے بتایا کہ موصوف ان کے والد بزرگوار کے دوست ہیں اور انھوں نے مولانا اکبر آبادی کے والد بزرگوار ڈاکٹر ابرار حسین کی آنکھیں دیکھی ہوئی ہیں۔ ہم لوگ پنجاب کے رہنے والے ہیں اس لئے تکلفات میں نہیں پڑتے۔

دسمبر ۱۹۵۵ء میں کراچی میں آل پاکستان میٹری کانفرنس منعقد ہوئی۔ اتفاق سے مجھے اور چغتائی صاحب کو ٹرین کے ایک ہی کمپارٹمنٹ میں جگہ ملی۔ مرحوم سہراٹپ پر ٹرین سے اتر کر پلیٹ فارم پر ٹہلنا شروع کر دیتے۔ جب کارڈ و ہسل دیتا تو مرحوم فوراً چونکتے اور اپنا کمپارٹمنٹ بھول جاتے۔ میں کھڑکی میں سے آواز دیتا تو لپک کر گاڑی میں سوار ہو جاتے۔ ایک بار موصوف حافظ محمود شیرانی سے ملنے ان کے طرح ”شیرانیوں کی ڈھانی“ گئے۔ ان کی لاہور کی روانگی سے قبل حافظ صاحب نے ایک خط میں انھیں خصوصی ہدایات دی تھیں کہ وہاں تک پہنچنے کے لئے کس اسٹیشن سے گاڑی بدلنا ہوگی اور کہاں اتریں گے۔ اسی طرح مولوی عبدالحق نے ایک بار



انہیں ہاپوڑ بلایا تو سفر کے بارے میں خاص ہدایا نہ دیں جو چغتائی صاحب کے نام ان کے خطوط میں موجود ہیں۔ اس سے یہ مترشح ہوتا ہے کہ ان کے لئے سفر کرنا ہفت خوان طے کرنے سے کم نہ ہوتا تھا۔

کراچی پہنچ کر میں اپنے عم محرم کے ہاں چلا گیا اور چغتائی صاحب نے مندرہین کے ساتھ نارٹھ ویسٹرن ہوٹل میں قیام کیا۔ ایک دن ڈاکٹر محمود حسین صاحب (براہمہ ڈاکٹر ڈاکٹر حسین خاں، صدر جمہوریہ منہا) نے اپنے لیکچر میں اس بات کا گلہ کیا کہ اب انہیں ریسرچ اسکالرز نہیں ملتے۔ جو نہی یہ نشست ختم ہوئی چغتائی صاحب مجھے بازو سے پکڑ کر ڈاکٹر محمود حسین کے پاس لے گئے اور ان سے کہنے لگے کہ ایک ریسرچ اسکالر تو یہ رہا، اسے اپنے شعبے میں داخل کر لیجئے۔ چنانچہ مجھے پی ایچ ڈی میں داخلہ مل گیا اور میں نے شاہجہاں کی مذہبی پالیسی پر کام شروع کر دیا لیکن اسے پایہ تکمیل تک پہنچانے سے قبل ہی میں انگلستان چلا گیا۔

۱۹۶۹ء میں مولانا سعید احمد اکبر آبادی آنادی کے بعد پہلی بار پاکستان تشریف لائے۔ ڈاکٹر عبداللہ چغتائی کے ساتھ ان کے دیرینہ مراسم تھے۔ چغتائی صاحب جس زمانے میں تاج محل کے بارے میں پی ایچ ڈی کا مقالہ تیار کر رہے تھے۔ ان دنوں آگرہ میں ان کا قیام مولانا اکبر آبادی کے والد ماجد ڈاکٹر ابراہیم مرحوم کے ہاں تھا۔ چغتائی صاحب فرمایا کرتے تھے کہ ان پر ان کی شفقت کا یہ عالم تھا کہ ان کے لئے ناشتہ اور کھانا خود اٹھا کر لایا کرتے تھے۔ چغتائی صاحب نے اپنے مقالے کے دیباچے میں ڈاکٹر صاحب کا خصوصی شکریہ ادا کیا ہے۔

چغتائی صاحب نے ایک روز اپنے بیٹے سے کار سنگوائی اور مجھے اور مولانا اکبر آبادی کو لاہور کے تاریخی مقامات دکھانے لے گئے۔ انہوں نے ایک فلاسک میں چائے اور دوسری میں ٹھنڈا پانی ڈال کر کار میں رکھ لیا۔ موصوف ہمیں شالا مار باغ اور

جہانگیر کا مقبرہ دکھانے کے بعد قلعہ لے گئے۔ جون کا غالباً دوسرا ہفتہ تھا اور دوپہر کے گیارہ، سوا گیارہ بجے ہم قلعہ پہنچے۔ ڈاکٹر صاحب شاہجہانی طرز کی ایک محراب کے سامنے کھڑے ہو کر اس کی فنی خوبیاں بیان کرنے لگے۔ ایک موقع پر انہوں نے مولانا کو مخاطب کر کے فرمایا: ”ذرا اس مرغولے کو غور سے دیکھئے۔“ دھوپ اور گرمی کی وجہ سے مولانا بڑے گھبرائے ہوئے تھے اور انہوں نے اچکن اتار کر اپنے بازو پر رکھی ہوئی تھی۔ جب ڈاکٹر صاحب نے ان کی توجہ مرغولے کی طرف مبذول کرانا چاہی تو مولانا نے مجھے کہا، ”یہاں گرمی کے مارے جان نکلی جا رہی ہے اور انہیں مرغولے کی پڑی ہے۔“ اسی ایک واقعہ سے فن کے ساتھ ان کے لگاؤ کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ مرحوم اپنے فن کے آخری استاد تھے:

افسوس کہ قبیلہ مجنوں کسے نماند

قلعہ دکھانے کے بعد مرحوم ہمیں اپنے گھر لے گئے۔ کھانے کا وقت ہو چکا تھا۔ انہوں نے اپنے اہل خانہ سے دریافت کیا تو انہوں نے اطلاع دی کہ کھچڑی تیار ہے۔ چغتائی صاحب نے کئی بار دریافت کیا ”مولانا کھچڑی کھا لیں گے؟“ پھر خود ہی زنان خانے میں گئے اور کھچڑی اور دہی اٹھا لائے۔ کہنے کو تو معمولی سا کھانا تھا لیکن جس خلوص اور محبت کے ساتھ ہمیں کھلایا، اس کی یاد ہمیشہ ہمارے دلوں میں تازہ رہے گی۔

چغتائی صاحب ایک بار ہرات تشریف لے گئے۔ وہاں انہوں نے سلطان غیاث الدین غوری کی تعمیر کردہ جامع مسجد، امام فخر الدین رازی کا مقبرہ اور اسی طرح کی کئی تاریخی عمارتیں دیکھیں۔ ہرات سے سات آٹھ میل کے فاصلے پر زمانہ قلعہ کا بنا ہوا ایک سنگی پل ہے جو ”پل میلان“ کے نام سے مشہور ہے۔ موصوف پایہ وہ پل دیکھنے گئے۔ اس پل کی خوبی یہ تھی کہ اس کی کمان بناتے وقت اس بات

کا خاص خیال رکھا گیا تھا کہ پتھر سالے کے بغیر اس ترتیب سے جوڑے جائیں کہ گرنے نہ پائیں۔ ڈاکٹر صاحب جب ہرات سے واپس لوٹے تو انھوں نے اس پل کی بڑی تعریف کی۔

میں جب بھی ان سے ملتا "پل میلان" کا ذکر ضرور چھیڑ دیتا۔ ڈاکٹر صاحب بڑے مزے کے ساتھ اس کی فنی خوبیاں بیان کرتے۔ اس وقت ان کی آنکھوں کی چمک دیکھنے کے لائق ہوا کرتی تھی۔ مجھے اس وقت یوں محسوس ہوتا تھا جیسے وہ پل کے سامنے کھڑے ہیں اور اسے دیکھ کر اس کی خوبیاں بیان کر رہے ہیں۔ ان کے کمرے میں سلطان الہجائیو خدا بندہ کے منبرے کی ایک رنگین تصویر دیوار پر آویزاں تھی۔ اس کی کمانیں اور گنبد اس دور کے فن تعمیر کا شاہکار ہیں۔ شاید اسی وجہ سے انھوں نے اسے نمایاں جگہ پر لٹکایا ہوا تھا۔

ایک بار موصوف کا پاؤں پھسل گیا اور ان کی ٹانگ کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ میں عیادت کے لئے حاضر ہوا تو چار پائی پر لیٹے ہوئے تھے اور ٹانگ پر پلستر لگا ہوا تھا۔ مرحوم اپنے عزم بالجزم سے جلد ہی تندرست ہو گئے اور اپنے گھر سے شہر تک جانے آئے لگے۔

جب ان کی صحت اچھی تھی تو کئی کئی میل پیدل چل پھر لیتے تھے۔ جب وہ کوئی مضمون تیار کر لیتے تو ایک بستہ بغل میں دبا کر کسی اخبار کے دفتر میں پہنچ جاتے۔ اپنا مضمون مدیر اخبار کو دکھاتے اور فنی پہلوؤں پر بحث کرتے۔ ان کا مضمون اخبار کے سنڈے ایڈیشن میں بڑی آب و تاب کے ساتھ چھپتا۔ میں نے اپنے زمانہ طالب علمی میں ان کے بہت سے مضامین جمع کئے تھے، جواب بھی میرے پاس محفوظ ہیں۔

ایک بار چغتائی صاحب مجھ سے روٹھ گئے۔ بات یوں ہوئی کہ جب بھی کسی



مجلے میں میر کوئی مضمون چھپتا، مرحوم میرے نام ایک پوسٹ کارڈ ارسال کرتے اور یہ گلہ کرتے کہ اس مضمون میں فلاں کتاب کا حوالہ کیوں نہیں دیا۔ میں نے ایک بار رچ ہو کر ان کے اور اپنے ایک مشترکہ دوست سے اس کا ذکر کیا۔ انہوں نے کہا ”در اصل چغتائی صاحب اس موضوع پر خود کچھ لکھنا چاہتے تھے اور تم ان کا موضوع لے اڑے۔ ایسا ان کے نزدیک یہ موضوع پامال ہو گیا ہے۔“ خود ان کے ساتھ بھی ایسا ہو چکا تھا۔ ہمارے دوست کا ایک مضمون شائع ہوا تو چغتائی صاحب نے ایڈیٹر سے شکایت کی کہ یہ مضمون تو ان کا ہے۔ ایڈیٹر نے پوچھا کہ ان کا یہ مضمون کس مجلے میں چھپا تھا؟ چغتائی صاحب نے جواب دیا کہ وہ بھی اس موضوع پر لکھنے کا ارادہ کر رہے تھے۔ ایک بار جب چغتائی صاحب کا پوسٹ کارڈ شعبہ تاریخ کے چیراسیوں اور کلرکوں کی نظروں سے گذرتا ہوا مجھ تک پہنچا تو مجھے بڑی ذہنی کوفت ہوئی۔ میں نے انہیں بڑا سخت خط لکھا۔ اس کے جواب میں ان کا ایک ناصحانہ خط آیا کہ وہ تو میرے بھلے کے لئے ایسا کرتے ہیں۔ تاہم ہماری بات چیت بند ہو گئی لیکن چند ماہ بعد ایک تقریب میں ہماری صلح ہو گئی اور میں دوبارہ ان کے ہاں جانے آئے گا۔

چغتائی صاحب جس کے دوست ہوتے تھے اس پر جان چھڑکتے تھے اور اگر کسی کے مخالف ہو جاتے تھے تو پھر اللہ دے اور بندہ لے۔ خان محمد ولی اللہ خاں سے، جو پہلے محکمہ آثار قدیمہ کے سپرنٹنڈنٹ تھے اور ان دنوں محکمہ اوقاف کے مشیر آثار قدیمہ ہیں، علی مباحث کا سلسلہ جاری رہتا تھا۔ اگر خاں صاحب کسی عمارت کے بچے کچھ حصہ کو عید گاہ کی محراب ثابت کرتے تو چغتائی مرحوم اسے جنازہ گاہ کی محراب بتاتے۔ خان موصوف اپنی دیباچہ ریشی میں اینٹوں کا تجزیہ کراتے اور اس کی رپورٹ اخبارات میں شائع کر دیتے۔ کئی سال کوٹ خواجہ سعید کی محراب پر ان دونوں بزرگوں کی بحث

کا سلسلہ چلتا رہا۔ اسی طرح شیخ محمد اکرام مرحوم، مصنف کوثر سیریز، کے ساتھ بھی ان کی نوک جھونک ہوتی رہتی تھی۔

جناب گلزار احمد صاحب، جو ان دنوں ٹیکسلا میوزیم کے کیوریٹر ہیں، ایم اے تاریخ کی تیاری میں مصروف تھے۔ انہوں نے آرکیالوجی کے دوپہچوں کا امتحان دیا تھا اور اس سلسلے میں انہیں کچھ مواد کی ضرورت تھی۔ چغتائی صاحب کے پاس مطلوبہ مواد موجود تھا لیکن وہ گلزار صاحب کو نو عمر سمجھ کر ٹال دیتے تھے۔ گلزار صاحب نے ایک دن مجھ سے گلہ کیا تو میں نے اسے ایک داؤ سکھایا۔ اگلے روز گلزار صاحب چغتائی مرحوم کے پاس گئے اور ان سے مدد چاہی۔ انہوں نے حسب معمول انہیں ٹالنا چاہا تو انہوں نے کہا ”اچھا، اگر آپ میری مدد نہیں کرتے تو میں ولی اللہ خاں سے مدد کی درخواست کروں گا۔“ گلزار صاحب کا تیر نشانے پر بیٹھا۔ چغتائی مرحوم فرمانے لگے، اس کے پاس جانے کی ضرورت نہیں ہے، وہ کچھ نہیں جانتا۔ تم میرے پاس ہی آجایا کرو، میں ہر طرح سے تمہاری کروں گا۔“ گلزار صاحب کا کام بن گیا اور ایک روز وہ میرا شکریہ ادا کرنے آئے۔

ڈاکٹر عبداللہ چغتائی نے پیرس یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ کی تھی۔ مرحوم فرانسیسی زبان سے بھی واقف تھے۔ ۱۹۵۵ء کے لگ بھگ پاکستان میں محکمہ آثار قدیمہ کے سربراہ ایک فرخ نوجوان تھے جن کا نام موسیو اویل تھا۔ میں نے ایک تقریب میں انہیں فرانسیسی زبان میں گفتگو کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ پیرس میں قیام کی وجہ سے ”موسیو“ ان کا تکیہ کلام بن گیا تھا۔ مرحوم جب بھی مجھ سے بات کرتے تو بار بار موسیو کہہ کر مجھے مخاطب کرتے۔ میں بھی از روہ تفنن ان کو اسی لقب سے مخاطب کیا کرتا تھا۔

میرے مخلص دوست اور ہم جماعت پروفیسر بشیر احمد طاہری گورنمنٹ ڈگری کالج بھنبر کے پرنسپل تھے۔ وہ ہر سال اپنے کالج میں یوم اقبال منایا کرتے تھے۔

اس موقع پر وہ اسپیشل وگین لے کر آتے اور لاہور سے متعدد اسکالرز کو بھنبرے جاتے۔ ایک بار ڈاکٹر برہان احمد فاروقی، مولانا عبداللہ قریشی، سید نذیر نیازی، ڈاکٹر محمد علی، ڈاکٹر عبداللہ چغتائی اور راقم الحروف شریک سفر تھے۔ جب ہماری وگین کانوکی سے آگے بڑھی تو چغتائی صاحب بار بار مجھ سے پوچھتے، ”توسیو! یہاں سادھو کی نام کی ایک بستی ہوا کرتی تھی وہ کب آئے گی؟“ وہ بار بار یہی فقرہ دہراتے یہاں تک کہ تمام ساتھی ہنسنے لگے اور پھر موصوف خود بھی ہنس پڑے۔ مولانا عبداللہ قریشی ہر تھوڑے وقفے کے بعد مجھ سے پوچھتے، ”کیوں بھئی ابھی سادھو کی نہیں آیا؟“ چغتائی صاحب بھی اس تکرار سے محفوظ ہوتے رہے۔

ڈاکٹر صاحب آزادی کے بعد کسی مستشرق کے ساتھ بذریعہ کار بھارت تشریف لے گئے۔ انھوں نے جالندھر سے ہوشیار پور، روپڑ اور انبالہ کا راستہ اختیار کیا۔ میں نے ان سے ہوشیار پور سے لے کر سرہند تک کے علاقے کی تعریف کئی بار سنی ہے۔ اس راہ میں انھوں نے پرانے مقبروں اور مسجدوں کے آثار دیکھے، جن کا ذکر بڑی تفصیل کے ساتھ کیا کرتے تھے۔

ایک دن چغتائی صاحب مجھ سے کہنے لگے کہ جب علامہ اقبال کی میت قبر میں اتاری گئی تو ان کے برادر بزرگ عبد الرحمن چغتائی قبر میں اترے اور انھوں نے علامہ مرحوم کا آخری دیدار کیا۔ عبد الرحمن کہا کرتے تھے کہ علامہ صاحب کا آخری دیدار کرنے کی سعادت ان کے حصے میں آئی ہے۔

ایک روز چغتائی صاحب مجھ سے کہنے لگے کہ وہ برٹش میوزیم میں مطالعہ میں مصروف تھے کہ میوزیم کا ایک ذمہ دار افسران کے پاس آیا اور ان سے کہنے لگا کہ وہ یہ معلوم کرنا چاہتا ہے کہ بنو امیہ کے چھنڈے کا رنگ کیا تھا؟ چغتائی صاحب اس وقت تو کوئی جواب نہ دے سکے لیکن چند منٹ بعد انھوں نے



کوئی کتاب اٹھائی تو اس میں اس جھنڈے کی تصویر موجود تھی۔ موسوی فوراً وہ کتاب لے کر اس انسر کے پاس گئے۔ اس نے فوراً پانچ پونڈ کا ایک نوٹ ان کی خدمت میں پیش کیا۔

چغتائی صاحب کے بڑے صاحبزادے عبدالرؤف نے راقم الحروف کو بتایا کہ چغتائی صاحب کی کردار سازی میں ان کی اہلیہ مرحومہ کا بڑا ہاتھ تھا۔ جس وقت ان کی شادی ہوئی اس وقت وہ انڈر میٹرک تھے۔ میٹرک کا امتحان شادی کے بعد پاس کیا اور پھر پی ایچ ڈی تک تعلیم پائی۔ لوگ عموماً شادی کے بعد تعلیم ترک کر دیتے ہیں لیکن یہاں معاملہ اس کے برعکس تھا۔

چغتائی صاحب کی وفات سے چند ماہ قبل انیا میری شمل لاہور آئیں اور انھوں نے عجائب گھر سے ملحقہ آرکیٹوریم میں مسلمانوں کے فن تعمیر کے بارے میں لیکچر دیا۔ چغتائی صاحب بڑھا پے اور نقاہت کے باوجود وہاں پہنچے لیکن آرکیٹوریم میں جانے کی ہمت نہ ہوئی اور باہر ہی کرسی ڈال کر بیٹھ گئے۔ میری ان سے ملاقات ہوئی تو میں نے محسوس کیا کہ ان کا سر ہلنے لگا ہے اور جو اس بھی درست نہیں رہے۔ میں نے خیریت پوچھی تو حسب معمول ”فضل“ کہا۔ میں نے سوال کیا کہ اب لکھنے پڑھنے کا کیا حال ہے؟ انھوں نے ہاتھوں کے اشارے سے بتایا کہ اب کچھ نہیں کرتے۔ میں ان کی حالت پر افسوس کرتا ہوا آگے بڑھ گیا۔

چغتائی صاحب کے تین بیٹے ہیں۔ سب سے بڑا بیٹا عبدالرؤف، جو شکل و شماری میں ہو ہوان سے ملتا ہے، اسٹیشنری کی دکان پر بیٹھتا ہے۔ اس دکان کا آغاز چغتائی صاحب نے کیا تھا اور اس کا نام ”کتاب خانہ نورس“ رکھا تھا۔ کچھ عرصہ بعد اسے کاپی بک شاپ“ کہنے لگے۔ میں نے وہ زمانہ بھی دیکھا ہے جب چغتائی صاحب خود اس دکان پر بیٹھا کرتے تھے۔

ان کا دوسرا فرزند عبدالاحد ہے۔ انھوں نے آکسفورڈ سے فن تعمیر میں سند لی ہے۔  
ان دنوں وہ آرکیٹیکٹ ہیں۔ ان کا تیسرا فرزند عبدالخالق محکمہ ریلوے میں چیف انجینئر  
ہے اور ان دنوں ڈویژنل سپرنٹنڈنٹ ہے۔

سبھی اولاد کے علاوہ ان کی تصانیف کو ہم ان کی معنوی اولاد کہہ سکتے ہیں۔  
ان کی تصانیف میں سے تاج محل، مسجد وزیر خاں، بادشاہی مسجد، تاریخ اماکن لاہور،  
اسلامی کوزہ گری اور اسلامی مصوری، خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان کتابوں کے  
علاوہ ان کے صد ہا مقالے علمی اور ادبی جرائد کی فائلوں میں محفوظ ہیں۔ یہ ان  
کے لائق و فائق فرزندوں کی ذمہ داری ہے کہ وہ اپنے والد بزرگوار کے اس علمی  
سرمائے کو کتابی صورت میں محفوظ کر لیں۔

چغتائی صاحب کی نماز جنازہ دو بار ہوئی۔ پہلی نماز جنازہ مفتی محمد حسن امرتسری  
کے فرزند مولانا عبدالرحمن نے عین مارکیٹ گلبرگ کے راؤنڈ آباؤٹ میں پڑھائی۔  
راقم نے بھی اس میں شرکت کی سعادت حاصل کی۔ دوسری نماز میانی صاحب کی  
جناز گاہ میں ہوئی اور اس میں ان لوگوں نے شرکت کی جو گلبرگ نہیں پہنچ سکے  
تھے۔

چغتائی صاحب کو قبرستان میانی صاحب عین ان کی کھجور کی قبر سے متصل دفن  
کیا گیا۔ ان کی قبر کے قرب و حوالہ میں تاج زریں رقم، احمد حسین مدیر شباب اردو،  
استاد شریف خاں ستار نواز، سید فدا حسن، حضرت مولانا شہاب الدین و الدین  
ڈاکٹر فضل الرحمن اور مولانا نور الحق جیسے مشاہیر محو خواب ابدی ہیں۔ اللہ تعالیٰ غفرلہ  
واسمہ۔

# مساجد و معابد قرآن کی روشنی میں

از مولانا محمد ثناء اللہ عمری ایم اے۔ جامعہ دارالسلام۔ عمر آباد

(۲)

”اصل یہ ہے کہ اس آیت میں خدائے تعالیٰ نے اس حالت کی طرف اشارہ کیا ہے جو آغاز اسلام میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے ساتھیوں کی تھی جب آپ نماز پڑھنے کے لیے قیام فرما ہوتے ایک جماعت آپ کے جاں نثاروں کی آپ کے پیچھے صف بستہ کھڑی ہو جاتی اور خشوع و خضوع اور انقطاع و قنوت کے ساتھ یہ مقدس گروہ ایک آن دیکھی ہستی کے تصور میں بے خودانہ مصروف رکوع و سجود و مشغول تسبیح و تکبیر ہوتا تو یہ منظر کفار عرب کے لیے نہایت تعجب انگیز ہوتا اور وہ اس عجیب طریق قیام و رکوع اور صفوف و متابعت امام کی عظمت و رعب سے مبہوت ہو جاتے پھر انہوں نے اپنی شوخی و سرکشی سے اس منظر عبادت کو ایک تماشہ بنا لیا اور نماز کے وقت جمع ہو ہو کر ہجوم کرنے لگے اور دیکھنے کے شوق میں ایک دوسرے پر ٹوٹنے لگے وہ اکثر تماشہ دیکھنے والوں کی طرح بڑھتے بڑھتے اس قدر قریب آ جاتے گویا پیٹ لڑنے کے ارادے سے بڑھ رہے ہیں یہ یہودی اور عیسائی اپنی عبادت گاہوں اور گرجا گھروں میں شرک کے مرتکب ہوتے تھے، اللہ تعالیٰ نے اپنے رسول کے ذریعہ حکم دیا کہ مسلمان مسجدوں میں خدائے واحد کی عبادت کریں۔ ایک روایت یہ بھی ہے کہ مساجد سے مراد سجدہ کے اعضاء جو ارجح ہیں، مطلب یہ ہوا کہ دلی توجہ کے ساتھ ظاہری حیثیت سے بھی اللہ ہی کی عبادت کا ثبوت ملنا چاہیے، اللہ کے رسول فرماتے ہیں: مجھے



سات ہڈیوں پر مسجد پر اکر کرنے کا حکم دیا گیا ہے، پشانی۔ ہاتھ کے اشارہ سے فرمایا کہ ناک بھی اس میں شامل ہے۔ دونوں ہاتھ، دونوں گھٹنے، اور دونوں پنچے۔

۳۰۔ سورہ نور کی اس آیت میں اللہ کے گھر کا مقصد بیان کیا ہے اور وہ یہ کہ اس میں اسی کا

ذکر ہو اور صبح و شام اسی کے نام کی تسبیح:

قِي بَيوتِ اِذْنِ اللّٰهِ اَنْ تَرْفَعَ وَيَذْكُرَ فِيْهَا اسْمُ رَبِّكَ لِيَسْمِعَ لَكَ فِيْهَا بِالْعَدَدِ

والاصال (۳۶)

یہ چراغ ایسے گھروں میں روشن کیا جاتا ہے جو ان کی نسبت خدا نے حکم دیا ہے کہ ان کی عظمت کی جائے اور ان میں اللہ کا ذکر اور اس کے نام کی تعدادیں ہو، ان میں اللہ کے بندگان مخلص و مومن صبح و شام تسبیح و تعدادیں میں مصروف رہتے ہیں۔

اس آیت میں بیوت سے مراد مسلمانوں کی عبادت گاہیں یعنی مسجدیں ہیں۔ دیگر مذاہب و ادیان کی عبادت گاہیں مقصود نہیں، حضرت کعب فرماتے تھے کہ توریت میں یہ نوشتہ موجود ہے کہ ”زمین میں میرے (یعنی اللہ کے) گھر مسجدیں ہیں“ ان کی رفعت و بلندی کا مطلب یہ ہے کہ ان میں کثرت سے یاد الہی ہو۔ چونے گارے کی شان و شوکت مقصود نہیں ہے، بے شمار حدیثوں میں مسجدوں کی ظاہری آرائش و زیبائش سے روکا گیا ہے۔ رفعت کے مقابل ذکر کا لفظ آیا ہے جو درحقیقت لفظ رفعت کی تفسیر ہے۔

۳۱۔ سورہ اعراف میں ارشاد ہوا ہے کہ مسجدوں میں انابت الی اللہ کی معنوی کیفیت

کے ساتھ لباس و پرشاک کی ظاہری ہیئت بھی درست رکھنی چاہیے۔

قُلْ اَمْرٌ بِىْ بِالْقِسْطِ وَاَقِمُوا وُجُوْهُكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَادْعُوْهُ مُخْلِصِيْنَ

لَهُ الدِّيْنَ كَمَا بَدَأَكُمْ تَعُوْذُوْنَ ۝ فَرِيقًا هَدٰى وَفَرِيقًا حَقَّ عَلَيْهِمُ

الْفَلَاحُ ۝ اُولٰٓئِكَ اتَّخَذُوا الشَّيَاطِيْنَ اَوْلِيَاءَ مِنْ دُوْنِ اللّٰهِ وَيَحْبُوْنَ

انتم مہتدونہ یعنی اُدھر خن دا نہینتکم عند کل مسجد وکلو  
واشربوا ولا تسرفوا انه لا یحب المسرفین۔ (۲۹-۳۱)

تم کہو ”میرے پروردگار نے جو کچھ حکم دیا ہے وہ تو یہ ہے کہ (ہر بات میں) اعتدال کی  
راہ اختیار کرو، اپنی تمام عبادتوں میں خدا کی طرف توجہ درست رکھو اور دین کو اس کی  
خالص کر کے اسے پکارو اس نے جس طرح تمہاری ہستی شروع کی اسی طرح لوٹائے  
جاؤ گے (تمہارے دو گروہ ہو گئے) ایک گروہ کو (اس کے ایمان و نیک عملی کی وجہ  
سے کامیابی کی) راہ دکھائی۔ دوسرے پر (اس کے انکار و بد عملی سے) گمراہی ثابت ہو گئی  
ان لوگوں نے (یعنی دوسرے گروہ نے) خدا کو چھوڑ کر شیطانوں کو اپنا رفیق بنالیا (یعنی  
مفسدین اور شریعوں کی تقلید کی) یا میں سمجھتا ہوں کہ راہ راست پر ہیں وادرم نے حکم  
دیا تھا) اے اولاد آدم! عبادت کے ہر موقع پر اپنے جسم کی زیب و زینت سے  
آراستہ رہا کرو نیز کھاؤ پیو حد سے نہ گزر جاؤ۔ خدا انہیں پسند نہیں کرتا جو حد سے  
گزر جانے والے ہیں۔

یہاں مسجد سے مراد مقامات عبادت ہیں، عہد جاہلیت میں ننگے طواف کرنے کا رواج  
عام تھا۔ یہاں اس سے روکا گیا اور پنج وقتہ نمازوں، جمعہ، عیدین وغیرہ کے موقع پر لباس  
پوشاک پہننے کی تاکید فرمائی اور اسے زینت قرار دیا۔

۳۲۔ آداب مسجد ہی کے مسئلہ کا ایک حکم وہ ہے جو سورہ بقرہ کی اس آیت میں بیان ہوا ہے  
ولا تباشروہن وانتم عاکفون فی المساجد۔ تلک حدود اللہ

فلا تقر بوجہا۔ کذلک یمین اللہ ایا قہ للناس لعلہم یعرفون ۵ (۱۸۷)

البتہ اگر تم مسجد میں اعتکاف کر رہے ہو تو اس حالت میں نہیں چاہیے کہ اپنی بیویوں سے  
خلوت کرو دجہاں تک روزے کا تعلق ہے، یہ اللہ کی ٹھہرائی ہوئی حدیں ہیں پس  
ان سے دور دور رہنا، اللہ اسی طرح اپنے احکام واضح کر دیتا ہے تاکہ لوگ

دنا زمانی ہے) بھیجیں۔

## عام معابد و مساجد

۳۳۔ سورہ حج میں واضح کیا ہے کہ مساجد کے علاوہ دیگر اقوام کی عبادت گاہوں کا تحفظ خالق کائنات کے قانون دفاع کا نتیجہ ہے۔ یہ قانون کا فرمانہ جو تو ان عبادت گاہوں کی عمارتیں زمین کے برابر ہو جائیں۔

۱ ذن للذین یقاتلون بانہم ظلموا وان اللہ علیٰ نصرہم لقد یرہ  
الذین اخر جوامن دیا رہم بغیر حق الا ان یقولوا ربنا اللہ ،  
ولولا دفع اللہ الناس بعضهم ببعض لفسدت صوامع وبيع و  
صلوات و مسجدا یدکر فیہا اسم اللہ کثیرا ولینصر اللہ من ینصرہ  
ان اللہ لقوی عزیزہ (۳۹-۴۰)

جن (مومنوں) کے خلاف ظالموں نے جنگ کر رکھی ہے اب انہیں بھی (اس کے جواب میں) جنگ کی زحمت دی جاتی ہے، کیونکہ ان پر سراسر ظلم ہو رہا ہے، اور اللہ ان کی مدد کرنے پر ضرور قادر ہے!

یہ وہ مظلوم ہیں جو بغیر کسی حق کے اپنے گھروں سے نکال دیے گئے، ان کا کوئی جرم نہ تھا۔ اگر کھانا تو صرف یہ کہ وہ کہتے تھے ہمارا پروردگار اللہ ہے! اور دیکھو اگر اللہ بعض آدمیوں کے ہاتھوں بعض آدمیوں کی مدافعت کرتا نہ رہتا (اور ایک گروہ کو دوسرے گروہ پر ظلم و تشدد کرنے کے لیے بے روک چھوڑ دیتا) تو کسی قوم کی عبادت گاہ زمین پر محفوظ نہ رہتی، خالق ہیں، مگر جے، عبادت گاہیں، مسجدیں جن میں اس کثرت کے ساتھ امثال ذکر کیا جاتا ہے سب کبھی کے ڈھلے جا چکے ہوتے (یاد رکھو) جو کوئی امثال (کی سچائی) کی حمایت کرے گا ضرور یہی ہے کہ اللہ بھی اس کی مدد فرمائے، کچھ شبہ نہیں وہ یقیناً قوت رکھنے والا اور سب پر غالب ہے!



۳۴۔ عبادت گاہوں کے لیے جو الفاظ مندرجہ بالا آیات میں استعمال ہوئے ہیں، ان کے علاوہ بھی ایک لفظ ”محراب“ اسی معنی میں تین بار استعمال ہوا ہے، آل عمران میں دو جگہ اور سورہ مریم میں ایک مقام پر، واضح رہے کہ محراب سے مراد عبادت اور خلوت گزینی کی جگہ ہے، پہلے آل عمران کی آیتیں ملاحظہ ہوں:

فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا۔ كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ۝ هَذَا نَذِيرٌ لَّكَ أَنْ تَكُونِ مِنَ الْهَالِكِينَ ۝ قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ ۝ فَتَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَىٰ مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ ۝ (۳۹ - ۳۴)

پس ایسا ہوا کہ مریم کو اس کے پروردگار نے بڑی ہی اچھی قبولیت کے ساتھ قبول کر لیا اور اور ایسی نشوونما دی جو بڑی ہی اچھی نشوونما تھی (یعنی اس کی پرورش بہتر سامانوں اور نیک نگرانوں میں ہوئی) اور زکریا کو (کہ ہیکل کا مجاور تھا) اس کا نگرانِ حال بنایا۔ جب کبھی ایسا ہوتا کہ زکریا اس کے پاس محراب میں (یعنی قربان گاہ میں) جاتا اور جہاں وہ سرگرم عبادت رہا کرتی تھیں) تو اس کے پاس کچھ نہ کچھ کھانے کی چیزیں موجود پاتا اس پر وہ پوچھتا ”اے مریم! یہ چیزیں تجھے کہاں سے مل گئیں؟“ یہ وہ کہتی ”اللہ سے“ اللہ جسے چاہتا ہے بغیر حساب کے رزق دیتا ہے“ اسی جگہ کا یہ معاملہ ہے (یعنی قربان گاہ گاہ کا) کہ زکریا نے اپنے پروردگار کے حضور دعا مانگی تھی ”خدایا! تو اپنے خاص نفل سے مجھے پاک نسل عطا فرما۔ جو مریم کی طرح نیک اور عبادت گزار ہو) بلاشبہ تو ہی ہے کہ دعائیں سننے والا اور التجا میں ہوں کرنے والا ہے“ پھر ایسا ہوا کہ فرشتوں نے زکریا

کو پکارا اور وہ محراب میں کھڑا نماز پڑھ رہا تھا ”خدا تجھے بھیجی کی (یعنی ایک لڑکے کی جو پیرا ہو گا اور اس کا نام بھیجی رکھا جائے گا) بشارت دیتا ہے، وہ خدا کے حکم سے ایک ہونے والے ظہور کی تصدیق کرنے والا، جماعت کا سردار، پارسا اور خدا کے صالح بندوں میں سے ایک نبی ہو گا۔

۳۵۔ سورہ آل عمران کی آیتوں کے بعد سورہ مریم کی ذیل کی آیت میں بھی لفظ ”محراب“

آیا ہے :

فخرج علی قومہ من المحراب فادحی الیہم ان سبحوا بکرة وعشیاء  
(۱۱)

پھر وہ قربان گاہ سے نکلا اور اپنے لوگوں کو آیا اور جب حسب معمول اس کا انتظار کر رہے تھے (اس نے زبان نہ کھولی) اشارہ سے کہا ”صبح و شام خدا کی پاکی و جلال کی صدائیں بلند کرتے رہو“

اصحاب کہف نے وقت کے غارت گرانہ ای فی سے اپنے متابع ایمان کی حفاظت کی اس کے سرا کوئی ترمیم نہ دیکھو کہ ایک غار میں روپوش ہو جائیں۔ مدتِ مدید کے بعد حالات بدلے، مومن عورتوں کی جرم نہ رہا اور لوگ ان کی جائے پناہ سے واقف ہو گئے تو اربابِ حل و عقد نے آپس میں جربات طے کی وہ یہ تھی کہ، شندگان غار کی یادگار میں ایک عبادت گاہ بنائیں۔  
۳۶۔ اس موقع پر سورہ کہف میں ارشاد ہوتا ہے :

وکنالک استغنا علیہم لیعلموا ان وعد اللہ حق وان الساعة  
ما ریب فیہا۔ اذیتنا نزعون بیعہم امرہم فقالوا انہو علیہم بنیاننا  
رہبہم اعلم بہم۔ قال الذین غلبوا علی امرہم لننخذن علیہم

صحیحہ ۱۱ (۱۲)

یہ (پھر دیکھو)۔ میں تم سے یہ بات چوں کہ تم نے لوگوں کو اس کے حالات سے واقف کر دیا۔

رائے کی بات پوشیدہ نہ رہ سکی اور اس طرح واقعہ کر دیا کہ لوگ جان لیں اللہ کا ارادہ  
 سچا ہے اور قیامت کے آنے میں کوئی شبہ نہیں ! اسی وقت کی بات ہے کہ لوگ آپس میں  
 بحث کرنے لگے ، ان لوگوں کے معاملہ میں کیا کیا جائے ؟ لوگوں نے کہا : اس غار پر  
 ایک عمارت بنا دو ( کہ یادگار رہے اس سے زیادہ اس معاملہ کے پیچھے نہ پڑو ) ان پر  
 جو کچھ گزری ان کا پروردگار ہی اسے بہتر جانتا ہے ، تب لوگوں نے کہ معاملات پر  
 غالب آگئے تھے کہا : ٹھیک ہے ہم ضرور ان کے مرقد پر ایک عبادت گاہ بنائیں مگر  
 حکام جو عبادت گاہ تعمیر کرنی چاہتے تھے کون تھے ؟ مسلمان تھے یا مشرک ؟ بظاہر ایسا معلوم  
 ہوتا ہے کہ صاحب اقتدار لوگ تھے ، سوال یہ ہے کہ کیا ان کا یہ ارادہ قابل تائید ہے ؟ یا بات  
 محل نظر ہے ۔ حضورؐ نے تو صراحتاً یہودیوں اور مسیحیوں پر لعنت بھیجی ہے جنہوں نے اپنے اباؤ اور  
 صالحین کی قبروں کی مسجدیں بنالیں ۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے اپنے عہد خلافت میں سرزمینِ  
 عراق میں دانیال کی تدفین تو فرمایا مگر اسے لوگوں کی نظروں سے چھپائے رکھا اور اس تحریر کو  
 بھی دفن کر دو جس میں بعض جنگی حالات وغیرہ کا ذکر ہے ۔

(ختم شد)



# اسلامی تہذیب اور رواداری

محمد مسعود عالم القاسمی ادارہ تحقیق و تصنیف اسلامی علی گڑھ

رواداری اور تہذیب کا انتہائی گہرا اور اٹوٹ رشتہ ہے، کسی تہذیب کو جامع و مکمل قرار دیے جانے کا ایک مطلب یہ ہے کہ اس میں کامل رواداری موجود ہو۔ کیونکہ رواداری ایک ایسا منظر حیات ہے جس کے ذریعہ انسانی تعلقات، اجتماعی برتاؤ (Social Behaviour) باہمی معاملات اور معاشرت و اخلاق کے وہ سارے پہلو روشن ہو جاتے ہیں جو ہر تہذیب کے اجزائے ترکیبی شمار کیے جاتے ہیں۔ اور یہ حقیقت ہے کہ جس تہذیب میں رواداری کا جتنا اعلیٰ اور کامل تصور ہوگا وہ تہذیب اسی قدر بلند اور کامل ہوگی اور جو تہذیب اس اہم عنصر سے خالی ہوگی وہ کبھی کامل نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ بعض لوگوں نے تو تہذیب کو رواداری کا دوسرا نام قرار دیا ہے، ان کے خیال میں ”رواداری ہی اصل تہذیب ہے اور دوسری چیزیں اس کی خصوصیات ہیں“ اگرچہ ہم اس نقطہ نظر سے بائبل اتفاق نہیں کر سکتے، تاہم اس کی جزوی صداقت سے انکار بھی نہیں کیا جاسکتا۔

اسلامی تہذیب میں رواداری کا جو تصور ہے، وہ دنیا کی دوسری تہذیبوں سے زیادہ وسیع اور ہمہ گیر ہے۔ قرآن کی محکم آیات، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی واضح احادیث اور تاریخ اسلامی کے روشن واقعات سے رواداری کی قدر و قیمت کا باآسانی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ ان پر ایک نظر ڈال لینے کے بعد کسی صاحب بصیرت شخص کے لیے یہ ممکن نہیں رہ جاتا کہ وہ اسلامی تہذیب کی

جہم گیری اور اس کی عظمت رواداری کا انکار کر دے۔ مگر یہ کس قدر افسوسناک بات ہے کہ غیر مسلم دانشوروں اور مغربی منکروں نے اسلام پر تعصب و عناد، جبر و اکراہ سے کام لینے اور خود پرست (Egocentric) ہونے کے الزامات عائد کئے ہیں۔ ان کی ہرزہ سرائیوں سے تعرض کئے بغیر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یہاں ان بنیادی تعلیمات کا اجمالاً تذکرہ کیا جائے جن کو بطور اصول کے اسلام پیش کرتا ہے۔

(۱) اس سلسلہ میں پہلا اور بنیادی اصول انسانی برادری کا ہمہ گیر تصور ہے، اسلام کا نقطہ نگاہ یہ ہے کہ تمام انسان ایک ہی ماں باپ کی اولاد ہیں۔ پیدائش کے اعتبار سے ان میں کوئی بڑا اور چھوٹا نہیں۔ سب کا درجہ برابر ہے۔ اور سب آپس میں بھائی ہیں۔ جیسا کہ ارشاد باری ہے۔  
یا ایھا الناس انا خلقناکم من ذکود انشی وجعلناکم شعوباً وقبائل لتعارفوا ان اکرمکم عند اللہ اتقناکم (المحجرات - ۱۳) گو گوہم نے تم کو ایک مرد اور ایک عورت سے پیدا کیا، اور پھر تمہاری قومیں اور برادریاں بنادیں تاکہ تم ایک دوسرے کو پہچانو درحقیقت اللہ کے نزدیک تم میں سے زیادہ عزت والا وہ ہے جو تمہارے اور سب سے زیادہ پرہیزگار ہے۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے خطبہ حجۃ الوداع میں ارشاد فرمایا: "الا انما بکم واحد لا فضل لعربی علی عجمی ولا لبعجمی علی عربی ولا لاسود علی احمرو ولا لاحمر علی اسود الا بالتقویٰ زہدتی"

سنو! تم سب کا خدا ایک ہے۔ کسی عرب کو کسی عجمی پر اور کسی عجمی کو کسی عرب پر اور کون گورے کو کسی گلے پر اور کسی گلے کو کسی گورے پر کوئی فضیلت حاصل نہیں ہے مگر تقویٰ کے اعتبار سے۔  
(۲) دوسرا اصول یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ تمام انسانوں کا خالق اور مالک ہے۔ اس لیے اس کی نظر میں تمام افراد انسان برابر ہیں اس کا کسی سے کوئی ایسا خصوصی رشتہ نہیں جو دوسرے سے نہ ہو، اس کی محبت و عداوت، رضامندی و تاراضی کا معیار صرف ایک ہے۔ وہ ہے "ایمان اور عمل صالح" جو شخص اللہ اور اس کے رسول اللہ کو ایمان لاتا ہے اور اس بنیاد پر

عملِ صالح کی تعمیر کرتا ہے و حقیقت وہی خدا کا محبوب بندہ ہے۔ خدا کو مسلمان، یہودی اور نصرانی و مجوسی وغیرہ سے کوئی دلچسپی نہیں۔ ارشاد باری ہے :

يٰۤاَيُّهَا نَبِيُّكُمْ وَلَا اٰمَانِيْ اَهْلَ الْكِتٰبِ مَنِ يَعْمَلْ سُوْعًا يَّحْزَنْهُ وَلَا يَجِدْ لَهُ  
مِنْ دُوْنِ اللّٰهِ وِيَاوَزًا نَّصِيْرًا۔ وَمَنِ يَعْمَلْ مِّنَ الصّٰلِحٰتِ مِمَّنْ ذَكَرَ اللّٰهُ اَنْتٰى وَهُوَ  
«وَمَنْ فَاوَنَّاكَ يَدِ خَلُوْنَ الْجَنَّةِ وَلَا يَظْلَمُوْنَ نَقِيْرًا» (النساء ۲۴-۱۲۳)  
«انجام کار نہ تمہاری آرزوؤں پر موقوف ہے نہ اپنی کتاب کی آرزوؤں پر جو بھی برائی کرے گا  
اس کا بھل پائے گا اور اللہ کے مقابلہ میں اپنے لیے کوئی حامی و مددگار نہ پاسکے گا۔ اور جو نیک عمل  
کرے گا خواہ مرد ہو یا عورت، بشرطیکہ ہو وہ مومن تو ایسے ہی لوگ جنت میں داخل ہوں گے اور  
ان کی ذرہ برابر حق تلفی نہ ہوگی۔

(۳) تیسرا اصول اس حقیقت پر مبنی ہے کہ تمام انبیاء و رسل اللہ کے سچے اور نیک بندے  
ہیں جن کو اللہ نے انسانوں کی ہدایت کے لیے منتخب کیا ہے۔ اور یہ کہ تمام آسمانی کتابیں خدا کی  
نازل کردہ ہیں ہم ان سب کو برحق مانتے ہیں۔ اور سب کا یکساں احترام کرتے ہیں۔ ارشاد ہے  
قُلْ اٰمَنَّا بِاللّٰهِ وَمَا اَنْزَلَ اِلَيْنَا وَمَا اَنْزَلَ اِلٰى اِبْرٰهِيْمَ وَاِسْمٰعِيْلَ وَاِسْحٰقَ وَيٰعْقُوْبَ  
وَالْاِسْبٰطِ وَمَا اَدَّتِىْ مُوسٰى وَعِيسٰى وَمَا اَدَّتِى الْبَنِيُوْنَ مِنْ رَبِّهِمْ لَا نَفَرَقَ بَيْنَ اَحَدٍ  
مِّنْهُمْ وَنَحْنُ لَدُوْهُ مُسْلِمُوْنَ (البقرہ-۱۳۶)

«کہو کہ ہم ایمان لاتے اللہ پر اور اس ہدایت پر جو ہماری طرف نازل ہوئی ہے اور جو ابراہیم،  
اسماعیل، اسحاق، یعقوب اور اولاد یعقوب کی طرف نازل ہوئی تھی اور جو موسیٰ اور عیسیٰ اور دوسرے  
تمام پیغمبروں کو اللہ کے رب کی طرف سے دی گئی تھی ہم ان کے درمیان کوئی تفریق نہیں کرتے اور ہم اللہ  
کے مسلم ہیں»

(۴) چوتھا اصول یہ ہے کہ اسلامی تہذیب کی اساس عقیدہ توحید ہے، تو جو لوگ، بزرگ  
انحراف کرتے ہیں اور جن کے واضح ہو جانے کے بعد بھی شرک یا اسناد کی راہ اپناتے ہیں ان کا معاملہ



قیامت کے دن کے لیے اٹھا رکھا جائے گا۔ اسلامی ریاست میں کوئی مسلمان اس بات کا مجاز نہ ہوگا وہ محض اختلاف مذہب کی بنا پر ان کی دل آزاری کرے، ان کے معتقدات پر حملہ کرنے مبادا وہ مسلمانوں کے معتقدات پر حملہ کرنے پر مجبور ہو جائیں۔ قرآن نے بڑی شدت سے اس کو منع کیا ہے:

وَلَا تَسُبُّوا الَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ فَيَسُبُّوا اللَّهَ عَدْوًا بِغَيْرِ عِلْمٍ  
كَذَلِكَ زَيْنَا لِكُلِّ أُمَّةٍ عَمَلُهُمْ ثُمَّ إِلَىٰ رَبِّهِمْ مَرْجِعُهُمْ فَيُنَبِّئُهُم بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ -  
(الانعام - ۱۰۸)

جو لوگ خدا کو چھوڑ کر دوسرے معبودوں کو پکارتے ہیں، ان کو برا نہ کہو کیونکہ اس کے جواب میں تادیب سے ناسحق یہ خدا کو گالیاں دیں گے، ہم نے تو اسی طرح ہر قوم کے لیے اس کے اپنے عمل کو خوشنما بنا دیا ہے۔ پھر ان سب کو اپنے پروردگار کی طرف واپس جانا ہے وہاں ان کا رب ان کو بتا دے گا کہ انھوں نے کیسے عمل کیے ہیں۔

(۵) پانچواں اصول یہ ہے کہ لوگوں کے ساتھ حسن سلوک اور نیک برتاؤ کیا جائے۔

(وَتَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا)

اور دین حق کی دعوت بھی دی جائے تو اس میں اس بات کا پورا لحاظ رکھا جائے کہ ہمارا اسلوب و انداز ان کے لیے تنگ دلی اور ہٹ دھرمی کا موجب نہ بن جائے۔ ارشاد ہے:۔  
ادْعَ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ -  
(اسخف - ۱۲۵) اپنے رب کے راستہ کی دعوت دو، حکمت اور عمدہ نصیحت کے ساتھ اور لوگوں سے مباحثہ کر ولیے طریقہ پر جو بہترین ہو۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے:

«الْمَخْلُوقُ عِيَالُ اللَّهِ فَاعْبُدِ الْخَلْقَ إِلَى اللَّهِ مِنْ أَحْسَنِ أَلْي عِيَالِهِ» (بیہقی فی

شعب الایمان)

«تمام مخلوق اللہ کا کنبہ ہے اس لیے اللہ کو ہی بندہ پسند ہے جو اس کے کنبہ کے ساتھ حسن

سلوک کرے۔

(۶) چھٹا اصول یہ ہے کہ اختلاف مذہب و عقائد کی بنا پر غیر مسلموں کے ساتھ "انصاف" کرنے سے گریز نہ کیا جائے، قرآن کریم میں ہے:

وَلَا يَجْرِمُكُمْ شَتَائِنَ قَوْمٍ عَلَىٰ أَنْ لَا تَعْدُوا ۖ عَدَاؤُكُمْ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَىٰ۔

(المائدہ - ۸)

کسی قوم کی دشمنی تم کو اتنا مشتعل نہ کر دے کہ تم انصاف سے پھر جاؤ، انصاف کر دے یہ تقویٰ سے زیادہ قریب ہے۔

(۷) ساتواں اصول یہ ہے کہ "ہر شخص کو عقیدہ و نظریہ اور فکر و رائے کی آزادی حاصل ہے، اس لیے جو شخص خود اپنی بصیرت اور قلب و ضمیر کی کامل آمادگی کے ساتھ ایمان نہیں لاتا، اس کو ایمان لانے پر مجبور بھی نہیں کیا جاسکتا قرآن حکیم میں کئی مواقع پر مختلف انداز میں اس پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ ارْتَدَّ مِنَ الْغَىِّ (البقرہ - ۲۵۶) دین کے معاملہ میں کوئی زبردستی نہیں۔ ہدایت ضلالت سے ممتاز ہو چکی ہے۔ اَفَاَنْتَ تَكْرَهُ النَّاسَ اَنْ يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ۔ (یونس - ۹۹) تو کیا تم لوگوں کو مجبور کر دے کہ وہ مومن ہو جائیں۔

(۸) آٹھواں اصول یہ ہے کہ غیر مسلموں کی عبادت گاہوں کی بے حرمتی نہیں کی جاسکتی۔ قرآن نے قانون جنگ کا ایک مقصد عبادت گاہوں کی "حفاظت" بھی بتایا ہے۔ وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمُ بَعْضًا لَّهُدَمَتِ الصَّوَامِعُ وَبُيعَ الْبَيْعُ (الحج - ۳۰)

اگر اللہ بعض کو بعض کے ذریعہ دفع نہ کرتا رہے تو گر جا اور معبد مسمار کر دیے جاتیں۔

(۹) آخری اصول یہ ہے کہ مسلم کی طرح ذمی، معاہدہ اور غیر حربی کافر کی جان و مال، عزت و آبرو واجب الاحترام ہے۔ اگر کسی نے ان حدود کا پاس و لحاظ نہ کیا تو اسلامی ریاست اس سے باز پرس کرے گی۔ آنحضور صلعم کا ارشاد ہے:

"خبردار جو کسی معاہدہ پر ظلم کرے گا، یا اس کے حقوق میں کمی کرے گا یا اس کی طاقت سے

زیادہ اس پر بار ڈالے گا، یا اس سے کوئی چیز اس کے خلاف وصول کرے گا، اس کے خلاف قیامت کے دن میں خود مستفیض ہوں گا۔ (ابوداؤد کتاب الجہاد)

ان اصول کی روشنی میں ایک شخص باسانی اندازہ لگا سکتا ہے کہ غیر مسلموں کے ساتھ جس برتاؤ اور حسن اخلاق کا معاملہ اسلام میں کیا گیا ہے وہ کسی دوسرے نظام تہذیب میں مشکل ہی سے مل سکے گا۔ پھر ایسا بھی نہیں کہ یہ تعلیمات محض کتابوں اور زبانِ دعوؤں کی حد تک ہوں اور عملی دنیا میں ان کا کوئی ثبوت نہ ہو۔ بلکہ پوری اسلامی تاریخ اس بات پر گواہ ہے کہ اسلامی ریاست نے نامساعد حالات میں بھی اصولِ رواداری کو نہیں چھوڑا۔ چند تاریخی حقائق کا مطالعہ کرتے چلیے۔

ذی کے بدلے مسلمان کا قتل قبیلہ کبرابن وائل کے ایک مسلمان نے حیرہ کے ایک عیسائی کو قتل کر دیا۔ خلیفہ وقت حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کو اس کی اطلاع دی گئی، انھوں نے لکھ بھیجا کہ قاتل مقتول کے وارثوں کے حوالہ کر دیا جائے۔ چنانچہ قاتل مقتول کے وارثوں کے حوالہ کر دیا گیا اور انھوں نے اسے قتل کر ڈالا۔ ٹھیک یہی واقعہ عثمان غنی رضی اللہ عنہ حضرت علی رضی اللہ عنہ اور عمر بن عبدالعزیزؒ وغیرہم کے زمانہ خلافت میں پیش آیا مگر ان سب نے یہی فیصلہ کیا۔

یہ الزام بار بار دہرایا جاتا ہے کہ ”اسلامی حکومت میں غیر مسلموں کو گرجا اور معابد بنانے کی اجازت نہیں دی گئی“ مگر یہ بھی ایک غلط فہمی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جو خاص مسلمانوں کے آباد کردہ شہر تھے۔ ان میں یقیناً اس کی اجازت نہ تھی لیکن ان شہروں میں جہاں غیر مسلم پہلے سے آباد تھے وہاں اس کی پوری آزادی تھی۔ دو ایک واقعہ بطور ”مثبت نمونہ از خردارے“ ملاحظہ فرمائیے۔

”حضیر اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے بخران کے عیسائیوں کو جو حقوق عنایت فرمائے تھے ان کی تفصیل امام ابو یوسف نے کتاب الخراج میں لکھی ہے“ بخران اور اس کے ماتحت لوگوں کو اپنے اموال جانوروں زمینوں اور مذہب کے سلسلہ میں حاضر اور غیر حاضر تمام افراد کو ان کے اہل خاندان کو عبادت گاہوں کو، کھوڑی یا بہت جو چیزیں بھی ان کے قبضہ میں ہے، سب کے



سلسلہ میں اللہ کی نگہبانی اور محمد اللہ کے رسول کی ذمہ داری حاصل ہوگی۔ اور ان کے اس نفع میں سے کسی کی اسعفت کب نہیں کرائی جائے گی۔ اور نہ کسی راہب سے اس کی رہبانیت چھڑائی جائے گی۔ اور نہ کسی کاہن سے اس کی کہانت، اور ان پر کسی قسم کی ذمت نہیں طاری کی جائے گی۔ نہ ان کو نقصان پہنچایا جائے گا۔ نہ تشکی میں مبتلا کیا جائے گا۔ نہ ان کی سرزمین کو کوئی فوج بھیج کر پامال کیا جائے گا۔ یہ سب

محمد بن قاسم (فاتح سندھ) کی طرف سے برہمنوں کو جو حقوق عطا کیے گئے، ان کا تذکرہ کرتے ہوئے مؤرخ علی بن حامد نے لکھا ہے۔

”پس اکابر و مقدمان براہمہ رافرمودہ معبود خود را عبارت کنند، و فقرائے برہمارا باحسان و تعہد تیار دارند، و اعیاد و مراسم بشرائط ابادا جہاد قیام نمایند، و صدقاتے کہ بیش ازیں در حق براہمہ میدادند برقرار قریم بند۔“

اور اس سے بڑھ کر اس بات کا ثبوت کیا ہو سکتا ہے کہ اسلامی نقطہ میں اس کی صراحت ہے کہ ”اگر کوئی عیسائی ایک گرجا بنانے کی وصیت کر جائے تو اسلامی عدالت اس وصیت کو جائز تسلیم کرے گی اور اگر مسجد بنانے کی وصیت کر جائے تو ناجائز۔“

غیر مسلموں کا اعتقاد | یہ واقعہ بھی تاریخ میں محفوظ رہے گا کہ جب مسلمانوں نے جنگ یرموک کے لیے ”حمص“ کو چھوڑ کر جانے کا فیصلہ کیا تو یہ کہہ کر ”عیسائیوں سے جو جزیہ اور خراج لیا جاتا ہے، اسے مواہضہ میں کہ ہم ان نو دشمن سے بچا سکیں۔ اور اس نازک حالت میں ہم ان کی حفاظت نہ کر سکیں۔“ لکھنؤ کی رقم واپس کر دی۔ اس پر عیسائیوں کا یہ حال تھا کہ وہ روتے تھے اور شہر کے ساتھ کہتے تھے ”خدا تم کو واپس لائے۔“ اور یہہر دو تورات کی قسمیں کھا کھا کر کہتے تھے ”جب تک ہم زندہ ہیں، قیصر حمص پر قبضہ نہیں کر سکتا۔“

۱۔ کتاب الخراج فی حقوق اہل اہل الذمہ۔ ۲۔ تاریخ سندھ بحوالہ مقالات شبلی اول۔

۳۔ الفاروق ص ۱۳ مولانا شبلی نعمانی

اندازہ کیا جاسکتا ہے آخر وہ کیا چیز تھی جو مسلمانوں کی واپسی کی دعا کرنے پر مجبور کر رہی تھی، حالانکہ مقابلہ خود ان کے ہم مذہب سے تھا۔ یقیناً اس کے چھپے مسلمانوں کا حسن سلوک، نیک رویہ، بے لوث انصاف، سچی محبت اور کامل رواداری کے عوامل کا رفرمان تھے حتیٰ کہ وہ یہود جو مسلمانوں کے ”پیدائشی دشمن“ رہے۔ اسلامی رواداری سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔

اسلامی تہذیب غیر اسلامی تہذیبوں کی پناہ گاہ | یہی ایک حقیقت نہیں کہ اسلام غیر اسلامی تہذیبوں کے معاملہ میں انتہائی روادارانہ رویہ اپناتا ہے بلکہ یہ بھی مسلم ہے کہ اسلامی تہذیب نے دوسری تمام تہذیبوں کے لیے بقا اور حیات کا سامان فراہم کیا ہے اور عملاً وہ اس کے لیے پناہ گاہ رہا ہے ایک روسی مستشرق وی، وی، بار تھولڈ نے لکھا ہے :

”قرآن کی پیش کردہ رواداری کی بدولت ان تہذیبوں (کثیر التعداد اور مختلف المزاج تہذیبی عناصر) کو اسلامی اقتدار کے زیر سایہ پھلنے پھولنے کا اس سے زیادہ موقع حاصل تھا جتنا کہ بازنطینی قیصرہ کے زیر حکومت رہ کر انھیں ملتا تھا“

صلیبی جنگیں | رواداری کا یہ تقابلی اور تاریخی مطالعہ ہمیں صلیبی جنگوں اور ان کے اثرات کا تذکرہ کرنے پر مجبور کرتا ہے۔ یہ جنگیں اسلام اور مسیحیت کے مابین انتہائی فیصلہ کن اور تاریخی رہی ہیں۔ ان جنگوں نے عالمی تاریخ پر بڑے گہرے اور اثرات مرتب کیے ہیں اور ان میں مسلمان اور مسیحی اقوام دونوں کا جذبہ و جوش اپنی انتہا پر نظر آتا ہے۔ مگر کشت و خون کے ان ہنگامی حالات میں بھی مسلمانوں نے رواداری کا وہ ثبوت دیا ہے کہ دور دور تک اس کی نظیر نہیں ملتی۔ اس کے برعکس جنونی صلیبیوں کے اندھے تعصب کا تذکرہ کرتے ہوئے خود ایک یورپی مصنف نے لکھا ہے :

اورنگ زیب کی رواداری | غیر مسلم قومیں اورنگ زیب عالمگیرؒ کو ایک متعصب اور خود پرست فرماں روا کی حیثیت سے جانتی ہیں۔ لیکن ان کی رواداری سے کم ہی لوگوں کو واقفیت ہے۔

مولانا سعید احمد اکبر آبادی نے لکھا ہے: ”اورنگ زیب عالمگیرؒ ایسے متعسف اور متصلب فی الدین فرماں روا کے شاہی خزانہ سے مندروں کے لیے باقاعدہ گھٹی اور تیل ہٹایا جاتا تھا۔ اور مندروں کے پیاریوں اور پنڈتوں کے لیے مہمانہ و لطیفہ اور روزینے مقرر تھے۔ چند سال ہوئے صرف ایک شہر آجین سے عالمگیر کے ایسے چالیس فرماں دستیاب ہوئے۔ تھے جن میں وہاں کے ہفتوں اور پنڈتوں کو جاگیریں عطا کی گئی تھیں“ (نقشۃ المصدور اور ہندوستان کی شرعی حیثیت ص ۵۵ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)

”وہ عربوں کو اونچے اونچے برجوں اور عمارتوں کے اوپر لے جا کر نیچے گرا دیتے تھے۔ ان کو آگ میں جلاتے تھے، قبوں اور تہ خانوں سے نکال کر میدانوں میں گھسیٹتے تھے اور لاشوں کے ڈھیر پر لے جا کر قتل کر دیتے تھے“ کئی ہفتوں تک مسلمانوں کا یہ قتل عام جاری رہا، جس میں مشرقی اور مغربی مورخین کے متفقہ بیان کے مطابق ستر ہزار مسلمان مارے گئے، اور یہودی بھی اس قتل عام سے نہ بچ سکے۔ انھوں نے جس مقدس مذبح میں پناہ لی تھی اس میں صلیبیوں نے آگ لگا دی اور کل کے کل یہودی جل کر خاکستر ہو گئے۔ ۱۷

لیکن جب سلطان صلاح الدین ایوبی نے ۱۲۵۸ء میں بیت المقدس کو آزاد کرایا تو اس وقت یہاں ایک لاکھ صلیبی جنگ جو موجود تھے۔ ان میں عورتوں اور بچوں کے علاوہ ساٹھ ہزار سوار اور پیادہ سپاہی تھے۔ سلطان نے کسی سے انتقام نہ لیا۔ بلکہ ان کے گرجوں کی دلت و ثروت سے بھی تعرض نہ کیا۔ اس کے باوجود رچرڈ شیردل نے سلطان سے تادان اور صلیب الصلیبت طلب کیا اور سلطان نے اسے واپس نہیں کیا تو رچرڈ نے دو ہزار سات سو نو مسلمان قیدیوں کو عکامیں راس تل کے پاس سلطان صلاح الدین کی فوج کے سامنے قتل کر دیا۔ ۲

یہ اسلامی تہذیب کی رواداری اور غیر اسلامی تہذیب کی بربریت و سفاکی کا بہترین نمونہ ہے۔

(باقی آئندہ)



## بقیہ : نظرات

رسالہ برہان زیر اداست مولانا سعید احمد اکبر آبادی بھی پابندی سے نکل رہا ہے مکتبہ برہان کے کام، کتابوں کی کتابت و طباعت اور اشاعت کا سلسلہ بھی الحمد للہ جاری ہے۔ تمام معاونین ادارہ سے درخواست ہے کہ وہ برادر موصوف کے ساتھ تعاون فرمائیں تاکہ بڑھتی ہوئی گرائی کے اس دور میں حضرت مفتی صاحبؒ کے ان علمی کاموں کو جاری رکھا جاسکے جو درحقیقت ملت اسلامیہ کی ایک بنیادی اور ٹھوس دینی و ملی خدمت کی حیثیت رکھتے ہیں۔

## سیرت طیبہ

سیرت رسولؐ پر ایک عظیم کتاب جس کے مصنف مولانا قاضی زین العابدین صاحب میرٹھی ہیں۔

مجلد عمدہ ریگزین قیمت پندرہ روپے -/15

مجلد عمدہ ریگزین

قیمت چالیس روپے -/40

مجلد ریگزین - قیمت تیس روپے -/30

یہ ڈکشنریاں سینکڑوں الفاظ کے ذخیرے پر مشتمل ہیں۔

(مصنف مولانا قاضی زین العابدین صاحب میرٹھی)

عبد الرحمن عثمانی  
مکتبہ برہان

مکتبہ برہان اردو بازار دہلی کے پتہ پر اپنا آرڈر فوراً بھیجیں

بیان اللسان

القاموس القرآن

## ایک اعلان

ماہنامہ رسالہ برہان اور ندوۃ المصنفین کے خطوط کے جوابات پچھلے دنوں نہیں دیئے گئے۔ آپ کے خطوط برابر مل رہے تھے۔ آپ منتظر بھی رہے ہوں گے کہ برہان دفتر سے خط کا جواب کیوں نہیں ملا۔ اُن دنوں ادارہ ندوۃ المصنفین کے ناظم حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ کی طویل علالت اور اُن کی وفات کے بعد جن حالات سے دوچار ہونا پڑا اس کی خاص وجہ یہی ہے۔

ویسے دفتر کے دیگر کام بھی ہوئے مگر بد نظمی پھر بھی رہی اور ابھی بھی ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ اس کو کنٹرول کر کے دفتری نظام کو درست کیا جائے گا۔ جن حضرات کو زحمت ہوئی میں ان سے معذرت خواہ ہوں۔

آپ کا

عمید الرحمن عثمانی

جنرل مینیجر ندوۃ المصنفین و مکتبہ برہان دہلی

جب تک خریداران رسالہ برہان و سلسلہ ممبران و مختلف ایجنسیوں کو یاد دہانیاں یہاں سے نہیں جا رہی ہیں اور ان کا واجب الادا حساب بن کر نہیں جا رہا ہے اس وقت تک آپ ہماری یہ مدد فرمائیں کہ از خود ہی اپنا حساب چیک کر کے ہم کو مناسب ذرائع سے ارسال کریں۔ بذریعہ سنی آرڈر اور چیک سے رقمیں روانہ فرمائیں۔ آپ کی نوازش ہوگی۔

الحمد للہ ادارہ ندوۃ المصنفین اور مکتبہ برہان اپنی ترقی کی سرگرمیوں میں پر جوش طریقہ پر معروف ہیں۔ آپ کی دعا اور تعاون اس سلسلے میں درکار ہے۔

عمید الرحمن عثمانی

مینیجر رسالہ برہان دہلی

## دعائے صحت

پچھلے مہینہ کے رسالہ برہان میں حضرت مولانا سعید احمد اکبر آبادی ایڈیٹر رسالہ برہان کی علالت کی اطلاع دی گئی تھی۔ خدا کے فضل سے مولانا کی طبیعت اب پہلے سے بہتر ہے اور اسپتال سے تشریف لے آئے ہیں۔ موصوف یرقان (پیلیے کی بیماری) میں مبتلا ہیں۔ اللہ تعالیٰ کی ذات گرامی سے توقع ہے کہ آپ بہت جلد صحت یاب ہو جائیں گے۔ میں اللہ تعالیٰ سے دعا گو ہوں کہ ان کا سایہ ہمارے سروں پر تا دیر قائم رہے۔ (آمین)

قارئین برہان اور اس ادارہ سے تعلق رکھنے والے حضرات سے میں دعائے صحت کی درخواست کرتا ہوں

عمید الرحمن عثمانی  
پرنٹر و پبلشر مینجر  
رسالہ برہان دہلی



# بیان ملکیت و تفصیلات متعلقہ برہان دہلی

## فارم چہارم قاعدہ ۷

۱۔ مقام اشاعت	اردو بازار، جامع مسجد، دہلی ۷
۲۔ وقفہ اشاعت	ماہانہ
۳۔ طابع کا نام	عید الرحمن عثمانی
قومیت	ہندوستانی
۴۔ ناشر کا نام	عید الرحمن عثمانی
سکونت	۱۳۷۴، اردو بازار، دہلی ۷
۵۔ ایڈیٹر کا نام	مولانا سعید احمد اکبر آبادی ایم اے
قومیت	ہندوستانی
سکونت	نزد بال برادری سول لائن علی گڑھ (یو پی)
۶۔ ملکیت	ندوۃ المصنفین، جامع مسجد، دہلی ۶

میں عید الرحمن عثمانی ذریعہ ہذا اعلان کرتا ہوں کہ مندرجہ بالا تفصیلات میرے علم اور یقین کے مطابق درست ہیں۔

(دستخط) طابع و ناشر

عید الرحمن عثمانی

# برہان

ایڈیٹر

سعید احمد اکبر آبادی

سالانہ چندہ

چالیس روپے

معاون ایڈیٹر

عمید الرحمن عثمانی

قیمت فی پرچہ

تین روپے پچاس پیسے

جلد ۹ شعبان المعظم ۱۴۰۵ھ مطابق اپریل ۱۹۸۵ء شمارہ ۴

۱۔ نشرات

۲۔ اسلام کا خودکتنی عالمی نظام

محمد انور صدیقی

ڈاکٹر سید حسین الدین

۹۔ قادری - خیر آباد

ڈاکٹر سید محمد فاروق بخاری

شعبہ عربی امر سنگھ کالج - سری نگر

۴۳۔ تبصرہ نگار: ڈاکٹر ضیاء الدین

انصاری - مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

۳۔ علامہ محمد انور شاہ کشمیری کی فقہ حنفی

کی تائید: اسباب اور ثمرات

۴۔ اقبال کا فن

# نظرات

(محمد اظہر صدیقی)

افسوس ہے کہ ۲۰ مارچ کو حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانی رح کی اہلیہ تشرمہ راقم الحروف کی۔  
 خالہ اماں — ہم سب کو داغِ مفارقت سے گئیں اس طرح ایک ہی خاندان کے تین افراد  
 دس ماہ کے اندر اندر اس دنیا سے رخصت ہو کر رفیقِ اعلیٰ سے جا ملے سب سے پہلے گزشتہ  
 سال ۱۰ مئی کو باحقر کی والدہ محترمہ کے سایہ عاطفت سے ہم محروم ہوئے اس کے دو دن بعد  
 حضرت مفتی صاحبؒ داغِ مفارقت لے گئے اور اب مرحومہ — خالہ اماں بھی رخصت ہوئیں  
 داغِ فراق صحبتِ شب کی جلی ہوئی ایک شمع رہ گئی تھی سو وہ بھی خاموش ہے  
 یوں تو مرحومہ گزشتہ اٹھارہ سال سے علیل تھیں تقریباً ۱۲ سال سے قطعی طور پر صحتِ فراش اور شدید  
 میں مبتلا تھیں ان کی زندگی کا ہر سانس کرنا کیوں اور حرام نصیبوں کا صبرِ زرا امتحان اور آزمائش  
 کی شکل اختیار کئے ہوئے تھا۔ خود مرحومہ برسہا برس سے صحت و شفا طاعت و توانائی کے بجائے  
 ایمان پر خاتمہ کی دعا کرنے کی ہر چھوٹی بڑے سے خواہش فرماتی تھیں حالانکہ حضرت مفتی صاحبؒ نے مرحومہ  
 کا ہر ممکن طریقہ پر علاج کرایا دواؤں سے ڈاکٹروں کو بلا کر دیکھا یا اور ان کی رائے سے یہی سے  
 قیمتی علاج کرایا۔ مگر تہ کی مرضی — اس وقت تو بے دُنب



اس کی ساری ہماہمی اور ساری بھاگ دوڑ ایک بے معنی سی بات لگتی ہے۔ حالانکہ خوب معلوم ہے کہ موت کا ذائقہ ہر ایک کو ضرور چکھنا ہے۔ اور یہ بھی حقیقت ہے کہ معشیت میں مجالِ دمِ زدن تو بہ، معاذ اللہ۔

مرحومہ قدیم وضع داریوں، بند گانہ شفقت و عنایت غریبا پروری اقربا نوازی ہمدردی و غم گساری اور اس کے ساتھ قربانی و ایثار عزم و حوصلہ جذبہ اتسانی خیریت و پاکبازی و فاشکاری کی ایسی تصویر اور اصلا صاف ستھرا اور پاکیزہ نمونہ تھیں جن سے دنیا غالی ہوتی جا رہی ہے وہ قدریں اب یہ بزرگ خواتین اپنے ساتھ لیا رہی ہیں جو قدیم مشرقی تہذیب کی جان اور قلب و روح کی حیثیت رکھتی ہیں اور جن کے نمونے اب نگاہوں سے اوجھل ہوتے جا رہے ہیں یہی وجہ ہے کہ ہم۔۔۔ ان کی اولاد اور اہل خاندان ہی نہیں۔۔۔ بلکہ ہر وہ انسان، ان کا غم محسوس کر رہا ہے جسے ان کی ذات سے کچھ نہ کچھ واقفیت تھی ہم تو قدرتی طور پر یہی محسوس کر رہے ہیں کہ ایک ایسی نورانی کڑی ٹوٹ گئی جو ماضی کے نقوش کی قیمتی یادگار تھی وہ شمع بجھ گئی وہ جو گزشتہ ۶۷ سال سے حضرت مفتی صاحب علیہ الرحمۃ کی گرانقدر علمی دینی سماجی اور ملکی و ملی خدمات کی راہوں کو روشن کرتی تھی ایک بزرگ دانشمند خاتون جو خلوص صداقت سلیقہ اور ہوشمندی ہمت و حوصلہ کے ساتھ حضرت مفتی صاحب کو نہ صرف گھر کے اندر کے امور، اولاد کی دیکھ بھال گھر کے تمام نظم و ضبط ہی سنبھالے ہوئے تھیں بلکہ جب تک ان کی شدید علالت کا سلسلہ شروع نہیں ہوا حضرت مفتی صاحب کے ادارہ ندوۃ المصنفین کے انتظامی معاملات میں بھی ان کی معاونت کرتی تھیں۔

عرصہ دراز سے انھوں نے طویل پریشان کن اور صبر آنا حالات کی کرب ناکیوں کو جس طرح برداشت کیا، مراعات کی مسلسل یورش، ضعف و تباہیت اور پھر مندوری اللہ رکھے دی ہوئی توفیق سے ان کی صاحبزادی (راقم الحروف کی اہلیہ) نے جس طرح اس طویل

عرصہ میں شب و روز ان کی خدمت و تیمارداری کی وہ بھی اک مثالی کردار ہے اس مثالی خاتون کی بیٹی کا جو مفتی اعظم، ارف با اللہ حضرت مولانا مفتی عزیز الرحمن صاحب کی فیض یافتہ اور حضرت مفکر ملت جیسے درد مندی رہنما کی شریک حیات تھیں۔ اللہ تعالیٰ ان کی ساری تکیفوں، ساری اذیتوں اور پریشانیوں کو مرحومہ کے لئے آخرت کی بہترین نعمتوں کا دریعہ بنائے اپنا قرب عطا فرمائے اور ان کی صاحبزادی کی ساری خدمات قبول فرما کر دین و دنیا میں سکون و راحت اور غایت و سر بلندی کا دریعہ بنائے۔ اور اپنے فضل و کرم سے ہم سب کو توارے۔ آمین

اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ خالہ (ماں مرحومہ جو ہمیشہ سے دھرم و عہدہ ذابند اور دعاؤں کا فاس اہتمام کرنے والی خاتون تھیں، آخری وقت میں بھی کئی درجہ۔۔۔ اللہ کا ذکر مسلسل کر رہی تھیں، بے ہوشی اور حد سے زیادہ تقاہت و کمزوری کے باوجود ان کی زبان پر اللہ کا نام آتا رہتا تھا آخری وقت میں راقم الحروف صبح بعد نماز فجر سے ان کے پاس بیٹھ کر ہی قدر بلند آواز سے کلمہ طیبہ کا ورد کر رہا تھا طبیعت پر رقت کا عالم اور آنکھوں سے آنسو جاری تھے وہ مقدس و محترم خاتون اب نصرت ہو رہی تھیں جن کی شفقت و عنایت خود اس گنہگار کو زندگی کے ہر موڑ پر نوازا تھا سہارا دیا تھا اسی عالم میں دیکھا کہ مرحومہ کو کچھ سکون سا ہونے لگا ہے، زبان کو حرکت ہو گئی جیسے دوبار اللہ۔ اللہ کہہ رہی ہوں چہرہ پر بشارت ظاہر ہوئی اور پھر خود بخود منہ بند کر لیا قریب میں کھڑے ہوئے برادر عزیز عمید الرحمن کی چیخ بکل گئی ان کی ہمشیرہ نے ان کو صبر کی تلقین کی ورنہ ان کو منہ کالا۔

اسی تکلیفوں، اذیتوں اور ربنا کیوں کے طویل سلسلہ کے بعد اس دنیا سے ان کا رخصت ہونا آخرت میں بند درجات کی قوی امید لاتا ہے حضور اقدسؐ کے یہ ارشادات گرامی بھی دل و دماغ اور روح کے لئے مشعلِ اباب بنے ہوئے ہیں کہ —

”اللہ تعالیٰ کے یہاں آدمی کے لئے کوئی مقام مخصوص ہوتا ہے جب وہ اُسے اعمال کے ذریعہ حاصل نہیں کر پاتا تو پھر اللہ تعالیٰ اُسے ناگوار یوں میں مبتلا کرتا ہے یہاں تک کہ اُسے اُس مقام تک پہنچا دیتا ہے“ (ابو یعلیٰ ابن بیان) اور حضور اقدس محمد بن انسانیت صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ ارشاد گرامی کہ :-

”بلاؤں کا شکار سب زیادہ انبیائے کرام ہوتے ہیں پھر اس کے بعد وہ جو اُن سے زیادہ قریب ہوں۔“ (ترمذی ابن ماجہ)

یہ ارشادات تنگ و تاریک حالات یا س انگیز اور پریشان کن لمحات میں اُمید اور حوصلہ کی روشنی دکھاتے ہیں کہ اپنے عظیم بزرگوں کا دردناک تکالیف اور ان کے اذیت ناکیاں دونوں جہان کی نعمتیں محسوس ہونے لگتی ہیں۔

حق تعالیٰ شانہ مرحوم کی بال بال مغفرت فرمائے اور ہم لوگوں پر اُن کے جو بے شمار احسانات ہیں اُن کا اجرِ عظیم اپنی شانِ عالی کے مطابق عطا فرمائے اور ان کے درجات بلند فرمائے۔

رَبِّ کریم، ہم پس ماندگان کو ضمیرِ بیل کی توفیق بخشے۔ آمین

قارئینِ کرام اور حضرت مفتی صاحب علیہ الرحمہ کے حلقہ کے تمام حضرات خصوصاً تمام مدارس دینیہ کے ذمہ داروں سے درخواست ہے کہ وہ مرحوم کے لئے ایصالِ ثواب کا بطور خاص ہتمام فرمائیں۔

ماہنامہ بُرہان کے پرنسپل و پبلشر اور ادارۃ ندوۃ المصنفین کے جنرل مینجمر برادر عزیز عمید الرحمن۔ اور ان کی ہمیشہ جو مرحوم خالہ ماں صاحبہ اور حضرت مفتی صاحب سے سب سے زیادہ قریب رہے ہیں خاص طور پر بہت لٹول اور غمزدہ ہیں عمید میاں پر ادارہ اور گھر کی تمام تر ذمہ داریاں بھی ہیں۔ حق تعالیٰ شانہ ان دونوں کو بطور خاص اپنے فضل و کرم سے نوازے اور ہر طرح



## نصرت و اعانت ان کے شامل حال فرمائے۔ آمین

خوشی کی بات ہے کہ مسٹر راجیو گاندھی کی جوان سال و جوان حوصلہ قیادت جس فیصلہ کن انداز میں مختلف معاملات میں اقدامات کر رہی ہے اسی کے مطابق انہوں نے ہندوستان و پاکستان کے تعلقات کے تعطل کو ختم کرنے کے لئے بھی موثر اور مضبوط قدم اٹھایا ہے، وزارت خارجہ کے سکرٹری مسٹر بھنڈاری کو پاکستان بھیجا اور اس سے پہلے صدر پاکستان محمد ضیاء الحق سے مسٹر گاندھی دو مرتبہ اپنی ملاقاتوں میں ان دونوں قریبی ہمسایہ ملکوں کے تعلقات کے بارہ میں مفید بات چیت کر چکے تھے ہم جانتے ہیں کہ دونوں ملکوں میں کچھ ایسے لوگ موجود ہیں جو ان دونوں ملکوں کے باہمی تعلقات کی کشیدگی کو خوشگواہی اور خیر سگالی و دوستی میں تبدیل کر دینے کی ہر کوشش کو اندر ہی اندر بلکہ مختلف طریقوں سے ناکام بناتے ہیں یہ مسٹر راجیو گاندھی کی ہمت اور قوت فیصلہ کی بات ہے کہ انہوں نے اپنے آپ کو اس مخصوص دائرہ میں محصور نہیں رکھا اور نفرت، غلط فہمی تلخی اور ناخوشگواہیوں کے پتے ہوئے ریگستان کو دوستی و محبت کے نخلستان میں تبدیل کرنے کی سعی و کوشش شروع کی۔ ہر امن پسند، انسانیت دوست اور بر اعظم کے کروڑوں عوام کے مستقبل کی تانہا کیوں سے دلچسپی رکھنے والے ہر شریف و مہذب انسان کے دل کی دھڑکنیں مسٹر راجیو گاندھی اور صدر ضیاء الحق کی ان کوششوں کی کامیابی کے لئے دغاگو ہیں جو ہندو پاکستان کے باہمی تعلقات و روابط کی استواری و استحکام کے لئے کی جا رہی ہیں۔ بلا شک و شبہ برصغیر ہندوپاک ہی نہیں بلکہ دیگر ایشیائی ملکوں کے مفادات خیر و فلاح اور ترقی کے لئے بھی ان دونوں کے تعلقات کی خوشگواہی

خاص اہمیت رکھتی ہے۔

مسٹر بھنڈاری کا پاکستان میں جس گرمجوشی و خلوص کے ساتھ استقبال کیا گیا ہے اور صدر محمد ضیاء الحق وزیراعظم مسٹر جسٹس خواجہ ارشد دوسرے پاکستانی ذمہ داروں سے ان کی گفتگو جس دوستانہ انداز اور خوشگوار ماحول میں ہوئی ہے اس سے یہ توقع قائم ہوتی ہے کہ انتشار اللہ بعض طاقتوں کی معاندانہ کوششوں اور اندرونی و بیرونی عناصر کی مخالفانہ خواہشوں کے برعکس یہ کوششیں کامیاب ہوں گی اور برصغیر کے کروڑوں عوام — — — عرصہ سے جہل فاقہ، بھوک، بیماریاں، روزگار کا شکار ہیں اطمینان کا سانس لے سکیں گے کیونکہ اس حقیقت سے کوئی ہوشمند انسان انکار نہیں کر سکتا کہ یہ دونوں ملک اپنی تعمیر و ترقی اور اپنے عوام کی بھلائی کے لئے کشیدگی سے پاک ماحول اور پرامن و خوشگوار فضاؤں میں ہی جدوجہد کر سکتے ہیں اور کامیاب ہو سکتے ہیں۔

گزشتہ دنوں اردو کے ادیب و شاعر، اور ملک کی ممتاز عوامی شخصیت جناب محمد عثمان عارف کو یوپی کا گورنر نامزد کیا گیا ہے اس انتخاب پر اس وجہ سے بھی خاص طور پر مسرت ہوئی کہ یوپی جیسے اہم صوبہ کو ایک ایسی شخصیت نصیب ہوئی جو بزرگوں، علمائے کرام دین و دانش کے حلقوں اور علم و ادب کے ایوانوں میں ایک ممتاز، قابل احترام اور لائق تعظیم حیثیت رکھتی ہے۔

جناب محمد عثمان عارف نقشبندی کے گورنر کے عہدہ کا حلف لینے کے بعد سب سے پہلے موصوف سے جس وفد نے ملاقات کی وہ اردو زبان و ادب کے حلقہ سے تعلق رکھنے والے یعنی اردو ہندی ساہتیہ ایوارڈ کمیٹی کے ذمہ داروں پر مشتمل تھا۔

اس سے یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں کہ یوپی میں اردو کے مسئلہ کی ایک خاص اہمیت ہے امید ہے کہ جناب محمد عثمان عارف کا انتخاب اردو کے مسئلوں کے حل کے لئے بھی بہت موثر ثابت ہوگا اور وہ کروڑوں دلوں کی آواز اور آرزو کی تکمیل کرتے ہوئے اردو کو اس کا جائز مقام دلانے کی پوری کوشش کریں گے۔

ہم صدر جمہوریہ ہند اور وزیر اعظم راجیو گاندھی کو اس بہترین انتخاب پر مبارکباد دیتے ہیں اور دعا کرتے ہیں کہ یہ انتخاب ملک کے اس عظیم صوبہ کے لئے بلکہ پورے ملک کے لئے مفید ہو۔ اور گورنر موصوف، ایک مثالی و کامیاب گورنر و تنظیم ثابت ہوں۔ اور ہمارے ملک کی عزت و نیک نامی اور قومی یک جہتی کے قریح و استحکام کے لئے بھی یہ انتخاب مفید ثابت ہو۔

ہم جناب عثمان عارف صاحب کو بھی اس عہدہ جلیلہ پر فائز ہونے پر مبارکباد پیش کرتے ہیں اور ان کی خیر و فلاح اور کامیابی کے لئے دست بدعا ہیں۔

(اعلیٰ صدر قی)

قارئین برہان کو علم ہے کہ وزیر برہان حضرت مولانا سعید احمد اکبر آبادی آجکل بغرض علاج کراچی (پاکستان) میں مقیم ہیں جہاں شفا کے کمالی علاج فرماتے۔ آپ کی ہم موجودگی میں امرات کے مصیبات پر قارئین کرام کو جو تشنگی محسوس ہو رہی ہوگی ارادہ کو اس کا پورا احسا ہے۔

خالہ اماں صاحبہ کے حادثہ پر بھی غم مکرّم میں تھیں فرمائیں گے کہ ہمارے خاندان کے ایک محترم اور ہم رکن ہیں اور مصروف کو بھی خالہ اماں سے انتہائی گہرا عقیدت مندانہ عمر بھر تعلق رہا ہے۔ استدعا یہ ان حوادث پر ان کو بھی صبر کی توفیق و توانائی بخشے۔ قارئین کرام سے درخواست ہے کہ غم مکرّم مولانا سعید احمد اکبر آبادی کی صحت کے بارے میں خبریں دے کر شافی حقیقی کی بارگاہ میں دعا فرمائیں۔



# اسلام کا خود مکفی عائلی نظام

دارجن بڈا کٹر سید محین الدین قادری (حیدرآباد) سابق ریڈر معاشیات جامعہ عثمانیہ

اسلام کے عائلی قوانین جن کو بالفاظ دیگر احوال الشخصیہ، احکام فردی یا پرسنل لای اسیسٹنٹ میں بیان کیا جاتا ہے وہ دراصل شریعت اسلامیہ کا جزو و لا ینفک ہیں۔ اس اعتبار سے ان قوانین کی تشریح ان کی تدوین جدید بلکہ ان کے نفاذ کا طریقہ بھی شرعی حدود کے اندر ہی ہونا چاہیے۔

جب تک مسلم مملکتوں میں اسلامی قانون بطور میول لاء کے رائج رہا اس وقت تک اس قانونی نظام کے مختلف رجحان، کو جزوی انداز پر سوچنے کی ضرورت بھی محسوس نہیں آئی اور مسلمانوں کے عائلی قوانین اس کل کا ایک جزو ہی سمجھے جاتے رہے اور انہیں کوئی یحدہ نام نہ نہیں دیا گیا یہی وجہ ہے کہ فقہ اسلامی کی قدیم کتابوں میں مسلم پرسنل لاء کی کوئی اصطلاح نہ ہونے سے۔ یہ بھی نہیں ملتی۔ یہ معرنی دماغ کی پیداوار ہے۔ البتہ حقوق الزواج کے ساتھ علم الفرائض، نصف العلم کی اہمیت کا حال رہا اور وراثت کا یہ یگانہ روزگار قانون اقوام و مل کی تاریخ میں اپنی مثال آپ رہا۔ یہ قانون حقیقتاً عالم انسانیت اسلام کی ایک گراں قدر دین ہے۔ اسلامی پرسنل لاء انہی قوانین سے عبارت ہے۔

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ معرکے کے غلبہ و تسلط کے دور میں جب کہ اسلام

نے اپنے قانونی نظام کے ایک بڑے حصہ کے اتلاف کو برداشت کر لیا تو کیا وجہ اس موقف پر متوجہ بن سکتی ہے کہ اسی نظام قانون کے ایک جز کو دیکھ کر ایک ورثہ کے اپنے سینہ سے لگائے رکھے اور اس کی حیانت و حفاظت میں اپنی جان کی قربانی کر دے؟ جواب یقیناً اثبات میں ہے۔ تاریخ کے شواہد ان قوانین سے متعلق سابقہ حکمرانوں کا مسلسل رویہ اور خود ان قوانین کی نوعیت بھی اس حقیقت کی تائید کرتے ہیں کہ دنیا کی قومیت اپنے پرسنل کی بقا و برتری کے لئے کوشاں رہی اور اس کی بدولت دنیا کی مختلف قومیتوں کے درمیان ان کی امتیازی وحدت باقی و برقرار رہی۔

قوانین اپنی نوعیت میں کنٹری ہوں کہ حریت، فوجداری ہوں کہ تجارت یا بینہ صوبہ جاتی، ہوں کہ بینہ الاقوامی۔ یہ سب حکومت کے وسیع دائرہ کار سے تعلق رکھتے ہیں جس میں فرد یا سماج کو کوئی دخل نہیں ہوتا۔ برضات اس کے پرسنل یا عائلی قوانین کا تعلق جیسا کہ ان کے نام ہی سے ظاہر ہے فرد، خاندان اور قبیلہ کی زندگی سے ہوتا ہے اور اس حیثیت سے ان کی برقراری اور بقا کا انحصار بھی بڑی حد تک معاشرہ کی ذمہ داری میں داخل ہے اور حکومتیں عام طور پر اس میں مداخلت نہیں کرتیں۔ مملکتیں قائم ہوئی اور مٹتی رہتی ہیں، حکومتیں آتی اور جاتی رہتی ہیں اور اسی طرح اقتدار بھی تابعدارِ زمانہ و آمرانہ رہتا ہے کبھی کلیتہاً پسند اور جابرانہ ہوتا ہے اور انارکھی دور میں کبھی مجھول رہتا اور بھی طواغف الملوک کا شکار ہو جاتا ہے۔ مگر حکومتوں کی اس مداخلت پھیر اقتدار کے عروج و زوال اور زمانہ کے ان تمام تغیرات میں جس چیز کو شبہ و قرار کا مقام حاصل ہے وہ ہے فرد اور خاندان کا عنصر جو اپنی بقا و برقراری کا تعلق اپنے تسلسل کے ذریعہ فراہم کرتا رہتا ہے۔ اپنی چند مخصوص خصوصیات و امتیازات کے ساتھ ایک قومیت کا یہ تاریخی تسلسل رہن منت ہے ان عائلی قوانین اور اس نظریہ حیات کا جس کو اس سماج کے افراد ایک دینی ورثہ کے طور پر

مینہ سے لگائے رکھتے اور اس امانت کی میریت و حفاظت میں اپنی جان و مال کی  
زی لگائے رہتے ہیں۔ یہ دینی ورثہ اور یہ ملی امانت عبارت ہے ان عائلی قوانین  
نہیں کو اردو ادب الشخصیہ احکام فردی اور پرسنل لا کی اصطلاحوں میں بیان کیا جاتا  
ہے۔

انسانی سماجیات کے نقطہ نظر سے عائلی زندگی کا دائرہ وسیع تر قومی و بین الاقوامی  
زندگی کی ایک ابتدائی کھالی کی حیثیت رکھتا ہے اور محدود ہونے کے باوجود بنیادی  
ہست کا حامل ہے۔ عائلی قوانین شرعی زندگی کی اسی ابتدائی و بنیادی اکائی سے  
تعلق رکھتے ہیں۔ اگر سماجیات کے نقطہ نظر سے تانہاں اور معاشرہ خود تکفی ہے  
تو عائلی دائرہ میں خود اقتدار ہے اور آئین۔ بنیادی حقوق اور قانون کے  
فرا دی وندی ہی حقوق کی روشنی میں یک گونا گوار ہے تو پھر اس کو اپنے ربانی قوانین  
مستاجت میں اپنے معاشرہ کی تنظیم تو، اپنے شخصی قوانین کی تدوین و تدبیر اور ان  
بین کی رو سے اپنے مخصوص دینی اداروں کے ذریعہ انصاف رسائی کی آزادی بھی حاصل ہونی چاہیے  
اسماجی خود اکتفاست اور خود مختاری جس کو مغربی اصطلاح میں (social  
autonomy) کہتے ہیں وہ مملکت ہند کے تمام ہی باشندوں کا آئینی و پیدائشی حق ہے  
تو اسلامیہ ہند اپنی معاشرتی زندگی کو دین کی استوار بنیادوں پر قائم و برقرار رکھنا چاہتی ہے تو اس  
حقوق اور خصلتوں سے پورا پورا استفادہ کرنا چاہیے جو مملکت کے دستور اور ملک کے قانون نے اس  
ملی دائرہ حیات میں ہتیا کیے ہیں۔ ایسے اسلامی معاشرہ کا استقرار و استحکام انہی امور پر منحصر  
ہے کہ ملت کا ہر فرد ان شرعی قوانین کی اتباع کو اپنا دینی فرض سمجھے اور مسلم  
نوع ملیے اداروں کا قیام و عمل میں الگے کہ جن کے ذریعہ ملت کے ہر فرد کو اپنے  
ذاتی مسائل میں شرعی احکام کے مطابق انصاف ملتا ہے۔  
یہاں تک کہ قانون کا تعلق ہے شرعی احکام کے مجموعہ میں عائلی قوانین ہی اس



جیہیت کے حامل ہیں جن کو قانون کی اصطلاح میں ملکی قانون سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ اس کی بنیاد مسلم پرسنل لاشریعت ایکٹ ۱۹۳۷ء ہے جو آزادی ہند سے پہلے کا ایکٹ ہونے کے باوجود آج بھی اس آزاد مملکت کا ایک مسلمہ قانون ہے۔ اس قانون کی بقا و استقرار کا تحفظ ہمارا دینی فریضہ، ملی ذمہ داری اور دستوری قانونی حق ہے۔ بحمد اللہ اس سلسلہ میں ملت کا مزاج بے حد حساس اور اس کا دینی شعور بڑے طور پر بیدار ہے۔ ملی زندگی کا یہی وہ محاذ ہے جس پر ملت کے تمام افراد **دینیانِ مَرصُوف** کی طرح صف آرا ہیں۔ ہندوستان کے سیکولر اصول میں بعض عائلی قوانین کے چلن میں کچھ رکاوٹیں محسوس ہوں یا ان کی تنفیذ میں دشواریاں پیش آئیں تو ہمیں اس سلسلہ میں حتیٰ ان مکان کو کشش یہ کرنی چاہئے کہ وہ قانون اور ایسی دشواریاں ہماری راہ سے ہٹ جائیں مگر ان مشکلات پر زور حاصل کرنے کا امکان نظر نہ آئے تو بعض فروعی مسائل میں توفیق کے ذریعہ اصلاح و ترمیم کر کے آسانیاں بھی پیدا کی جاسکتی ہیں۔ چنانچہ قانون انفسلہ نکاح ۱۹۳۹ء کی تدوین توفیق ہی کے ذریعہ عمل میں آئی ہے اور مالکی و شافعی مذاہب کے مسائل سے اس میں بہتیں نکالی گئی ہیں اور اس کو موجودہ ماحول کے مطابق بنایا گیا ہے۔ یہ علما ہند کا لازم ہے اور **الدین یسر کی اسپرٹ** کے عین مطابق ہے تغیر احکام کی نسبت بحوالہ الاحکام (الحد لیتہ) میں یہ دفعہ موجود ہے **لا ینکر تغیر الاحکام بتغیر الزمان**۔ ڈاکٹر صبحی محمد صانی نے اس میں اتنا اضافہ کیا ہے **لا ینکر تغیر الاحکام بتغیر الامکنۃ والاحوال**۔ وضع قوانین کی نسبت اس فقہی اصول کا ہندوستان کے موجودہ حالات پر پوری طور پر اطلاق ہوتا ہے لیکن عائلی قوانین میں فقہی ترمیم و رک کے اندر رہتے ہوئے اصلاح و ترمیم کرنا یا ان میں حالات حاضرہ کے مقتضیات کو پیش نظر رکھ کر تدوین جدید کی کوشش کرنا علما، فقہاء و متقی قانون دانوں کا کام ہے۔ اس کام میں بیرونی مداخلت یا خارجی اثرات کو تبرأ نہیں کیا جاسکتا۔ اسلام کا قانونی نظام اپنی ماہیت و ترکیب میں اس قدر یکدرا و مرتبی پذیر ہے کہ زمان و مکان کے اختلافات ہوں یا سیاسی

سماجی اور معاشی ماحول کے اثرات ہوں ان تمام احوال میں وہ اپنے ماننے والوں کی صحیح اور صحت مند تہذیبی خطوط پر رہنمائی دے سبری کر سکتا ہے۔ چنانچہ عصر حاضر کے مقتضیات اور زمانہ کے بدلتے ہوئے حالات کے پیش نظر بحر ظلمات سے بحر الکمال تک پھیلے ہوئے مسلم ممالک میں مراکش سے انڈونیشیا تک مسلم پرسنل لا کی تدوین جدید کی کامیاب کوششیں کی گئیں اور شریعت کے حدود میں رہتے ہوئے تعلق کے ذریعہ ان عائلی قوانین کو مدد دینے کے زائد بھی کر دیا گیا ہے۔ سیکولر ممالک میں ہندوستان اور سیلون میں بھی ایسی ہی کامیاب کوششیں کی گئیں اور مزید وجہ پرسنل لا اس کی شہادت ہیں۔ عائلی قوانین میں تدوین جدید کی اس تحریک نے جہاں فقہ اسلامی کی تدوین جدید کی راہیں ہموار کر دیں وہیں اس سے فقہ کا جمود بھی ٹوٹا اور ادھر مستشرقین کو اس امر کا اعتراف کرنا پڑا کہ فقہ اسلامی کا تسلسل ابتداء سے آج تک برابر جاری ہے اور یہ نظام قانون اپنی قدامت کے باوجود اس قدر جاندار اور بڑا تہ قوی ہے کہ ہر زمانہ کے چیلنجس کا مقابلہ کر سکتا ہے۔

تدوین جدید کا مسئلہ تو وضع قوانین سے تعلق رکھتا ہے لیکن دوسرا مسئلہ جو رہاست طور پر اسلامی قانون سے متعلق ہے وہ انصاف رسائی کا مسئلہ ہے۔ یہ مسئلہ مختلف ممالک کے سیاسی، معاشی اور سماجی سطح، اپ میں مختلف الجھنوں میں پھنس جاتا ہے جس کی وجہ سے وہاں کے مسلمانوں کی معاشری زندگی میں مشکل مسائل رونما ہونے لگتے ہیں۔

مسلم ممالک میں عدلیہ کا کام مسلمانوں کے زیر انصرام ہے اور انصاف رسائی کی خدمات بھی مسلم جس ہی کے ذریعہ جاری رہتی ہیں۔ اس لئے ان ممالک میں قضائے قاضی کا مسئلہ بھی پیدا ہی نہیں ہوتا۔ برخلاف اس کے سیکولر ممالک میں جہاں غیر مسلم باشندوں کی اکثریت ہے عدلیہ کا ماحول ایسا نہیں ہے۔ عدلیہ کے دروازے تو مملکت کے تمام ہی باشندوں کے لئے یکساں طور پر کھلے ہوئے ہیں اور انصاف رسائی کی خدمات بھی بلا امتیاز مذہب و مملکت اپنی ممالک کے جس کے تفویض ہے۔ زن بھی ہندو بھی ہیں مسلم بھی اور پارسی سکھ



عیسائی بھی۔ بلکہ کاسیکولر ماحول نہ ہی تفرقوں اور فرقہ وارانہ امتیازات کا روادار نہیں، اس کی نظر میں سبھی محسوس ایک ہی معیار و امتیاز کے حامل ہیں۔ مساوات کا یہ معیار جمہوری اور عام تہذیبی زاویہ نگاہ سے بھلا بھی معلوم ہوتا ہے اور بادی النظر میں اس میں کوئی قابل اعتراض بات نظر بھی نہیں آتی لیکن اسی مسئلہ پر جب ہم دینی زاویوں سے نظر ڈالتے ہیں تو مختلف تکنیکل مسائل اُبھر کر نظر آتی ہیں۔ سائنس کے سامنے آتے ہیں نظام قانون کے اختلاف قوانین کی نوعیت کے فرق اور فرق مقام کے تہذیبی مزاج کی کیفیات کو پیش نظر رکھ کر اس مسئلہ کا بنظر عام مطالعہ کیا جائے تو انصاف رسائی میں شخصیات کی اہمیت کو ہم نظر انداز نہیں کر سکتے۔ اس مسئلہ پر لارڈ میکالے کی عالمانہ تنقید کے ایک قریباً اس کے مطالعہ سے اس امر کی وضاحت ہو جائے گی کہ انصاف رسائی میں شخصیات کو کیا اہمیت حاصل ہوتی ہے۔ ۱۸۲۳ء میں مسلمانوں اور ہندوؤں کے پرسنل لا کی تدوین کھے تحریک کرتے ہوئے گورنر جنرل کے فسط لا ممبر میکالے نے فم کمیشن کے قیام کے لئے اس طرح اظہارِ خیال کیا تھا:-

”اگر ہندو قانون کا کوئی سکہ روٹنا ہوتا ہے تو جج کو کسی پٹری سے مشورہ کرنا پڑتا ہے اور اگر اسلامی قانون کے کسی مسئلہ سے سابقہ پڑتا ہے تو جج مفتے کے فتوے کا محتاج رہتا ہے۔ یہ تو انین کی تاویلات میں غلطیوں کے احتمال کو بدگمانی پر محمول کرتے ہوئے نظر انداز بھی کر دیا جائے تو اس مسئلہ میں اشکال کی ایک دوسری صورت یہ نظر آتی ہے کہ یہ مشیر قانونی قانون کے جن ذرائع سے اپنی تاویلات پیش کرتے ہیں وہ مآخذ اس قدر متشتت حالت میں پائے جاتے ہیں کہ کسی جج کا ان شیروں کی اصابت رائے پر بھروسہ کرنا بہت مشکل ہو جاتا ہے۔ نہ تو جج ہی کو اس کا قطعی علم ہوتا ہے کہ وہ کس قانون کی بنا پر انصاف رسائی کی خدمت انجام دے رہا ہے نا ہی مقدمہ کے فریقین کو اس امر کا تسفی بخش طریقہ یقین ہو سکتا ہے کہ کس قانون کی بنیاد پر ان کے مقدمہ کا فیصلہ



صادر ہوا۔

لارڈ میکالے کی اس تجویز سے کلکتہ، مدراس اور بمبئی کے اراکین نے اختلاف کیا اور ان کے مسطوت آمیز اختلاف کے باعث مسلم پرسنل لا کو رد کرنے کی پہلی تجویز نامتطور ہوئی ورنہ ڈیڑھ صدی پہلے ہی ان قوانین کی تدوین کا کام مکمل ہو گیا ہوتا۔ تجویز کی ناکامی کے قطع نظر جو سبب اس تجویز کو پیش کرنے کا محرک بنا وہ ہماری نظر میں زیادہ اہمیت کا حامل ہے۔ وہ سبب میکالے جیسے قانون دان کی طرف سے اس امر کا اعتراف ہے کہ ایک غیر مسلم حج جو اسلامی قانون کے رموز و اسرار کا علم نہیں رکھتا اور جس کو شریعت کے مزاج سے مس نہیں ہوتا وہ مسلمانوں کے مقدمات میں انصاف رسائی کی خدمات کا حقہ انجام نہیں دے سکتا۔ لارڈ میکالے جیسے ماہر قانون کی یہ رائے کہ مسلمانوں کی یا ہی نزاعات میں ایک غیر مسلم حج شرعی انداز پر صحیح فیصلہ دینے کا اہل نہیں ہوتا، گویا اس امر کی عقلی اور حقیقت پسندانہ توجیہ ہے جس کو فقہ اربعہ کے ائمہ نے متفقہ طور پر ان الفاظ میں بیان کیا ہے :-

لَا تَنْتَظِرُ الْكَافِرَ لِيُسَّ بِأَهْلِ الْقَضَاءِ عَلَى الْمُسْلِمِ“ درمختار نے اس پیرائہ کلام کے اجماع کی بھی صراحت کر دی ہے ”کما صرح فی جمیع کتب الفقہ“ چونکہ اس مسئلہ پر فقہائے متقدمین و متاخرین کا اتفاق ہے اور عصر حاضر کے علماء بھی اس کی مسطوتوں سے پوری طور پر متفق ہیں اس لئے اس حکم پر گویا سبھی کا اجماع ہے۔ اس اعتبار سے فصل مقدمات کے مسئلہ میں اس حکم سے اختلاف کرتے ہوئے غیر مسلم کو دینی مسائل میں انفصال مقدمات کا اختیار دینے کی تائید کرنا گویا عدم دین کے لئے دروازہ کھولتا ہے۔

ایک طرف توفیقہ کا یہ حکم ہے جس سے مسلمان انحراف نہیں کر سکتے اور دوسری طرف دیا پر ہند میں عدلیہ کا ایسا نظام برسر کار ہے جس میں بیشتر صورتوں میں انصاف رسائی

کی خدمات غیر مسلم جس کے ہاتھ میں ہیں اور مزید برآں ملک میں دارالقضا کی عدم موجودگی اور قضاے شرعی کے فقدان کے باعث مسلمانوں کو شرعی انداز پر انصاف حاصل کرنے کا کوئی متبادل دینی ادارہ منظم شکل میں موجود بھی نہیں۔ ان حالات سے مجبور ہو کر اگر کوئی مسلمان اپنا مقدمہ اس توقع کے ساتھ ان سیکولر عدالتوں میں دائر کرے کہ اس کو یہاں سے کم از کم مسلم پرسنل لاء کے مطابق فیصلہ مل جائے گا تو ہو سکتا ہے کہ یہاں کے فاضل محکم مسلم فریقین کے مقدمہ کا فیصلہ ان کے پرسنل لاء کے مطابق دینے میں کامیاب بھی ہو جائیں لیکن بایں ہمہ احتیاطاً سیکولر عدالت کے فیصلہ میں مذکورہ بالا فقہی حکم کی رُسے یہ سقم بہر حال رہ جائے گا کہ جس کے غیر مسلم ہونے کی بنا پر ان کا عدالتی فیصلہ قانوناً تو نافذ ہو جائے گا لیکن مسلم فریقین پر شرعاً اس کا نفاذ عمل میں نہ آئے گا۔

مزید سیکولر عدالتوں کے غیر مسلم جس کے فیصلوں کے قانونی نفاذ اور دینی مسائل میں ان کے احکام کے عدم نفاذ کے اختلاف سے مسلمانوں کی عملی زندگی پر دور رس اثرات مرتب ہوتے ہیں مسلم فریقین اپنے مقدمہ میں عدالتی فیصلہ حاصل کرنے کے باوجود شرعاً اس پر عمل پیرا نہ ہو سکیں گے۔ اگر شرعی احکام سے سرتابی کے مرتکب ہوں تو وہ محصیت میں گرفتار ہو جائیں گے مثلاً خلع کے مقدمہ میں انفساخ نکاح کا فیصلہ کرنے میں کسی عورت کو عدالت میں کامیابی بھی ہو جائے تو وہ غیر مسلم جج کے اس فیصلہ کے باوجود عقد ثانی کی دہرائی ہوگی کہ اس فیصلہ کے شرعاً عدم نفاذ کی بنا پر وہ تاحنوڑ اپنے پہلے شوہر ہی کے عقد نکاح میں بندھی ہوئی مستعد ہوگی۔ اگر وہ شرعی احکام سے انحراف کرتے ہوئے عقد ثانی کی جرأت کر بیٹھے تو اس کی یہ جسارت معصیت قرار پائے گی اس کا عقد منعقد نہ ہوگا اور اس کی اولاد ناجائز قرار دی جائے گی اور وہ وراثت سے محروم کر دی جائے گی۔ یہ بڑا سماجی المیہ ہوگا۔

سیکولر ہندوستان کے موجودہ ماحول میں دارالقضا کی عدم موجودگی اور قضاے



شرعی کے فقدان سے عائلی زندگی کی نزاعات میں ایسی عزاؤں میں پیدا ہو گئی ہیں کہ جن کو ”جرح“ کی کیفیات سے تعبیر کیا جاسکتا ہے لیکن قرآن نے دینی معاملات ”جرح“ کی صریحاً نفی کی ہے۔

وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ ط (الحج ۲۲: ۷۸)  
 ”تمہارے لئے دین میں کسی طرح کی بوجھ نہیں رکھی ہے۔“

ہندوستان کے مسلمانوں کو ایسے حالات سے سب سے پہلے اس وقت سابقہ پڑا جبکہ انگریزی دور حکومت میں گورنر جنرل کے حکم سے ۱۸۶۲ء میں دارالقضا کی موقفی عمل میں آئی اور تمام نوعیت کے مقدمات کو ان کی قائم کردہ سیکولر عدالتوں سے رجوع کرنے کے احکام نافذ ہوئے۔ جب ہندوستانی باشندوں نے انگریز حکام کے ان احکام کے خلاف احتجاج کیا تو انھوں نے اپنی عدالتوں میں مسلمانوں کے لئے مفتی اور ہندوؤں کے لئے پنڈت مشیروں کا تقرر کیا تاکہ متعلقہ فرقوں کے مقدمات کی سماعت میں ان کے مشورہ کیا جاسکے۔ کچھ عرصہ بعد یہ طریقہ بھی موقوف کر دیا گیا اور اس وقت سے تمام ہندو ملکیت کو حصول انصاف کے لئے بلا امتیاز مذہب و ملت سول کورٹس کے فیصلوں کا پابند کر دیا گیا تو اس وقت سے ہندوستانی مسلمانوں کے لئے قضائے شرعی کے فقدان کا مسئلہ پیدا ہو گیا اور مسلمانوں کے عائلی قوانین بڑی حد تک مفلوج ہو کر رہ گئے اور ایک عرصہ دراز سے مسلم معاشرہ طرح طرح کی بدعنوانیوں کی بھگتتا چلا آ رہا ہے اور شرعی ڈھیل سے فائدہ اٹھا کر مختلف اجنبی رسوم و رواج اور غیر اسلامی ثقافت نہیں بلکہ ”ہندوستانی“ تہذیب ہے جو مرکب ہے ہندو مسلم تہذیب کا۔

ملت اسلامیہ کو جب پہلے پہل ایسے مسائل سے سابقہ پڑا تو انھوں نے مرکزیت ختم ہونے کے باعث اپنی خاندانی نزاعات کو غی طور پر تحکیم اور ثالثی کے ذریعہ طے کرنے کا طریقہ اختیار کیا اور اپنے عائلی مسائل کو سول کورٹس سے رجوع کرنے



سے احقر از و گزینہ کرتے رہے لیکن موجودہ دور میں یہی مسائل گونا گوں اسباب کی وجہ سے بڑی بے پیرہ اور مشکل شکل اختیار کرتے جا رہے ہیں۔ ان اسباب میں آبادی کا تیز رفتاری اضافہ سب سے زیادہ کے لئے داخلی و خارجی توپن کے مواقع، غیر کفویں شادیوں کا بڑھتا ہوا رواج، مغربی تہذیب سے متاثر ہو کر جنس کا اخلاقی انحطاط بڑی حد تک ان مسائل کو ابھارنے کے ذمہ دار ہیں۔ امریکہ اور ولایات فرنگ کے متوطن تو ان مسائل کو پیدا کرنے کے ذمہ دار تھے ہی لیکن کچھ تھوڑے عرصہ سے مغربی ایشیا میں تہذیبی انقلاب کا ایک وسیع نوجوان طبقہ بھی ان میں شامل ہو گیا ہے۔ یہ تو اشد کا بڑا فضل و کرم ہے کہ ملک کے محدود ذرائع روزگار کی بڑھتی ہوئی تنگیوں کے ساتھ بیرونی ممالک کے مواقع وسیع سے وسیع تر ہوتے جا رہے ہیں اور یہی نفع مند مسلمانوں کا ایک بڑا طبقہ مختلف ولایات میں متوطن شہریوں کی زندگی گزار رہا ہے۔ ان میں سے بھی تو نہیں لیکن چند غیر ذمہ دار اشخاص ایسے بھی پائے گئے جنہوں نے بہتر ذرائع روزگار حاصل ہونے کے بعد وہیں پر اقامت اختیار کر لی اور وہیں کی عورتوں سے عقد ثانی بھی کر لیا اور یہاں کی سابقہ بیویوں کو یہ نہی معلق چھوڑ دیا۔ ان میں سے بعض اپنی بیویوں کے نان نفقہ کا بندوبست کر کے جاتے ہیں، بعض خبر گیری بھی نہیں کرتے اور چند ایسے بھی ہوتے ہیں جو مفقود الخیر ہو جاتے ہیں۔

ولایت کے متوطن اشخاص کی مفقود الخیری تو ایک دیرینہ مسئلہ تھا ہی لیکن کچھ عرصہ سے اس سلسلہ میں ایک نیا مسئلہ رونما ہوا ہے۔ وہ مسئلہ یہ ہے کہ مغربی ایشیا کے بعض متوطن اگر یہاں کی عورتوں سے شادی بیاہ کے تعلقات پیدا کر رہے ہیں اس سے یہاں کے غریب طبقہ کی عورتوں کو بڑا سہارا مل رہا ہے اور ان طبقات میں فراخی اور خوش حالی کے آثار بھی نظر آ رہے ہیں۔ ان میں سے اکثر مرد اپنی نئی بیویوں کو اپنے ساتھ وطن لے جاتے ہیں اور بعض ان کے نان و نفقہ کا پورا انتظام کر کے اپنے وطن

کہتے جاتے رہتے ہیں لیکن ان میں سے چند ایسے بھی غیر ذمہ دار ہوتے ہیں جو جھوٹے وعدے کر کے اپنے وطن جلتے اور مفقود انجبر ہو جاتے ہیں اور ان کی بیویاں یہاں معلق زندگی گزارتی رہتی ہیں۔ ان آفاقوں کے آفریدہ مسائل سے کہیں زیادہ تکلیف دہ مسئلہ ملک کے ان غیر ذمہ دار افراد کا پیدا کردہ مسئلہ ہے جو یہیں کہیں چھپ چھپا کر مفقود انجبر عائب کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ ایسے افراد کی بھی ملک میں کمی نہیں جو صاحب اولاد ہونے کے باوجود عقد ثانی کر کے اپنی بیویوں کے ساتھ واپس جاتے ہیں اور سابقہ بیویوں کو معلق چھوڑ دیتے ہیں۔ عورتوں کی تعلیق کا مسئلہ قرآن کی نص صریحاً خلاف ہے۔

فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ الْمِيلِ فَتَذَرُوهَا كَالْمُعَلَّقَةِ ۝

(۲۲۹:۴) ایک بیوی کی طرف اس طرح نہ جھک جاؤ کہ دوسری کو آدمی لٹکا چھوڑ دو۔ علاوہ انہیں ہماری عائلی زندگی میں کتنی ہی ایسی نزاعات ہیں جو امرِ حق کہتے ہیں۔ کبر پرورش پاتی رہتی ہیں جن کے وجود سے انس و محبت کے کتنے ہی گہوارے ان کی جھگڑے کے اکھاڑوں میں تبدیل ہو جاتے اور بغض و عناد کے جذبات کو اجاگر کرتے ہیں۔ زن و شو کے مابین مناقشات دیرپا شکل اختیار کر لیں اور منافرت و نا اتفاقوں کا یہ جذبات منتقل اسباب کا نتیجہ ہوں تو ان کا اظہار اور ان پر اصرار عائلی زندگی کے غایات کے منافی ثابت ہوتا ہے اور منافکت کا مقصدی - (۲۲۹:۴)

(۲۲۹:۴) ایسی ناخوش گوار فضا میں پھیل پھول نہیں سکتا۔ امت سے عاری اور تعاون سے خالی جواہوں ہوگا وہ ملت کو نیک اور صالح افراد اہم کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ یہ ایک عظیم خسارہ ہے جس کو ایک عرصہ دراز سے ملت اسلامیہ برداشت کرتی چلی آرہی ہے۔ اسلامی نظامِ حیات کی لطافتیں بغض و منافقت و منافرت کی کثافتوں کو برداشت کرنے کی روادار نہیں ہیں۔



کی عالمی زندگی کو اللہ کی رحمتوں کی آماجگاہ بنائے رکھنے کے لئے قرآن کا (الْأَيْقِيْمَا  
 حَكْمُودِ اللّٰهِ پر بار بار دصرار اور فائدہ کی فضا کو پاکیزہ اور صروت آمیز رکھنے  
 اور زن و شو کے ازدواجی تعلقات کو استوار رکھنے کے لئے وَاتَّمِرُوا (یا مَعْرُوفِ  
 اور وَلَا تَنسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ کی تلقین اسی مقصد کی تکمیل کے لئے ہے  
 کہ زندگی کی گاڑی پر دبا سی اور عفو و درگزر کے سہاے پہنچتی رہے اور اس میں رکاوٹ  
 کے اندیشے پیدا ہو جائیں تو تحکیم کے ذریعہ مصاحبت کی کوششیں جاری رہیں۔ یہ سب  
 نصیحتیں اسی امر کی طرف اپنا رجحان ظاہر کر رہی ہیں کہ انس و محبت کا یہ سکن تادیر قائم  
 رہے اور تناسل و حفظ نسل (انسانی ذمہ داریاں بطریق احسن جاری رہیں اور  
 اُمت کے لئے باعث برکت بنی رہیں۔) انہی وجوہ کی بنا پر شریعت نے عقد مصاحبت  
 کو عہد واثق قرار دیا ہے اور اس کی تلبیذات کا تمام تر میلان اسی جانب ہے کہ عمرانی  
 زندگی کا یہ بنیادی ادارہ استقامت و استمرار کے تصورات کے ساتھ اپنے فرائض انجام  
 دیتا رہے۔ اگر کسی وجہ سے زوجین کے مابین کشیدگی کے تعلقات شدت اختیار کر لیں  
 اور مصاحبت کی ساری کوششیں بے فیض ثابت ہوں اور ان کے یہ نہ رہنے کی صورت  
 میں حدود اللہ سے شکست و ریخت، اندیشہ پیدا ہو جائے تو ایسے تعلقات کو ختم کر دینا  
 ان کو باقی رکھنے سے کہیں بہتر ہے جمیلہ بنت ابی بن سلول کا قول اس سلسلہ میں بہت بلیغ  
 ہے جب اس نے اپنے شوہر ثابت بن قیس سے قلع لینے کے بواز کو ثابت کرنے کے لئے  
 آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی عدالت میں کہا تھا کہ نہ مجھے قیس کے دین میں فتور نظر آتا  
 ہے نہ اس کے برتاؤ میں کوئی قصور لیکن مجھے اس کے ساتھ زندگی بتانے میں یہ اندیشہ  
 ہے کہ کہیں عین میں گرفتار ہو کر حدود اللہ کو توڑنے کا باعث نہ بن جاؤں۔ اس  
 وقت اس نے یہ بلیغ جملہ کہا تھا :

لَكِنَّتِ أَكْثَرَ مَا لُفِّرَ فِي الْإِسْلَامِ -



آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم نے مقدمہ کی روداد مسمیٰ اور جملیلہ سے دریافت فرمایا کہ کیا وہ خلع کے معاوضہ میں قیس کے اس باغ کو واپس کر دے گی جو قیس نے اس کو دیا تھا۔ اس نے کہا کہ قدیرہ میں اس سے کچھ زیادہ کا بھی مطالبہ ہو تو وہ دینے کو تیار ہے۔ آپ نے اس رضا مندی پر اس اتنا فرمایا کہ مزید کچھ اور دینے کی ضرورت نہیں اور قیس سے فرمایا کہ وہ خلع پر اپنی طرف سے طلاق دے دے۔ یہ فقہ اسلامی کی تاریخ میں خلع کا پہلا مقدمہ تھا اور پوری اسلامی سادگی سے حضور کی عدالت سے اس فیصلہ صادر ہوا۔ گویا یہ عملی تفسیر تھی اس نص صریح کی جو اس مسئلہ کی نسبت نازل ہوئی ہے :-

فَبَانَ خِفْتُمْ اَلَا يُقِيمَا حُدُودَ اللّٰهِ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا فِيمَا افْتَدَتْ بِهٖ (البقرة ۲ : ۲۲۹) ل

اسلام کی نظریں سماج کا جو تصور ہے اس کے تقدس کا اندازہ ان الفاظ سے ہو سکتا ہے جو اس نے طلاق و خلع کے سلسلہ میں استعمال کیے ہیں۔ اللہ کی نظریں ان کو "بعض المباحات" قرار دیا گیا ہے لیکن اس پچھلے دروازے کو اس لئے کھلا رکھا گیا ہے کہ مجبوری کے وقت ایک ناگزیر برائی کے طور پر اس سے بڑھیا راستہ مسیبتوں سے نجات حاصل کرنے کے لئے بکراہیت استعمال کیا جاسکے یہ راستہ جس طرح مردوں کے لئے کھلا ہے اسی طرح عورتوں کے لئے بھی کھلا ہے۔ زندگی اللہ کی امانت ہے اور دونوں ہی کے لئے ہے صلاح و فلاح کی پاکیزہ زندگی کو ہلاکت و فلاح کے خسران سے محفوظ رکھنے کے لئے شریعت نے دونوں صنف کے افراد کو

ملہ ترجمہ: اگر تمہیں یہ خوف ہو کہ دونوں یعنی زمین (مرد و عورت) پر قائم نہ رہیں گے تو ان دونوں کو دینا یہ معاملہ ہو جانے میں کوئی مضائقہ نہیں کہ عورت اپنے شوہر کو کچھ معاوضہ دے کر علیحدگی حاصل کر لے۔

مساوی حقوق عطا کیے ہیں۔

شوہر کو طلاق دینے کا حق عطا کیا گیا اور بیوی کو خلع لینے کا جہاں تک کہ حقوق کا تعلق ہے زوج اور زوجہ کے مابین مساوات رکھی گئی ہے: وَلَهُتَ مِثْلُ (الَّذِي عَلَيْهَتْ) لیکن اس حق کے نفاذ کے اختیار (exclusively Power) میں چند در چند وجوہ کی بنا پر عورت پر مرد کو یک گونا برتری عطا کی گئی ہے۔ وَلِلرِّجَالِ عَلَيْهِنَّ دَرَجَةٌ (۲۲۸:۲) یوں بھی اسلام میں سماجی زندگی کا تصور مادرانہ نہیں بلکہ پدرانہ (Patriarchal System) ہے جس میں قوامیت مرد ہی کو حاصل ہوتی ہے۔

الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ بِمَا فَضَّلَ اللَّهُ بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ وَبِمَا أَنْفَقُوا مِنْ أَمْوَالِهِمْ (۳۴:۳)

ان منصوصات کی رو سے واجبی محرکات کی بنا پر اگر کوئی مرد اپنی بیوی کو طلاق دیدے تو اس کی طلاق نافذ ہو جاتی اور ریکارڈ کر لی جاتی ہے۔ اس کے عکس اگر منقول شرعی وجوہ کی بنا پر عورت خلع لے تو یہ اس وقت تک نہیں پڑتی جب تک کہ اس کا شوہر اس کو منظور کرتے ہوئے اس پر اپنا اختیار طلاق نافذ نہ کرے۔ اگر وہ طلاق دینے سے انکار کر دے تو خلع کا مطالبہ غیر مؤثر ہو کر رہ جاتا ہے اور بیوی عقد کی بندھنوں میں جکڑی ہی رہتی ہے۔ خلع تابع طلاق ہونے کی وجہ سے عورت ایک حد تک مجبور تو ضرور رہتی ہے لیکن شریعت نے اس کو مطلقاً مرد کے رحم و کرم پر چھوڑ نہیں دیا، عورت کو شریعت نے یہ مزید حق بھی عطا کیا ہے کہ وہ مرد کے انکار کرنے پر اس کو جے مرضی پر اپنی ناراضگی کا اظہار کرتے ہوئے اس ایک طرفہ فیصلے کے خلاف تفتیش کی عدالت میں مراجعہ کر سکتی ہے۔ اگر قاضی مدعیہ کے مطالبہ خلع کی وجہ جواز کو تسلیم کر لے تو وہ حدود اللہ کے تحفظ کے پیش نظر شوہر کو طلاق دینے پر مجبور کر سکتا ہے

اور اگر وہ پھر بھی اپنے انکار پر مصر رہے تو اختیار طلاق کو اپنی طرف سے استعمال کر کے انفساخ نکاح کا فیصلہ کر سکتا ہے۔ قاضی کی طرف سے انفساخ کا حکم صادر ہونے کے بعد بالآخر خورت بھی طلاق کے معاملہ میں بالواسطہ طریق سے مرد کے مساوی حقوق کی حامل ہو جاتی ہے۔ قرق صرف اختیار نفاذ کے مدارج کا ہے اور مجبوری محض قضائے قاضی کے عدم وجود کی وجہ سے ہے۔ چونکہ قضا کا ادارہ شرعی قوانین کے نفاذ، فیصلوں کے صدور اور نزاعات کے تصفیہ کا ذریعہ ہے اس لئے اس کی عدم موجودگی سے انصاف نہ ہو سکتا۔ تمام اہم کاررویاں محفل ہو کر رہ جاتے ہیں اور بشری زندگی کے گوشہ گوشہ میں حرج کی بھیانک صورتیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ معاشرہ میں ایسے سنگین حالات تو مسلمانوں کی کوتاہیوں اور تنگ نظریوں کی وجہ سے پیدا ہو گئے ہیں یا یہ نتیجہ ہیں خود اسلامی نظام قانون کی کوتاہیوں کا؟

یہاں تک شریعت اسلامیہ کا تعلق ہے اس نے ”سراج“ کو اسلامی مزاج ہی کے منافی قرار دے دیا ہے۔ اور اس اعتبار سے اسلامی معاشرہ میں اس کے لئے کوئی جگہ ہے ہی نہیں۔ اگر ایسی کیفیات کسی بھی وجہ سے کہیں رونما ہوں تو ان کا ازالہ مسلمانوں کی دینی ذمہ داریوں میں داخل ہے۔ اور امر و نہی سے متعلق قرآن کے تمام احکام میں قضا و مضمر ہے۔ یہ اور بات ہے کہ ہم اس سے انماض کر جائیں یا اس کے قیام کے سلسلہ میں اپنی کوتاہیوں کے باعث یہاں نگارنی سے کام لیں۔ اسلامی نظام حیات اپنے ماننے والوں سے جہد و جہاد کا طالب ہے:

وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ هُوَ اجْتَبَاكُمْ وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ ۚ ۲۲۵: ۷۸

۱۔ ترجمہ: اور اللہ کی راہ میں جان لڑا دو اس کی راہ میں جان لڑا دینے کا جو حق ہے۔ اس نے تمہیں جو کچھ دین کی راہ میں لڑنے کی ضرورت ہے دین میں کسی طرح کی تسلی نہیں رکھی۔



اسلامی نظام حیات، بالخصوص عائلی نظام، مکمل طور پر خود کو مکتفی ہے بشرطیکہ اس کو ماننے والے پوری ذمہ داریوں کے ساتھ اس کو قبول کریں اور اپنی سماجی زندگی میں اس کو بہ تمام و کمال برپا کرنا چاہیں۔ قرآن کی پہلی دعوت، اپنے مائے والد سے یہی رہی ہے کہ وہ کلیتہً اسلام کے دائرہ حیات میں داخل ہو جائیں:

ادْخُلُوا فِي السِّلْمِ كَآفَّةً

اس دعوت کے مقتضیات میں نہ صرف احکام الہی پر ایمان لانا ہی کافی ہے بلکہ ان احکام کو روزمرہ معاشری زندگی، تادیب و فقہ کے ذریعہ قابل عمل بنانا بھی ہے۔ مسلمان فقہاء کی ذمہ داریوں میں شامل ہے اور اسی طرح زن قوانین کی تنفیذ و تعمیل کے لئے قضا کے اداروں کا قیام (تعمیل) کے لئے عالمہ کی تنظیم بھی ملتی، اسلامیہ کی مقدس ذمہ داریوں میں ہے۔ مقتنہ، عدلیہ اور عالمہ نہ صرف ایک مملکت ہی کے اعضاء حکومت ہیں بلکہ جہاں بھی اور جب بھی ایک مربوط و منظم معاشرہ کا قیام عمل میں آتا ہے تو ملی زندگی کی تنظیم کے مراحل میں یہ تینوں اہل تنظیم بھی کسی کسی شکل میں آجھرتے لگتے ہیں۔ ہر تہ میں سچی اشیاء کے قیام، پہلے بھی احکام کا نزول شروع ہو چکا تھا اور بتدریج ان میں اضافہ ہوتا گیا۔ اسلامی زندگی کے اس عبوری دور میں جو کچھ ادارے دینی ڈسپلن کے سہارے ارتقا پذیر رہے مدنی زندگی میں بھی ادارے اعضاء حکومت کی ترقی یافتہ شکل میں تبدیل ہو گئے۔ قضا کے متعلق قرآنی احکام میں ان اداروں کا قیام مضمر ہے:-

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ، وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ  
وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ فَإِن تَنَازَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ  
إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ إِن كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ  
فَإِنَّ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا

ترجمہ:- اے ایمان والو! اللہ کی اور اس کے رسول کی اور ان کے حکام کی اطاعت کرو۔ اگر تم میں سے کسی چیز پر اختلاف ہو تو اسے اللہ اور اس کے رسول کی طرف لوٹاؤ۔ اگر تم اللہ اور آخرت کو مانو گے تو یہ بہتر اور بہتر تفسیر ہے۔

# ایک افسوس ناک خبر

نہایت افسوس کے ساتھ اطلاع دی جاتی ہے کہ ۲۷ مارچ ۱۹۸۵ء کی صبح سو اسات نے حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ کی اہلیہ کا انتقال ہو گیا تدفین قبرستان مہدیان میں ہزار ہا ہزار افراد کے درمیان عمل میں آئی۔

حضرت مفتی صاحبؒ کی اہلیہ کی رحلت سے خاندان عثمانی کو زبردست جھٹکا لگا ہے۔ براہ کرم زیادہ سے زیادہ ایصال ثواب کریں۔ مرحومہ اہلیہ مفتی صاحبؒ بڑی خوبیوں اور بے پناہ صلاحیتوں کی مالک تھیں۔ ادارہ ندوۃ المصنفین کے بہت سے علمی، دینی اور مذہبی و تجارتی معاملات میں حصہ لیتیں اور اپنے مشوروں سے ادارہ کو کمک پہنچاتی تھیں جس سے استفادہ حاصل ہوتا اور حضرت مفتی صاحبؒ ان کے اس عمل سے بے حد متاثر ہوتے۔ اگر آپ حضرت مفتی عتیق الرحمن صاحبؒ کی اہلیہ کے ابتدائی حالات زندگی پر روشنی ڈالتے ہیں تو وہ جن حالات سے دوچار ہوتی رہیں کس طرح انہوں نے اس کو حسن و خوبی سے نبھایا وہ ہر لحاظ سے بے مثال ہے۔

حضرت مفتی عتیق الرحمن صاحب کے دل میں ان کی خوبیوں کی قدر و منزلت دن و رات چو گنی برابر مزید بڑھتی چلی گئی اور اہلیہ کی اتنی طویل علالت سے ان کا دل بے حد متاثر ہوتا تھا۔ میری والدہ ماجدہ کی جدائی میرے لئے بہت بڑا سانحہ ہے۔

صاحبزادہ عمید الرحمن عثمانی

# علامہ محمد انور شاہ کشمیری کی فقہ حنفی کی علامت

## اسباب اور ثمرات

از ڈاکٹر سید محمد فاروق بخاری، شعبہ عربی اور سنگھ کالج، سری نگر کشمیر

(۱)

حضرت مولانا محمد انور شاہ کشمیری رحمۃ اللہ علیہ اگرچہ جملہ اسلامی علوم کے مہتمم عالم تھے تاہم فقہ و حدیث میں ان کا مرتبہ نہایت بلند تھا اور اس میں وہ اپنے جلیل القدر ماصرین میں ممتاز اور منفرد تھے۔ اپنے دور شباب ہی میں ان کی فقہی بصیرت مشہور ہو گئی تھی بلکہ مولانا عبدالحی حسنیؒ نے انہیں سربراہ آوردہ فقہاء احناف میں شامل کیا ہے۔ انہوں نے فقہ کا تقابلی مطالعہ کیا تھا جس کی وجہ سے وہ مسائل کا آسانی کے ساتھ احاطہ کر کے مختلف پہلوؤں سے ان کی حقیقت نمایاں کرتے تھے۔ ان کی اس خوبی سے دارالعلوم دیوبند نشت نکان فقہ کا مرکز و محور بن گیا۔ نیز ان کی اسی صلاحیت ہی کی بنا پر علامہ اقبالؒ اور مولانا آزاد ان سے مختلف قسم کی علمی و فقہی خدمات حاصل کرنے کے خواہشمند ہوئے۔ مولانا سعید احمد اکبر آبادی لکھتے ہیں کہ حضرت شاہ صاحبؒ



کے دارالعلوم سے مستغفی ہونے کے ایام میں علامہ اقبالؒ نے ایک بار کہا :  
 ”آج اسلام کی سب سے بڑی ضرورت فقہ کی جدید تدوین ہے جس میں  
 زندگی کے سینکڑوں مسائل کا صحیح اسلامی حل پیش کیا گیا ہو جن کو دنیا کے  
 موجودہ اور بین الاقوامی سیاسی، معاشی اور سماجی احوان و ظروف نے پیش  
 کر دیا ہے۔ مجھ کو پورا یقین ہے کہ اس کام کو میں اور شاہ صاحب دونوں  
 مل کر ہی کر سکتے ہیں۔ ہم دونوں کے علاوہ اور کوئی شخص اس وقت عالم اسلام  
 میں ایسا نظر نہیں آتا جو اس عظیم انشان ذمہ داری کا حامل ہو سکے.....  
 میں شاہ صاحب کے سامنے سوالات پیش کروں گا اور وہ جواب  
 دیں گے۔“

چونکہ یہ کام اسی صورت میں ممکن ہو سکتا تھا جب ایک عالم دین کو جملہ مذاہب فقہیہ پر  
 گہری نظر ہو اور مذہب اور قانون مذہب کو روح سے اچھی طرح واقف ہو۔  
 علامہ اقبالؒ جو خود قانون کے ماہر تھے، مولانا انور شاہؒ کے بارے میں مطمئن تھے  
 کہ انہیں قدرت نے دوسارے کمالات عطا کئے ہیں جو فقہ اسلامی کی جدید تدوین  
 جیسے اہم اور نازک کام کے لئے خشتِ اواں کی حیثیت رکھتے ہیں۔ وہ وسیع العلم  
 ہونے کے ساتھ تفقہ فی الدین کے سارے لوازمات جیسے دقائق و غوامض کی تحلیل  
 قوتِ تہلیق، صحیح اسلامی اسپرٹ کی شناسائی اور سب سے بڑھ کر مسلکی بے تعصبی اور  
 علمی دیانتداری سے آراستہ ہیں۔ خود علامہ محمد زاہد اکوثری مصریؒ نے ان کی اسی  
 بصیرت اور فتاہیت کو دیکھ کر کہا تھا : ”احادیث کے معانی اور مباحث میں غواصی کرنے  
 میں علامہ ابن ہمام کے بعد اس اُمت میں اس پایہ کا فقیہ نہیں گزرا ہے۔ یہ کوئی

کم زمانہ بھی نہیں ہے۔“ (نفعۃ العبر و حیات النور : ۲۰۹)

مولانا محمد یوسف صاحب بنوری اپنے استاد (حضرت شاہ صاحب) کی فقہی بصیرت و بصارت پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھتے ہیں کہ علامہ کشمیریؒ نے امام محمد بن حسن شیبانیؒ کی تصانیف خاص طور پر موطا، کتاب الآثار اور کتاب الحجج کا نہایت رسوخ و ارتقان کے ساتھ مطالعہ کیا تھا۔ پھر شمس الائمہ سرخسیؒ کی مبسوط اور امام طحاوی کی معانی الآثار اور مشکل الآثار کا گہرائی سے مطالعہ کیا تھا۔ خود ایک بار

مولانا عبد الماجد دریا بادی اپنی تصنیف ”حکیم الامت : نقوش و تاثرات“ میں ایک جگہ لکھتے ہیں کہ : ”مولانا نور شاہ سی بزرگی اور علم و فضل کے مولانا محمد علی جوہر بھی قائل تھے لیکن رائے وہی رکھتے تھے جو بعض اکابر حنفیہ نے ابن تیمیہؒ سے تعلق ظاہر کی ہے کہ اُن کا علم و فضل اُن کی فہم سے بڑھا ہوا تھا۔“

حکیم الامت : ص ۱۱، مطبع معارف اعظم گڑھ ۱۹۵۳ء

مگر جن حضرات کو حضرت شاہ صاحبؒ کی خدمت میں بیٹھنے اور ان سے مستفید ہونے کا زیادہ سے زیادہ موقع ملا ہے اُن کے تاثرات بالکل مختلف ہیں۔ کہیں سے ان کے فہم کی کسی کا کوئی تاثر نہیں ملتا ہے۔ اصل میں یہ رائے مولانا جوہرؒ ہی کے بارے میں ان کے بعض مخلص ناقدین رکھتے ہیں۔ اس کے لئے ڈاکٹر عبدالحق کا کتابچہ ”چند ہم عصر میں مولانا محمد علی کا تذکرہ اور عدیل عباسی صاحب کی تصنیف ”تحریک خلافت“ دیکھے جاسکتے ہیں۔ یہ کتاب امام محمد بن حسن شیبانیؒ کی مبسوط کی شرح ہے جس کی اہمیت و عظمت کا اندازہ لگانے کے لیے بس اتنا ہی کہنا کافی ہے کہ یورپ کا ایک فاضل شیخ یہ کتاب پڑھ کر اتنا متاثر ہوا کہ اسلام قبول کیا اور کہا کہ یہ چھوٹے محمد کی کتاب کی شان سے (بقیہ ماثلیہ اگلے صفحہ پر)

فرمایا: ”میں نے امام طحاوی کی مختصر الطحاوی کا بیس مرتبہ مطالعہ کیا، اس کے باوجود کئی جگہوں پر اطمینان نہیں ہوا۔“ اسی طرح مذاہب اربعہ کی چوٹی کی کتابیں ازاد و تا آخر مطالعہ کیں اور اپنے قوت حافظہ کی مدد سے یہ سارا ذخیرہ ان کے قلب و دماغ میں محفوظ رہا اور جس وقت جس چیز کو پیش کرنے کی ضرورت ہوتی تھی یہ سارا ذخیرہ آنکھوں کے سامنے پھر جاتا تھا۔ مولانا بنوری لکھتے ہیں :

لم یکتف فی الفقہ بمطالعة الفقہ	انھوں نے احناف کے کتب فقہ
المحنی، بل طالع من کبار کتب	کے مطالعہ پر ہی اکتفا نہیں کیا بلکہ
الفقہ المالکی والشافعی و	مالکی، شافعی، حنبلی وغیرہ مذاہب
الحنبلی مایقضی العجب و	کی چوٹی کی فقہی کتابوں کا بھی مطالعہ
یوراث الحویرۃ ۛ	کیا تھا اور یہ مطالعہ اتنا پھیلا ہوا

تھا کہ حیرت ہوتی ہے۔

امام ابو بکر کاسانی کی بدائع الصنائع اور ابن نجیم کی البحر الرائق، ان کے برادر عالی قدر کی النہر الفائق، علامہ شامی کی رد المحتار اور امام شافعی کی کتاب الام کی ایک ایک سطر زیر نگاہ تھی۔ الام سے بے حد متاثر تھے اور فرماتے تھے :

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ)

پس بڑے عمدہ کی کتاب (قرآن) کی عظمت کا کیا حال ہوگا

ہذا کتاب محمد کم الاضر فکیف کتاب محمد کم الاکبر

بلوغ الامانی : علامہ محمد زاہد الکوثری : ص ۶۱

ۛ نفحة العنبر من ہدی الشیخ الازہر : ص ۸۵

(مطبوعہ ڈابھیل)



کَلَّمَ الطَّالِعَ كِتَابَ الرَّحْمَنِ فِي  
قَلْبِي أَنَّ إِمَامَ الشَّافِعِيِّ مِنْ  
أَذْكِيَاءِ الْأُمَّةِ إِلَيْهِ  
جب جب میں کتاب الائم کا مطالعہ  
کرتا ہوں تو یہ بات میرے دل میں  
نگہ پکڑتی ہے کہ امام شافعی صاحب  
اذکیاء امت سے ہیں۔

بدائع الصنائع کو اپنے فن میں عظیم الشان کتاب قرار دیتے تھے۔ حضرت مولانا  
مفتی محمد شفیع صاحب لکھتے ہیں کہ حضرت شاد صاحب نے ایک مرتبہ فرمایا کہ اگر چند  
کتابیں محفوظ و موجود ہوں اور پھر سارا علم تلف ہو جائے تو کوئی پروا نہیں ہے۔  
حدیث میں حافظ ابن حجر عسقلانی کی فتح الباری، علم معانی و بیان میں علامہ بہار الدین  
کی شرح تلخیص المفتاح، نحو میں اشعری، منطق میں بحر العلوم کی شرح سلم، فقہ میں  
بدائع الصنائع اور اصول فقہ میں تحریر الاصول اور اس کی تلخیصات یہ یہ بھی فرماتے  
تھے کہ عراقی حنفی فقہاء کی تالیفات علمائے خراسان کی تصانیف سے زیادہ محکم اور  
مستبر ہیں لیکن علامہ ابوبکر کاسانی کی بدائع الصنائع، باوجود اس کے کہ علامہ کاسانی  
خراسان سے تعلق رکھتے تھے ثبوت و اتقان میں علمائے عراقی کی تالیفات ہی کے  
مانند ہے، جو کوئی بھی شخص اس کا بغائر مطالعہ کرے گا وہ فقیہ النفس ہوگا۔ اسی  
طرح علامہ ابن ہمام کی فتح القدر، جو اصول فقہ جیسے موضوع پر کئی ضخیم جلدوں پر  
پھیلی ہوئی کتاب ہے، کا مطالعہ صرف بیس دن میں کیا تھا اور وہ بھی اس طرح کہ  
کتاب اس کی تلخیص بھی کی تھی اور ابن ہمام نے مصنف پر آیہ پر حق تعالیٰ اعتراف  
کئے ہیں ان کے جوابات بھی قلمبند کئے تھے۔ اس سرعت مطالعہ کے ساتھ ساتھ

ہزاروں ہزار صفحات پر پھیلی ہوئی یہ کتاب اس طرز جذب کی تھی کہ خود ایک بار فرمایا: ۲۶ سال قبل اس کتاب کا مطالعہ کر چکا ہوں اور آج تک اس کی طرف مراجعت کرنے کی ضرورت بھی نہ پڑی۔ اگر آج بھی اس کا مضمون بیان کروں گا تو بہت کم فرق پاؤ گے۔ ایک اور مرتبہ یہ بھی فرمایا کہ ابن ہمام نے اس کتاب میں حنفی مذہب کی جتنی بھی دلیلیں پیش کی ہیں وہ سب علامہ جمال الدین زلیعی کی تخریج (نصب الرایۃ) سے مستفاد ہیں۔ صرف تین جگہیں اس استفادے سے خالی ہیں جن میں ایک مہر کا مسئلہ ہے۔ تاہم علامہ انور شاہؒ ابن ہمامؒ کو نہ صرف فقہا ہے احناف میں بلکہ جملہ مذاہب اربعہ میں اصول فقہ کے بے نظیر محقق مانتے تھے۔ مولانا بنوری لکھتے ہیں۔

کان شیخنا و مولانا الشیخ محمد	ہمارے استاد مولانا محمد انور شاہ
الود شاہ رحمۃ اللہ تعالیٰ یقول	رحمۃ اللہ فرماتے تھے کہ مذاہب اربعہ
لیس فی علماء المذاہب الاربعۃ	میں ابن ہمام جیسا کوئی محقق اور
اصولاً محققاً مثل المحقق	ماہر اصول فقہ نہیں گزرا ہے۔
ابن الہمام و کان یقول کتابہ	وہ (حضرت شاہ صاحب) ان کی کتاب
تحریر الاصول کتاب لا نظیر لہ	تحریر الاصول کے بارے میں کہا کرتے
فی الضبط والاعتقان ولکن	تھے کہ یہ کتاب ضبط و اعتقان میں
من اصعب الكتب	بے مثل ہے تاہم کتابوں میں بڑی مشکل
	اور دقیق بھی ہے۔

۵۔ نفحة العنبر: ص ۳۸، مطبوعہ ڈابھیل سورت ۱۹۳۶ء

۵۔ ایضاً سے بغیۃ الایمان فی مسائل القبلة والمحاریم

(بقیہ حاشیہ اگلے صفحہ پر)

لامہ بنوری محدث ص ۱۲۴

اسی طرح علامہ برہان الدین مرغینانیؒ کی شہرہ آفاق کتاب ہدایہ سے مرعوب کی حد تک متاثر تھے اور کہتے تھے کہ ائمہ اربعہ کی فقہی کتابوں میں ہدایہ جیسی کتاب موجود نہیں ہے۔ یہ بھی کہتے تھے کہ بعض علماء نے جو یہ کہا ہے کہ ہدایہ امام سرخسی کی مبسوط سے ماخوذ ہے میرے نزدیک صحیح نہیں ہے۔ ہدایہ کی ادبی مٹھاس اور اس کی جزالت و فحاشیت اس سے ابا کرتی ہے۔ صاحب ہدایہ کی مخقر نگاری، حسن تعبیر اور استیعاب مسائل ان کے ایسے کمالات ہیں جن کا منظر اتم ہدایہ ہے۔ مذاہب اربعہ میں اس شان اور اسلوب کی دوسری کتاب موجود نہیں ہے۔ یہ بھی فرماتے تھے کہ کسی شیعہ فاضل نے کہا ہے کہ مسلمانوں میں عربی ادب کی کتابیں صرف تین ہیں: قرآن حکیم، صحیح بخاری اور ہدایہ؛ فاضل موصوف نے بالکل درست کہا ہے۔ علامہ کشمیری یہ بھی فرماتے تھے کہ صاحب ہدایہ کو تفقہ میں جو مرتبہ

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) ابن ہمام کے بارے میں علامہ کشمیری کی اس رائے کی تائید علامہ سخاوی (تلمیذ ابن حجر عسقلانی) کے اس قول سے ہے: "إِنَّهُ عَالِمٌ أَهْلُ الْأَسْهُنِ وَ مُحَقِّقٌ أَوَّلَى الْعَصْرِ الضَّوْعُ اللَّامِعُ" ج ۸ ص ۱۲۷

۱۔ بَغِيَّةُ الْأَسْهَابِ : ص ۱۲۲، مطبوعہ مصر۔

۲۔ نَصَبُ الرَّايَةِ، مقدمہ: محدث بنوریؒ: ص ۸

۳۔ نامناسب نہ ہوگا اگر ہم ڈاکٹر مولوی عبدالحق کی زبان سے شمس العلماء ڈاکٹر سید علی بلگرامی مرحوم کا ایک قول یہاں نقل کریں۔ ڈاکٹر صاحب لکھتے ہیں کہ مرحوم صحیح بخاری کے بڑے مداح اور قدرداں تھے اور کہتے تھے: "عربی زبان سیکھنے کے لئے اس سے بہتر کوئی کتاب نہیں ہے۔" وہ بھی وہ بہت ثنا خواں تھے اور جس قدر مختلف نسخے ان کے پاس کینے کو آتے وہ خوشی خوشی انہیں خریدتے تھے۔" چندم عصر: ص ۱۰۳۔



حاصل ہے صاحبِ دُرِّ مختار جیسے ہزار فقہار بھی اسے نہیں پاسکتے ہیں۔ صاحبِ دُرِّ مختار کا علم کتابی علم ہے جبکہ صاحبِ ہدایہ کا علم علمِ سینہ ہے۔ مجھے ایک شخص نے کہا کہ کیا آپ فتح القدیر جیسے اسلوب میں کتاب لکھ سکتے ہیں۔ میں نے کہا: ہاں، اس نے پوچھا کہ کیا ہدایہ کے اسلوب و انداز میں بھی؟ تو میں نے جواب دیا: ہرگز نہیں، یہاں تک کہ اس جیسی عبارت میں چند سطور بھی نہیں لکھ سکتا۔

ہدایہ کے الفاظ موتیوں کے مانند ہیں جو معانی و مطالب کے مغز اور جوہر پر حاوی ہیں۔ علامہ کشمیری کی اس رائے کی تائید ایک مغربی ماہر قانون کے تبصرے سے ہوتی ہے۔ موصوف نے عربی میں ہدایہ کا مطالعہ نہیں کیا تھا بلکہ اس کے فرانسیسی ترجمے کو پڑھا تھا۔ اس نے لکھا ہے: ”اس کتاب میں دماغ کی ایک بڑی طاقت نظر آتی ہے اور ایک ایسا فلسفہ قانون ہے جس میں بہت باریکیاں پائی جاتی ہیں۔“ ان اہم ترین فقہی تصانیف کے علاوہ حضرت شاہ صاحبؒ نے ہند اور ہند سے باہر ان بے شمار شروح و حواشی کا مطالعہ کیا تھا جن کی صحیح تعداد خدا ہی جانتا ہے اور جن کا کچھ حوالہ ان کی تصانیف، مالی اور ملفوظات میں ملتا ہے۔

فنی اور علمی اعتبار سے مولانا انور شاہؒ نے فقہ اسلام کی کیا خدمات انجام دی ہیں اور فقہ کی ترتیب اور تشکیل جدید میں ان کے تحریری سرمائے سے کیمت اور کیفیت دونوں اعتبار سے ہمیں کیا راہنمائی مل سکتی ہے؟ اس موضوع پر اصحابِ فن ہی قلم اٹھا سکتے ہیں اور زیرِ نظر مضمون میں اس نازک موضوع سے تعرض کرنے کا مضمون نگار کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ اس مضمون میں مضمون نگار کو ان اسباب اور وجوہ کا کھوج

## برہان دہلی

لگانا مقصود ہے جو علامہ انور شاہؒ کی مسلک حنفی کی تائید کے پیچھے کار فرما تھے۔ طالب علموں کو یہ جاننے کی خواہش ہے کہ اگر علامہ ممدوح و وسیع النظر عالم دین اور اپنے وقت کے ممتاز ترین محدث و فقیہ تھے تو فقہ میں ان کا تقلید مجھڑ ہونا اور فقہ حنفی کی تائید و توثیق کو اپنی علمی خدمات کا جز بنا دینا کیا معنی رکھتا ہے۔ کیا یہ کسی مسلکی تعصب کا رد عمل تھا یا ان کی تقلید کسی گہری تحقیقی پر قائم تھی؟ کیا اس تائید سے انھوں نے لاقت کی کوئی اہم ترین خدمت انجام دی ہے یا ایسا کرنے سے انھوں نے اپنی عمر ضائع کی؟ یہ فقہ سے کہیں زیادہ تاریخ سے تعلق رکھنے والا

۱۔ ندوۃ العلماء کے تاریخ التحصیل ایک سلفی مصنف نے صاف صاف لکھا ہے کہ مولانا انور شاہ صاحب نے ایسا کر کے اپنی عمر ضائع کی۔ انھوں نے یہ بھی فرمایا ہے کہ وہ بوڑھے تھے اور بڑھاپے کے زیر اثر اس غیر ضروری کام میں لگ گئے (تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو: المباحات الی مافی النواہی البیہار من الظلمات ج اول)۔ واضح رہے کہ علامہ محمد انور شاہ کشمیریؒ کے انتقال پر حضرت مولانا سید سلیمان ندویؒ نے معارف کے شعبہ میں جو خراج عقیدت پیش کیا تھا اس میں یہ الفاظ بھی لکھے تھے: ”مرتے دم تک علم و معرفت کے اس شہید نے قال اللہ اور قال الرسول کا نعرہ بلند رکھا“ بحوالہ یاد رنگاں: ص ۵۸ یہ بھی یاد دلانے کے قابل ہے کہ علامہ انور شاہ کشمیریؒ کی عمر انگریزی تقویم کے لحاظ سے ۵۸ سال سے کچھ کم ہی تھی۔ مؤلف المباحات نے بڑی جلدی میں کہ علامہ انور شاہؒ کی تنقید کی ہے۔ فقہ حنفی کی تائید کر کے علامہ انور شاہ صاحب نے کوئی نئی بے مقصد خدمت انجام نہیں دی۔ یہ خدمت اپنے وقت میں تمام انصاف پسند محققین انجام دی ہے اور جب تک ”جوزعہ رفع الیدین“ ”قراۃ خلف الامام“ وغیرہ جیسے (بقیہ حاشیہ اگلے صفحہ پر)

موضوع ہے اور نہ صرف طالب علموں کے لئے دلچسپ ہے بلکہ علامہ انور شاہ کشمیری کی حیات، شخصیت اور کارناموں کا نہایت ہی اہم حصہ ہے ہم نے اس موضوع پر جو کچھ مطالعہ کیا ہے اور بالآخر جس نتیجے پر پہنچے ہیں اسے بالاختصار قارئین کی خدمت میں پیش کرتے ہیں۔

علامہ انور شاہ صاحب کشمیری فقہ میں بلاشبہ مجتہدانہ بصیرت رکھتے تھے مگر اس کے باوجود وہ مقلد محض تھے۔ خود فرماتے ہیں:

ما من فقیہ الا ولی فیہ سہاوی  
 الا الفقہ۔ فاذا فقیہ مقلد  
 میں تمام علوم و فنون میں اپنی رائے  
 رکھتا ہوں۔ ہاں! فقہ میں، میں  
 مقلد محض ہوں۔

(فیض الباری ج ۲ ص ۱۷)

وہ فقہ میں اجتہاد کی ضرورت ضرور تسلیم کرتے ہیں مگر اسے فقہاء اسلام کی سی بصیرت و بصارت سے مشروط کرتے ہیں۔ اگرچہ وہ خود فتاویٰ العلم تھے مگر اس کے باوجود انھیں اعتراف تھا کہ وہ اس معیار پر اترنے کے پورے پورے اہل نہیں ہیں۔ ایک مرتبہ جب مصر کے ایک بلند مرتبہ حنبلی المسلك عالم نے ان کے علم و فضل سے غیر مولیٰ متاثر ہو کر کسی علمی مجلس میں کہا کہ اگر میں یہ کہوں کہ یہ شخص (علامہ انور شاہ صاحب کشمیری) ابو حنیفہ سے زیادہ علم رکھتے ہیں تو میں حارث نہ ہوں گا۔ حسب۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ)

دنیا میں موجود رہیں گی یہ سلسلہ جاری رہے گا۔ اس میں ہمت ہے کہ الجامع الصحیح سے ”وقال بعض الناس“ قسم کی عبارت و مضمون کو غیر ضروری سمجھ کر اسے کتاب ہی سے حارث نہ کرنے کا مشورہ دے۔



علامہ کشمیری کو اس کا علم ہوا تو سخت نالیندگی کا اظہار کیا اور فرمایا: ہمیں امام ابو حنیفہؒ کے مدارک اجتہاد تک قطعاً رسائی نہیں ہے۔ (حیات انور: ص ۳۱۹)

علامہ انور شاہ صاحب کو اپنی حنفیت پر سخت اصرار تھا۔ وہ درس و تدریس فقہ حنفی کی حمایت و نصرت کی طرف پوری توجہ کرتے تھے۔ اس کی صحت و ارجحیت پر دلائل و براہین قائم کرتے تھے۔ یہاں تک کہ خود ایک مکتبہ فرمایا: میں نے ستوا سال تک حنفی مسلک کے جڑ گاڑ دیئے۔ اس زبردست حمایت و نصرت کے پیچھے جو تاریخ کار فرما ہے اس کی روشنی میں حضرت مولانا انور شاہ صاحبؒ کا یہ موقف درست نظر آتا ہے۔ اتنا ہی نہیں بلکہ یہ اُس وقت کی ایک اہم علمی مسئولیت بھی نظر آتی ہے جسے علامہ کشمیری نے کمال احتیاط و تدبیر سے سرانجام دے کر امت

صلیہ حضرت مولانا زکریا صاحب محدث رحمۃ اللہ علیہ اپنی آپ بیتی میں فرماتے ہیں:

”میرے ذہن میں یہ ہے کہ شریعت تو صرف اللہ اور اس کے رسول پاک کا کلام ہے لیکن اس پر عمل کرنے میں روایات کی جرح و تعدیل پر ائمہ مجتہدین دائمہ ارجحہ قول مجھ جیسے نابلد کی تحقیق پر بہت مقدم ہے بلکہ ان حضرات کے ارشادات ائمہ حدیث سے بھی مقدم ہیں اس لئے یہ ائمہ حضرات، بخاری و مسلم کے اساتذہ یا استاذ الا اساتذہ ہیں اور زمانہ نبوت سے بہ نسبت ائمہ محدثین کے زیادہ قریب ہیں اس لئے روایات کے رد و قبول میں ان حضرات کا رتبہ اور پایہ ہم لوگوں سے کیا بلکہ ائمہ محدثین سے بھی کہیں زیادہ اونچا ہے۔“

آپ بیتی نمبر ۷، صفحہ ۶۹-۷۰

۱۰ نزهة الخواطر ج ۸ مولانا محمد عبدالحی حسنیؒ و مولانا سید ابوالحسن علی ندویؒ

۱۱ نفحة العنبر: ص ۹۰، مجلس علمی ڈابھیل۔

کی طرف سے ایک فرضِ کفایہ ادا کیا۔

اس میں شبہ نہیں ہے کہ مسلمانوں کے زوال و ذلت کا ایک بڑا سبب ان کا مسلکی بغض و عناد رہا ہے۔ اس تقلیدی تعصب نے مسلمانوں کے اتحاد و موافقت کو پارہ پارہ کرنے میں مکروہِ رول ادا کیا ہے۔ کتنے علماء و جاہلوں کے ہاتھوں رسوا ہوئے ہیں اور کتنا شاندار ورثہ مسلمانوں ہی کے ہاتھوں توہین و تحقیر کا نشانہ بنا ہے۔ مشہور مفسر و مؤرخ علامہ ابن جریر طبری (متوفی ۳۱۰ھ) کو محض اس جرم کے پاداش میں، کہ انہوں نے حضرت امام احمد بن حنبل رحمۃ اللہ علیہ کو فقہار میں شامل نہیں کیا تھا، مسلمانوں کے ہاتھوں جس مصیبت اور بدترین آزمائش سے سابقہ پڑا تھا اسے ڈاکٹر احمد امین کے الفاظ میں سنئے :

فقد هوجم من المحدثين و  
خصوصاً من المناابلة و ناله  
الضرب منهم و هو في درسه  
فلما احتجب في بيته زعموه  
بالحجارة حتى صار امام  
امام بيته اكواما و ذهب  
الاف من الجند ليجموه  
فلما مات لم يحتفل  
بجنازته - والله تعالى  
لا يعبا بكل ذلك - فقد  
اکرمه الله بخير من  
هذه المظاہر جزاء جوده

اُن پر (علامہ طبری) محدثوں خصوصاً  
حنبلیوں کی طرف سے حملہ کیا گیا  
اور درس کی حالت ہی میں انہیں  
حملہ آوروں کی طرف سے تکلیف  
پہنچی۔ جب وہ گھر میں چھپ گئے  
تو اُن پر پتھر پھینکے گئے یہاں تک کہ  
کہ اُن کے گھر کے سامنے پتھروں کے  
ڈھیر بن گئے۔ اس کے نتیجہ میں  
ہزاروں فوجی انہیں تحفظ دینے  
کے لئے گئے۔ پھر جب ان کا  
انتقال ہو گیا تو اُن کے جنازے  
کی طرف کوئی دھیان نہیں دیا گیا۔

وفضلہ

مگر اللہ تعالیٰ بھی ان باتوں کی پروا  
کرنے والا نہیں ہوتا ہے۔ اس نے  
علامہ ممدوح کو ان کے دشمنوں کی  
ایسی حرکتوں کے برعکس ان کی علمی  
محنت و فضیلت کے صلے میں بہترین  
مقام و مرتبہ عطا کیا۔

جہاں تک فقہ حنفی کا تعلق ہے اس کی تاریخ کا مطالعہ کر کے صاف معلوم ہوتا ہے  
کہ یہ دیگر مذاہب فقہ کے مقابلے میں مخالفت اور معاندت کا نمایاں ہدف بنا رہا  
ہے۔ یہ سلسلہ بہت شروع سے چلا آ رہا ہے۔ خود امام ابو حنیفہؒ کو بھی اپنے  
زمانے میں اس عناد کا سامنا کرنا پڑا تھا جس کا واضح ثبوت یہ ہے کہ ان کے جلیل القدر  
معاصرین اور ممتاز ترین تلامذہ امام صاحب کے مخالفین کی پروپیگنڈا بازی کی تردید  
کرتے نظر آتے ہیں۔ ان میں حضرت عبداللہ بن مبارک (۱۸۱ھ تا ۱۸۱ھ) بھی شامل  
نہیں جنہوں نے نہ صرف امام ابو حنیفہؒ کو دیکھا تھا بلکہ ایک عرصہ تک ان سے فقہ  
کی تحصیل بھی کی تھی۔ ڈاکٹر عبدالمجید المحتسب لکھتے ہیں:

وقد تفقه عبد اللہ بن مبارک	عبداللہ بن مبارک نے ابو حنیفہ
بابی حنیفۃ النعمان بن اثابت	سے جو عراق میں اہل الرائے کے
امام اہل الرائی فی العراق۔	پیشوا تھے فقہ حاصل کی۔ اور
ولاصیب فی ابی ابن الہیارک	اس میں شبہ نہیں ہے کہ وہ بغداد
لازمہ ابی حنیفۃ مدۃ	جانے سے قبل عراق میں کافی مدت



من الزمان و اخذ عنہ  
 الفقہ و هو فی الکوفۃ  
 قبل ان یرحل الی  
 بغداد ۱۰

تک امام صاحب کی خدمت میں بیٹھے  
 اور ان سے فقہ کا علم حاصل  
 کیا۔

کسی زمانے میں احناف کی کتابیں جلائی گئیں یہاں تک کہ بعض اہل علم نے انھیں  
 دریابرد کر دیا۔ اسپین کے ایک حکمران نے چند علماء کو اپنے دربار سے محض اس لیے  
 نکلوایا کہ وہ مسکاحنفی تھے۔ متاخرین نے اس میں اور زیادہ غلو بہتایا یہاں تک کہ  
 غیر حنفی اہل علم بھی اس پر افسوس کئے بغیر نہیں رہے۔ بعض علماء نے اظہارِ افسوس  
 پر ہی اکتفا نہیں کیا بلکہ انھوں نے امام ابو حنیفہ کی ذات اور ان کی خدمات پر  
 معاندین کی ڈالی ہوئی گرد جھاڑ دی۔ علامہ جلال الدین سیوطی، ابن حجر ہیثمی وغیرہ  
 نے امام صاحب کی توصیف و تحمید میں مستقل کتابیں بھی لکھیں۔ اسی طرح حافظ سخاوی،  
 علامہ ابن عبدالبر، علامہ ابن خلدون وغیرہ نے بھی امام صاحب اور ان کے  
 دبستانِ فقہ کی پوزیشن صاف کرنے کی کوشش کی۔ معاندین اس حد تک پہنچ  
 گئے کہ امام اعظم اور ان کے مقلدوں کو حدیث رسولؐ کا دشمن قرار  
 دیا اور یہ بلند بانگ دعویٰ صرف اس لیے کیا گیا کہ امام ابو حنیفہؒ بہت سے  
 جلیل القدر صحابہ کے نقشِ قدم پر چل کر اسلامی قوانین کی تشکیل میں  
 اور روحِ شریعت تک پہنچنے کے لئے فکر و بصیر کو اپنا مقام دینے کے

۱۰ عبداللہ بن المبارک المروزی : ص ۵۴ - وزارة الاوقاف والشؤون،

عمان ۱۹۷۲ء

۱۱ کتاب الفقہ علی مذاہب الاسماعیۃ، مقدمہ ص ۲۸۔

قائل تھے۔ اسی لیے فقہار اسلام نے نیک نیتی سے احناف کو اہل الرائے کا خطاب دیا مگر جسے بد قسمتی سے بعض حضرات نے طنز و استہزاء کے معنوں میں استعمال کیا۔ خود علامہ محمد انور شاہ کشمیری فرماتے ہیں:

ان بعض الشوافع يلقبون  
الحنفية باهل الراى  
هجو الهم

بعض شوافع احناف کو برسبیل طنز  
اہل الرائے کہتے ہیں۔

اور تو اور امام ابو حنیفہؒ کے بارے میں یہ افواہ اڑائی گئی کہ وہ حدیث کا کما حقہ علم نہیں رکھتے ہیں اور ان کا ترتیب دیا ہوا فقہی ذخیرہ ان کے ذاتی آراء اور قیاسات کا انبار ہے۔ علامہ ابن خلدون اس کی پُر زور تردید کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ اصل میں ائمہ مجتہدین کے ہاں احادیث کے رد و قبول کے شروط مختلف تھے۔ جن کے ہاں یہ شروط سخت تھے ان کے نزدیک صحیح احادیث کی تعداد کم ہوئی جیسے امام مالک اور امام ابو حنیفہ اور جن ائمہ کرام کے نزدیک یہ شروط نرم تھے ان کے ہاں احادیث کی تعداد میں اضافہ ہوا۔

۱۔ حضرت فاروق اعظمؓ کے بارے میں ڈاکٹر احمد امین لکھتے ہیں:

”وكان يجتهد في تعرف المصلحة التي لا جملها  
كانت الآية اذ الحديث شر يسترشد بتلك المصلحة  
واحكامها، وهو اقرب شيء الى ما يعبر عنه الان  
بالاسترشاد بروح القانون لا بحرفيته۔“

فجر الاسلام: ص ۲۹۲

فیض الباری علی صحیح البخاری: ج ۱ ص ۱۷۰۔

واعلم ایضاً ان الائمة المجتہدین  
تقاد قوا فی اکثر من ہذہ  
الصناعات والاقلال۔

فابو حنیفۃ رضی اللہ تعالیٰ  
عنہ یقال عندہ بلغت ۱۰۰۰  
الی سبعة عشر حدیثاً ونحوھا  
ومالك ۱۰۰۰ احادیثاً صحیح  
عندہ ما فی کتاب المؤطا  
وغایتہا ثلاث مائت حدیث  
اونحوھا واحمد بن حنبل  
۱۰۰۰۰ الحدیث فی مسندہ  
خمسون الف حدیث ویکل  
ما اراہ الیہ اجتہادہ  
فی ذلک ۱۰۰۰

جانتا چاہئے کہ ائمہ مجتہدین احادیث  
پر کھنے کے فن میں ایک دوسرے  
سے کثرت و قلت میں مختلف ہوئے۔  
کہا جاتا ہے ابو حنیفہ رضی اللہ تعالیٰ  
عنہ کے ہاں سترہ ہا اس جیسی تعداد  
میں ہی احادیث پہنچے۔ اسی طرح  
مالک رحمہ اللہ کے نزدیک اتنے  
ہی صحیح ثابت ہوئے جو ان کی  
تصنیف مؤطا میں موجود ہیں جس  
کی تعداد میں تین سو یا اس کے  
تربیب پہنچ جاتی ہے۔ امام احمد  
بن حنبل رحمہ اللہ تعالیٰ کی مسند  
میں احادیث کی تعداد پچاس ہزار  
تک پہنچ گئی ہے اس طرح ہر ایک  
مجتہد نے اپنے اجتہاد کی روشنی میں یہ  
تعداد مقرر کی ہے۔

۱۔ مقدمہ ابن کثیر : ص ۳۸۰، البیہقیۃ، مصر۔

۲۔ اجتہاد مؤطا میں دس ہزار حدیثیں تھیں مگر امام صاحب نے سب کو قلم زد کر دیا۔ باب  
۱۷۲۵ باقی ہیں۔ جس میں سند و مرتبہ ۶۰۰۔ مرس ۲۲۲، موقوف ۱۶۱۳ اور تابعین کے  
اقوال و فتاویٰ ۲۸۵ ہیں۔ مقدمہ اوجیز المسالک ص ۲۸ بحوالہ محدثین عظام، مولانا  
نفی الدین ندوی : ص ۸۰



آگے علامہ ابن خلدون بعض معاندوں کی اس خام خیالی کی کہ کوئی امام و مجتہد بھی علم حدیث میں کم مایہ ہوتا ہے، تردید کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

وقد تقول بعض المبعضين  
المتعسفين الى ان منهم  
من كان قليل البضاعة  
في الحديث فلهم اقلت  
روايتهم ولا سبيل الى  
هذا المعتقد في كتب  
الائمة في

بعض بے راہ رو حاسدوں کا یہ  
خیال ہے کہ ائمہ مجتہدین میں سے  
بھی کوئی علم حدیث میں کم مایہ ہوتا  
ہے جس کی وجہ سے ان کے ہاں  
روایات کی تعداد کم ہوئی ہے حالانکہ  
ائمہ عظام کے بارے میں ایسا  
باطل تصور قائم کرنا بھی جائز نہیں

ہے۔

مگر اس ساری مخالفت اور معاندت کے باوجود حنفی مسلک پھیلتا گیا بلکہ بعض  
اسلامی ملکوں میں صدیوں تک قانوناً رائج رہا۔ ہندوستان میں بھی حنفی مسلک  
بھی ایک طویل زمانے سے رائج العمل رہا۔ اکثر سلاطین و صوفیاء، جن کی مساعی جمیل  
سے ہندوستان اسلام شائع و ذائع ہوا، اسی مسلک پر عامل تھے۔

(باقی)

# اقبال کا فن

مرتبہ : پروفیسر گوپی چند نارنگ ، دہلی ، ایجوکیشنل پیبلیشنگ ہاؤس ،  
۱۹۸۳ء ، صفحات ۳۳۶ ، قیمت : ۵۰ روپے  
تبصرہ نگار : ڈاکٹر ضیاء الدین انصاری

اقبال ایک عظیم شاعر اور فلسفی تھے۔ انھوں نے شاعری کو اپنے فلسفہ کی تشریح اور پیغام کی ترسیل کا ذریعہ بنایا۔ انھوں نے روایتی شاعری سے انحراف کیا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں نہ تو گل و بلبل کے تذکرے ہیں، نہ ہجر و وصال کی داستانیں، نہ محبوب کی کج رنگاہی اور بے وفائی کی شکایتیں۔ ان کے یہاں پیغام ہے، ساری انسانیت کے لیے۔ یہ پیغام ہے اثباتِ حیات کا، عرفانِ ذات کا، تحفظِ خودی کا اور اپنی ہستی کو بلند کرنے کا، اتنی بلندی پر پہنچنے کا کہ خدا بھی اس کی قسمت بنانے میں خود اس سے مشورہ کرنے لگے۔ وہ تعلیم دیتے ہیں تسخیرِ حیات کی اور عملِ پیہم اور جہدِ مسلسل کی۔ اس سے زندگی میں حرکت اور توانائی پیدا ہوتی ہے۔ یہ وہ منزل ہے جہاں پہنچ کر انسان 'انسانِ کامل' بن جاتا ہے۔ اس وقت وہ ہمت اور عظمت کے منتہائے کمال کو پہنچ جاتا ہے۔

وردشت جنوں من جبریل زبوں صید سے

یزداں بکند آرزو سے ہمت مردانہ

پہ پہ پیغام کو عام کرنے کے لیے انھوں نے شغری کا سہارا لیا، جو نثر کے مقابلہ میں زیادہ مؤثر اور مقبول ذریعہ ہے۔ اس میں بھی انھوں نے نظم کو اپنایا کیونکہ انھیں احساس تھا کہ صنفِ غزل ان کے خیالات کی متحمل نہیں ہو سکتی۔ اس کے دامن میں اتنی وسعت نہیں کہ وہ اس عالم گیر پیغام کو اپنے اندر سمو سکے۔ اسی خیال کے پیش نظر انھوں نے نظم کے وسیع و عریض میدان میں قدم رکھا اور اس میں اپنے نئے نئے گائے۔

اقبال ہشت پہلو شخصیت کے مالک تھے۔ وہ شاعر تھے، فلسفی تھے، سیاسی مفکر اور پیغامبر تھے۔ ان کی یہ ہمہ جہتی متقاضی تھی اس امر کی کہ اس پر سیر حاصل تبصرے ہوں انہ ان کی قد و قیمت کا صحیح تعین ہو۔ اس میں فن اور فکر کے ساتھ ان کی ذات اور شخصیت کا معرض بحث میں آنا بھی بدیہی امر تھا۔ چنانچہ ان کی شخصیت، ان کے شاعرانہ اعجاز، فلسفیانہ بصیرت اور پیغام کی ہمہ گیری اور وسعت پر مختلف زاویوں سے لوگوں نے گفتگو کی ہے۔ اس طرح اقبال سے متعلق جو ٹریچر عالم وجود میں آیا ہے اس میں کتابوں کی تعداد ایک محتاط انداز سے کے مطابق، تقریباً دو ہزار تک پہنچ جاتی ہے۔ مضامین کی تعداد اس سے کئی گنا زیادہ ہے۔ یہ بہت بڑی بات ہے۔ یہ مقبولیت فقید المثال ہے۔ لیکن اس میں یہ پہلو بڑا افسوس ناک ہے کہ اقبالیات کے اتنے ضخیم لٹریچر میں اقبال کی صحیح تصویر ابھر کر سامنے نہیں آتی۔ ان پر جتنا بھی لکھا گیا ہے، اس میں زیادہ تر ایک طرف باتیں کہی گئی ہیں۔ یہ سب تعریف و توصیف ہے جو محض عقیدت مندی اور نیاز مندی پر مبنی ہے۔ اس میں اقبال کو ایک آئیڈیل اور صنم بنا کر پیش کیا گیا ہے۔ ایسا ہیرو جس کا کوئی کمزور پہلو نہیں ہے اور جس سے کبھی کوئی غلطی سرزد نہیں ہو سکتی۔ اس کے نتیجے میں ہم علامہ کی اصلی شخصیت سے اب تک کما حقہ واقف نہیں ہو سکے ہیں۔



اسی طرح بحیثیت شاعر، فلسفی، پیغامبر اور فن کار اُن کا معروضی مطالعہ بھی ابھی تک نہیں کیا گیا ہے، اس میں نقد و نظر کا انداز کم، تعریفی اور توصیفی طرز زیادہ ہے۔ اس کا بنیادی سبب غالباً یہ ہے کہ اقبال کو خالص اسلامی شاعر تصور کر لیا گیا ہے۔ اس لیے کہ اقبال نے اپنے پیغام کی اساس قرآن اور سنت کی تعلیمات پر رکھی ہے۔ ان کا خیال ہے کہ ان تعلیمات پر عمل کر کے ہی انسانیت کی فلاح ممکن ہے۔ اس طرح ان کا یہ پیغام تمام بنی نوع انسان کے لیے ہے اور اس کا دائرہ عالم گیر ہے۔ لیکن جذبہ اسلامی سے سہ شاعر حضرات نے انہیں صرف مسلمانوں کا شاعر بنا دیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اقبال پر تنقید کو براہ راست اسلام پر تنقید تصور کیا جانے لگا۔ ایسے توہمات کا اثر یہ ہوا کہ آج تک نہ تو اقبال کی صحیح تصویر ابھر کر ہمارے سامنے آئی، نہ ہی بحیثیت شاعر اور بحیثیت فنکار ان کی حقیقی قدر و قیمت کا تعین ہو سکا۔ ان پر اب تک جتنے نقد و تبصرے ہوئے ہیں، ان میں اقبال کے فلسفہ اور پیغام سے بحث کی گئی ہے، فن شعر سے بڑی حد تک صرف نظر کر لیا گیا ہے۔ غالباً اس لیے کہ اس میں تصویر کے دوسرے رخ کے سامنے آنے کے امکانات زیادہ قوی تھے۔

جامعہ اسلامیہ کا شعبہ اردو لائق مبارکباد ہے کہ اس نے اس کی کو محسوس کیا کہ اقبال ہندی تقریبات کے سلسلہ میں ۲۶ اور ۲۷ مارچ ۱۹۷۸ء کو جو سمینار منعقد کیا اس کو اقبال کے فن اور شاعرانہ کمال کے تجزیے اور جانچ تک محدود رکھا۔ اگرچہ اس میں بھی کہیں کہیں عقیدت ہندی کا عنصر غالب نظر آتا ہے تاہم اسے اقبال کے فن اور شاعرانہ اعجاز کو نقد و نظر کی کسوٹی پر پرکھنے کی سنجیدہ اور مخلصانہ کوشش سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ سینئر پڑھنے والے مقالات کو پروفیسر گوپی چند نارنگ نے اقبال کا فن کے عنوان سے ترتیب دے کر شائع کر دیا ہے۔ نارنگ صاحب کا یہ عمل

بہت مستحق ہے اور پوری اردو دنیا کی طرف سے شکریہ کا مستحق۔ مقالہ نگاروں میں ڈاکٹر یوسف حسین خاں، پروفیسر آل احمد سرور، ڈاکٹر گیان چند جین، جناب سید حامد، پروفیسر اسلوب احمد انصاری، شمس الرحمن فاروقی، ڈاکٹر وحید اختر، پروفیسر گلن ناتھ آزاد، پروفیسر مسعود حسین خان، وارث غلوی اور خود گوپی چند نارنگ جیسے ماہرین اقبالیات محققین ادب، ناقد اور دانشور شامل ہیں۔ کتاب کو شیر کشمیر شیخ محمد عبداللہ (مرحوم) کے دیباچہ سے مزین کیا گیا ہے۔ اس دیباچہ کی قدر و قیمت اس لیے اور بھی بڑھ جاتی ہے کہ ایک عام خیال یہ ہے کہ یہ شیر کشمیر کی آخری ادبی تحریر ہے۔ شیخ صاحب نے کشمیر سے علامہ اقبال کے تعلق پر زور دیا ہے۔ کشمیر کی جنگ آزادی سے اقبال کی دلچسپی اور ان کے قائدانہ رول کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے شیخ صاحب فرماتے ہیں :

”کشمیر میں آزادی کی تحریک شروع ہوئی تو اقبال براہ راست اس سے وابستہ ہو گئے۔ کشمیر کمیٹی کے نام سے پنجاب میں اس تحریک کو تقویت پہنچانے کے لیے جو کمیٹی بنی اس کے سرگرم رکن تھے۔ بعد میں وہ اس کمیٹی کے صدر بن گئے اور ہمارا ان کا گہرا رابطہ قائم ہوا۔ وہ بنیادی طور پر شاعر تھے، سیاست دان نہیں لیکن آزادی کی تحریک کو چلانے کے لیے انھوں نے ہماری صحیح رہنمائی کی اور وقتاً فوقتاً ہمیں مشورے دیتے رہے۔ اقبال پر فرقہ پرستی اور تنگ نظری کا الزام لگانے والے کو یہ سن کر شاید تعجب ہو کہ میں نے سیکولرزم اور نیشنلزم کا پہلا سبق اقبال ہی سے لیا ہے۔“

شیخ صاحب کو کشمیر سے جو رشتہ تھا اندر کشمیریوں کے لیے ان کے دل میں جو تڑپ تھی اس کا مقتضایہ ہی تھا کہ وہ علامہ کے کارناموں کو صرف کشمیر کے ہی تناظر میں دیکھیں۔ ان کی نظر اقبال کی بین الاقوامی حیثیت پر نہیں جاسکتی تھی۔

اس مجموعہ کا پہلا مقالہ ڈاکٹر یوسف حسین خاں (مرحوم) کا ہے۔ عنوان ہے :  
 ”اقبال کے کلام میں جلال و جمال کی آمیزش“۔ یوسف صاحب سنجیدہ اور باوقار شخصیت  
 کے مالک تھے۔ یہی صفات ان کی تصانیف میں بھی نمایاں ہیں۔ اقبالیات ان کا خاص  
 موضوع رہا ہے۔ ”روح اقبال“ اور ”حافظ اور اقبال“ کا جن حضرات نے مطالعہ کیا،  
 وہ یوسف صاحب کی بالغ نظری، وسعت مطالعہ اور بلندی افکار سے بخوبی واقف  
 ہوں گے۔ آپ نے غالب اور اقبال کے کلام میں جمالیاتی عناصر کا بڑا عمیق مطالعہ  
 کیا ہے۔ ”غالب اور اقبال کی متحرک جمالیات“ اس کا بہترین ثبوت ہے۔ اقبال کے  
 تصور جلال و جمال سے آپ کو خصوصی لگاؤ تھا غالباً اس لیے کہ آپ خود اس کا بہترین  
 مظہر تھے۔ زیر نظر مقالہ کی خوبی یہ ہے کہ یوسف صاحب نے اپنے مطالعہ کو صرف  
 اقبال تک ہی محدود نہیں رکھا ہے بلکہ اردو فارسی شاعری کے اہم رجحانات کا  
 بھی جائزہ لیا ہے اور ان سلاسل کا پتہ لگایا ہے جن سے اقبال نے فیضان حاصل  
 کیا ہے۔ اقبال کی شاعری کا ان کا یہ تجزیہ بڑا حقیقت پسندانہ اور گہرے مطالعہ  
 کا نتیجہ ہے :

”اقبال نے اپنی شاعری میں جلال و جمال کی آمیزش، اجتماعی معنویت پیدا کرنے  
 کے لیے کی ہے۔ خودی کے استحکام کے ساتھ اس نے جدید علوم (سائنس)  
 کے حصول پر بھی بہت زور دیا تاکہ اہل مشرق میں تسخیر فطرت کی صلاحیت پیدا  
 ہو۔ وہ سکونی دروں بینی کے بجائے متحرک بروں بینی کا احساس پیدا کرنا  
 چاہتا تھا، تاکہ نفس و آفاق دونوں کو بصیرت حاصل ہو۔ نفس کی حد  
 تک خود شناسی کا احساس اور آفاق کی حد تک سائنس کی تعلیم کو جماعت  
 کے امراض کا علاج تجویز کیا۔ ظاہر ہے کہ یہ موضوع دھیمے اور نرم لہجے میں  
 نہیں بیان کیا جاسکتا تھا۔ اسے پیش کرنے کے لیے اس نے وہی



لئے برقی جو موزوں اور اقتنائے حال کے مطابق تھی۔ اپنی شاعری میں چاہے وہ جلال و جمال کی آمیزش کا ذکر نہ کرے لیکن اس کے اسلوب و مہیت میں تخیلی طور پر وہ پوشیدہ رہتے ہیں اور ان کی تخلیقی توانائی محسوس ہوتی ہے۔“

مجموعی طور پر مقالہ بہت جامع اور مدلل ہے۔ پورے مقالہ پر عقیدت کا غنہ غالب ہے۔

سرور صاحب زبان کے بادشاہ ہیں۔ زبان کی شیرینی، شگفتگی اور تازگی جنو سرور صاحب کی تحریروں میں ملتی ہے، دوسری جگہ دیکھنے میں کم آتی ہے۔ تحریر و تقریر دونوں میں ان کی یہ خوبی برقرار رہتی ہے۔ زیر نظر مجموعہ میں آپ کا مقالہ ”حضر راہ“ ایک مطالعہ کے عنوان سے ہے۔ یہ عنوان اگرچہ سرور صاحب جیسے بلند پایہ ناقد اور عظیم دانشور کے منصب سے فزوتر ہے، تاہم یہاں بھی آپ نے اپنی ناقدانہ بصیرت کے جوہر دکھائے ہیں۔ البتہ اتنا ضرور ہے کہ نظم کے فنی محاسن اور تکنیک کے رموز منکشف کرنے کی بجائے ”حضر راہ“ کے پس منظر پر زیادہ نور دیا گیا ہے۔ حالانکہ سمینار کا مقصد اقبال کے فن سے بحث کرنا تھا۔ تمہید کے طور پر اقبال کی فکر سے عمومی بحث کرتے ہوئے سرور صاحب بڑے پتے کی بات کہہ گئے:

”اقبال کے یہاں حکمت ایک ربط، سنجیدگی اور تسلسل رکھتی ہے۔ یعنی ان کے شعری افکار میں ہمیں ایک وحدت ملتی ہے۔ مگر یہ وحدت لازمی طور پر ان کی عظمت کی دلیل نہیں ہے۔ شکسپیر اور غالب کے یہاں ہمیں ایک ایسی آزاد مکتبہ نظر ملتی ہے جو کسی مخصوص نظریے یا تصورات کی مابند نہیں ہوتی۔ ان شعراء کے بہار زندگی اپنی پوری پہنائی، بوقلمونی، رنگارنگی اور تضادات کے ساتھ جلوہ گر ہے۔ دانستہ یا ملٹن یا ٹیگور یا اقبال کے یہاں اس

پہنائی کو ایک خاص نظریے کی عینک سے دیکھا گیا ہے۔ میں ذاتی طور پر غائب  
کی آزاد وحدت کو بڑا درجہ دیتا ہوں۔ مگر میرا مطالعہ اور محدود بصیرت  
مجھے یہ کہنے پر بھی مجبور کرتے ہیں کہ دانستے یا ملٹن، یا ٹیگور یا اقبال یا ڈبورو  
بی۔ یے ٹسہ یا ایلیٹ کی عینک کا نہ صرف شاعری میں جواز ہے، بلکہ وہ بھی  
بڑے شاعری کے دائرے میں آتے ہیں۔ ادب میں آزاد وحدت اور مخصوص  
وحدت دونوں کی گنجائش ہے۔“

اس قسم کی۔ بے لاگ اور بصیرت افروز رائے متروک صاحب جیسے صاحب بصیرت  
نقاد ہی دے سکتے ہیں۔

پروفیسر مسعود حسین خاں کا اصل میدان لسانیات ہے۔ لیکن انہوں نے دوسرے  
ماہرین لسانیات کی طرح لسانیات کو محض نظریے تک ہی محدود نہیں رکھا ہے، نہ ہی  
اس کی تطبیق صرف نثری ادب تک ہی رکھی ہے، بلکہ انہوں نے اطلاقی لسانیات  
(APPLIED LINGUISTICS) کا دائرہ عمل شاعری کے میدان تک پھیلایا  
ہے۔ آپ نے اردو کے متعدد شعائر کے کلام کو لسانیات کی کسوٹی پر پرکھا ہے اور ان  
کے صوتیاتی نظام کی تشریح کی ہے۔ متذکرہ سمینار میں آپ نے اقبال کی دو شاہکار  
نظموں ”خضر راہ“ اور ”سجدہ قرطبہ“ کی لسانیاتی نقطہ نظر سے باز آفرینی کی کوشش کی اور  
حق تو یہ ہے کہ مطالعہ کا حق ادا کر دیا۔ اس مقالہ میں آپ نے ان دونوں نظموں کے  
سیاسی پس منظر اور اس کے اثرات سے پیدا ہونے والی اقبال کی ذہنی کشمکش سے  
بحث کی ہے۔ اس کے ساتھ ان کے فنی محاسن پر بھی تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔  
اس کے نتیجہ میں تفہیم اقبال کے نئے گوشے سامنے آتے ہیں۔

اقبال کے کلام میں تفسیر اور ترکیب سید حامد صاحب کا مقالہ ہے جو کافی  
دل چسپ اور پُرانا معلومات سے۔ اس میں دوسرے شعراء کے ان اشعار سے

بحث کی گئی ہے جنہیں اقبال نے اپنے اردو اور فارسی کلام میں بطور تفسیر استعمال کیا ہے، یا ان کے کسی حصہ کو اپنے مصرعوں میں بطور ترکیب باندھا ہے۔ اس ضمن میں انھوں نے بطور تفسیر تفسیر کی تعریف بیان کی ہے اور اس کے مختلف اقسام بتائے ہیں۔ اس طرح تفسیر کی مفصل، جامع اور مستند تعریف و تشریح پہلی بار دیکھنے میں آتی ہے۔ سید صاحب نے جس شرح و بسط اور گہرائی سے اقبال کی تفسیروں سے بحث کی ہے، وہ ان کے مطالعہ کی وسعت اور ہمہ گیری کا مظہر ہے۔ اقبال کے فارسی اور اردو کلام کو حرفاً حرفاً پڑھنا اور اس میں دوسرے شعراء کے اشعار اور مصرعے تلاش کرنا، بڑی عرق ریزی کا اور محنت طلب کام ہے۔ اس قسم کے مطالعہ میں دلچسپی کم، اکتاہٹ زیادہ ہوتی ہے اس لیے عام ناقدین اس کے مطالعہ سے گریز کرتے ہیں حالانکہ اسی نوع کا مطالعہ بنیادی اہمیت کا حامل ہوتا ہے۔ سید صاحب قابلِ مبارکباد ہیں کہ انھوں نے اقبال کا یہ خشک اور دقت طلب مطالعہ کیا اور اس کو انتہائی دلچسپ اور مفید انداز میں پیش کیا۔ البتہ، تنا ضرور ہے کہ جن اشعار کو اقبال نے بطور تفسیر یا ترکیب استعمال کیا ہے، ان کے خالقوں کی نشاندہی بھی کر دی جاتی تو مقالہ مزید معلوماتی اور مفید ہو جاتا۔ یہ ایک نفسیاتی مسئلہ ہے کہ جب تک فن کار کا علم نہیں ہو جاتا، اس وقت تک فن پارہ سے کما حقہ لطف اندوز نہیں ہو جا سکتا۔ اس کے علاوہ بھی چند باتیں مزید محلِ نظر ہیں۔ مثلاً سید صاحب فرماتے ہیں:

”اقبال کے یہاں تفسیر کا احسان دو طرفہ ہے۔ نظم کو تفسیر سے

چار چاند لگ جاتے ہیں، اور جس شعر پر تفسیر کی گئی اقبال حسنِ تفسیر

سے اسے معنویت، نیا رخ اور متول عطا کر دیتا ہے۔“

یہ بات کچھ اقبال ہی سے محقق نہیں ہے۔ ہر بڑا شاعر جب بھی کسی شعر کی تفسیر کرتا ہے وہ اس شعر کو رفت اور بلندی بخش دیتا ہے اور یہی تفسیر کی خوبی بھی ہوتی ہے۔



وہ تفسیر جو شعر کو نیا مفہوم عطا نہیں کرتی اور جو اس کو نئے افق سے آشنا نہیں کرتی، اعلیٰ تفسیر نہیں ہوتی اس لیے اس کو زیر بحث بھی نہیں لایا جاسکتا۔

ایک جگہ سید صاحب لکھتے ہیں: ”نصیحت نام کی نظم بارہ شعروں پر مشتمل ہے۔ یہاں راقم الحروف کو لفظ نام پر اعتراض ہے۔ ایسے مواقع پر عنوان کا استعمال زیادہ مناسب رہتا ہے۔ اسی طرح فاضل مقالہ نگار کا یہ خیال: ”گویا یہ تفسیریں نہ صرف فارسی زبان و ادب سے اقبال کے شغف کو ظاہر کرتی ہیں، بلکہ اقبال کے فارسی کلام کا پیش خیمہ ہیں“ بھی مزید غور و فکر کی دعوت دیتا ہے۔

مقالہ کے دوسرے حصہ میں اقبال کی مخصوص ترکیبوں سے بحث کی گئی ہے اور بانگ درا، بال جبریل اور ضرب کلیم وغیرہ سے اس قسم کی تمام ترکیب کو زمانی اعتبار سے پیش کیا ہے تاکہ یہ اندازہ ہو جائے کہ ”ترکیب سازی کا ارتقاء شاعری کے دوش بدوش چل رہا ہے۔ اقبال کی مخصوص ترکیب سے تفصیلی بحث یوسف حسین خاں صاحب ”روح اقبال“ اور حافظ اور اقبال میں بہت پہلے کر چکے ہیں۔

پروفیسر گیان چند ہمارے محققین اور ناقدین میں سند کا درجہ رکھتے ہیں۔ سنجیدگی، منانت اور خیال گیرائی آپ کے طرزائے امتیاز ہیں۔ فن عروض پر بھی آپ کو غیر معمولی قدرت حاصل ہے۔ آپ نے اردو کے مختلف شعراء کے کلام کو عروض کی کسوٹی پر پرکھا ہے اور اس سے دل چسپ اور معنی خیز نتائج برآمد کیے ہیں۔ زیر نظر مجموعہ میں آپ کا مقالہ ”اقبال کے اردو کلام کا عروضی مطالعہ“ کے عنوان سے ہے۔ غالباً یہ اپنی نوعیت کی اولین کوشش ہے۔ اس میں اقبال کے مکمل اردو کلام کا احاطہ کر لیا گیا ہے۔ اس کے لیے دو جدولیں بنائی گئی ہیں۔ پہلی جدول میں اشعار کے اوزان کا شمار کیا گیا ہے۔ اس میں اوزان کو کثرت استعمال کی بنیاد پر ترتیب دیا ہے۔ یعنی سب سے پہلے وہ وزن لیا گیا ہے جس میں اشعار کی تعداد سب سے زیادہ ہے۔ اس کے بعد اس سے کم مستعمل

زن - اس طرح پوری جدول (DESCENDING ORDER) میں پیش کیا گیا ہے۔ دوسری جدول میں اشعار کے بجائے نظموں اور غزلوں کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔ اس میں بھی اولیت اس وزن کو دی گئی ہے جس میں اقبال نے سب سے زیادہ نظمیں کہی ہیں۔ ان دونوں جدولوں میں بانگ درا، بال جبریل، صرب کلیم اور رمغانِ حجاز سے غلیظہ علیحدہ شعرا کی تعداد اور نظموں کی تعداد کو دکھایا گیا ہے۔ یہ کام بڑی عرق ریزی اور پتے داری کا ہے۔ ایک ایک شعر کو شمار کرنا اندہ پھر انہیں بحر کے اعتبار سے مجموعہ تعداد کا شمار کرنا اور پھر انہیں بحر کے اعتبار سے ترتیب دے کر مجموعہ تعداد کا شمار کرنا، جتنا مفید کام ہے، اتنا ہی مشکل اور بہت دشمن بھی ہے۔ اس کے باوجود جن صاحب نے اس کام کو انجام دیا اور اس صورت سے پیش کیا کہ حق ادا کر دیا۔

اقبال کوئی بہت بڑے عروضی نہیں تھے۔ اس کے غوامض پر ان کی نظر نہیں تھی، انہیں صرف حسب ضرورت، اس میں مہارت حاصل تھی، اس لیے اگر ان کے کلام کا غیق اور گہرا مطالعہ کیا جائے تو محسوس ہوگا کہ اکثر مقامات پر ان سے کچھ تسامحات ہو گئے ہیں جن میں کچھ تو بہت واضح ہیں اور کچھ فروغی اور غیر اہم۔ ڈاکٹر گیان چند نے ان سب کی نشاندہی کی ہے اور بہت محتاط الفاظ میں ان غلطیوں اور کمزوریوں کو بیان کیا ہے۔

پروفیسر اسلوب احمد انصاری انگریزی کے عظیم المثال اسکالر ہیں۔ اپنے انگریزی تجربات کو اسلوب احمد انصاری نے دھالنے کا ملکہ رکھتے ہیں۔ اردو نقادوں میں آپ کی منفردیت ہے، ایک مخصوص اسلوب ہے جس میں انگریزی خیالات، انگریزی الفاظ اور انگریزی محاورات کی کثرت ہوتی ہے۔ یہ طرز ابھی تک اردو میں نامانوس ہے۔ آپ کی تحریروں کی سطح اتنی بلند ہوتی ہے کہ عام قاری کی اس تک رسائی نہیں ہوتی۔ آپ

کے مقالہ کا عنوان ہے ”اقبال کے ہاں تصورات کی شاعری“۔ مقالہ آپ کے مخصوص انداز فکر اور منفرد طرز بیان کا آئینہ دار ہے۔ اس میں بھی انگریزی الفاظ اور مسطلاحات کی کثرت ہے جس سے عبارت کا تسلسل مجروح ہو جاتا ہے۔

پروفیسر جین ناتھ آزاد علامہ اقبال کے پرستاروں میں ہیں۔ آپ کا مقالہ ”تربیاتِ اقبال کا تنقیدی جائزہ“ بڑا دلچسپ اور پُر از معلومات ہے۔ اس سے اقبال کی شاعری کے ارتقائی منازل کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ علامہ سید سلیمان ندوی اور علامہ اقبال میں بڑے گہرے مراسم تھے۔ مسید صاحب عالم دین ہونے کے ساتھ ساتھ ماہر لسانیات بھی تھے۔ اقبال ان کی زبان دانی کے معترف تھے۔ ۱۹۱۸ء میں ’رموزِ بیخودی‘ شائع ہوئی۔ سید صاحب نے ’معارف‘ (اپریل ۱۹۱۸ء) میں اس پر طویل تبصرہ شائع کیا جس میں ’رموزِ بیخودی‘ کے محاسن بیان کرنے کے ساتھ ساتھ، زبان و بیان کی فروگزاشتوں کی طرف بھی اشارے کئے گئے تھے۔ علامہ اقبال کی یہ اعلیٰ ظرفی تھی کہ انہوں نے اس تبصرے کو نہ صرف سراہا بلکہ سید صاحب سے بالاصرار اس کی تفصیل بھی معلوم کی۔ اور جب سید صاحب نے ان فروگزاشتوں سے اقبال کو آگاہ کیا تو علامہ نے ان میں سے بیشتر اعتراضات کا اعتراف کیا لیکن چند باتوں سے اتفاق نہیں کیا۔ اس سلسلے میں اپنے دقلع میں بہت سے فارسی اسانڈہ سخن کے کلام اور مختلف کتب لغات سے اسناد پیش کیں۔ اس سے اقبال کی وسعت مطالعہ اور عمیق نظری کا پتہ چلتا ہے۔ سید صاحب کے علاوہ نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی نے بھی متعدد بار اقبال کی توجہ ان کی فروگزاشتوں پر مبذول کرائی۔ علامہ نے ان کو بھی بہ نظر تحسین دیکھا اور ان سے ہمیشہ ایسے فرستے رہنے کی درخواست کی اور ایک بار تو یہاں تک لکھا: ”آپ نے جو بیمار کس اس کے اشعار پر لکھے ہیں ان کے لیے آپ کا تہہ دل سے مشکور ہوں۔ آپ لوگ



نہ ہوں تو واللہ ہم شعر کہنا ہی ترک کر دیں۔“

پروفیسر آزاد نے اپنے زیر نظر مقالے میں ان مباحث کو پیش کیا ہے جس کے لیے وہ محققین ادب اور ماہرین لسانیات کی طرف سے شکر یہ کے مستحق ہیں۔ اس مقالہ سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ہر بڑے اور سچے فنکار کی مانند آقبال بھی اپنی تخلیقات کو ہمیشہ خوب سے خوب تر بنانے کی فکر میں رہتے تھے اور مختلف اوقات میں حک و اصلاح کا عمل جاری رکھتے ہوئے اپنے کلام کو سنوارتے رہتے تھے۔

اقبال کے کلام میں الفاظ بڑے منظم اور مربوط سلسلے سے استعمال ہوئے ہیں۔ اقبال نے رعایت لفظی کا خصوصی اہتمام کیا ہے اور اس کے ذریعہ کلام میں حسن پیدا کیا ہے۔ ان کے کلام کی صحیح تفہیم کے لیے اس صوتی اور لفظی نظام کا سمجھنا ضروری ہے۔ یہی نظام ان کے کلام میں کلیدی حیثیت رکھتا ہے۔ اقبال نے غالب سے بڑا فیضان حاصل کیا ہے۔ فن شاعری میں وہ سب سے زیادہ غالب کی پیروی کرتے ہیں۔ ان کے یہاں تفصیلات الفاظ اور ان کے برجستہ استعمال کا جو سلیقہ ہے اُس پر غالب کے فن کی چھاپ نظر آتی ہے۔ لیکن اس خوبصورتی سے کہ اس میں اقبال کی انفرادیت اور ORIGINALITY کی شان دو بالا ہو گئی ہے۔ غالب کے علاوہ میر تقی میر، میر انیس اور موتمن کے یہاں بھی یہ نظام انتہائی دلاویزاور ترقی یافتہ شکل میں ملتا ہے۔ اقبال بھی اس زمرے میں شامل ہو گئے ہیں۔ مگر ذرا سے فرق کے ساتھ تیر، غالب، انیس اور موتمن کے یہاں یہ فطری انداز نہیں ہے، اسی لیے اس میں آمد کی جلوہ گری زیادہ ہے۔ اس کے برخلاف اقبال کے یہاں یہ صفت کوشش، ریاضت اور محنت شاقہ کا نتیجہ معلوم ہوتی ہے۔ اس لیے اس میں کہیں کہیں غیر فطری پن آ گیا ہے اور آورد کی بالادستی قائم ہو گئی ہے۔ جناب شمس الرحمن فاروقی نے اپنے مقالے 'اقبال کا لفظیاتی نظام' میں اقبال کی اسی خصوصیت سے بحث کی ہے اور ان کے کلام میں رعایت لفظی کا بالخصوص تفصیلی

جائزہ لیا ہے۔ مقالے کی تہید طویل ہے۔ پچیس صفحات پر مشتمل مقالہ میں تقریباً آٹھ صفحے اس ہی کی نذر ہو گئے ہیں۔ اصل موضوع سے گفتگو بارہ صفحے سے زیادہ میں نہیں ہے۔ بظاہر ایسا محسوس ہوتا ہے گویا اس مقالے میں اقبال کے مکمل کلام کا احاطہ کیا جائے گا، لیکن مطالعہ سے معلوم ہوا کہ اس میں صرف ایک نظم ”ذوق و شوق“ کو موضوع بحث بنایا گیا ہے۔ یہ بات بھی خاصی دلچسپ ہے کہ فاروقی صاحب نے اپنی گفتگو کے دوران صرف یوسف سلیم چشتی کی آراء سے بحث کی ہے حالانکہ دوسرے ماہرین اقبالیات نے بھی اقبال کے صوتی نظام پر روشنی ڈالی ہے۔ ان میں یوسف حسین خاں صاحب کا اتم گرامی سرفہرست ہے۔ آپ نے ”روح اقبال“ اور ”حافظ اور اقبال“ میں اس موضوع پر سیر حاصل تبصرے کیے ہیں۔ ان کی موجودگی میں فاروقی صاحب کی شکایت کہ: ”اقبال کا کلام رعایت لفظی سے اتنا ہی مملو ہے، جتنا غالب کا کلام ہے۔ لیکن بوجہ نقادوں کی نگاہ اس نکتے پر نہیں پڑی ہے“ کچھ زیادہ حقیقت پسندانہ معلوم نہیں ہوتی۔ فاروقی صاحب کی یہ رائے کہ: ”واقعہ یہ ہے کہ اقبال کا کلام اپنی انفرادیت کے باوجود اجنبیت کا شکار اسی وجہ سے نہیں پیدا کرتا کہ وہ اردو شاعری کی بہترین لفظیاتی روایت کا روشن نمونہ ہے“ بھی محل نظر ہے۔ یہ رائے اقبال کی چند ایسی نظموں کے لیے تو درست ہو سکتی ہے جنہوں نے شاہکار کا درجہ حاصل کر لیا ہے، لیکن بقیہ کلام پر اس خصوصیت کا اطلاق نہیں کیا جاسکتا۔

ڈاکٹر وحید اختر کا مقالہ ”اقبال کا تصور فن“ فکر انگیز اور پُر مغز ہے۔ وحید اختر صاحب فلسفہ کے استاد ہیں۔ آپ کی تحریروں میں چاہے وہ ادبی ہوں، تنقیدی ہوں یا متصوفانہ، سب میں فلسفیانہ انداز نمایاں رہتا ہے۔ زیر نظر مقالہ میں بھی فلسفیانہ انداز غالب ہے۔ اس میں اقبال کے تصور فن پر سیر حاصل گفتگو کی ہے۔ اقبال کے تصور شاعری اس کے فن اور لوازم فن کا ثر و نگاہی سے مطالعہ کیا ہے اور اس کے تدریجی ارتقار

پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ آپ کی اس رائے سے ہر ذمی علم اتفاق کرے گا کہ: ”اقبال کا تصور شعر جدید شعریات کے لیے مناسبت و معنویت کا حامل ہے۔“ البتہ آپ کی اس رائے کو ماننے میں تامل ہوتا ہے کہ: ”اقبال کی اپنی شاعری نے کلاسیکیت سے رومانیت کی طرف سفر کیا۔ رومانیت کے اس سفر میں انھوں نے ورڈس ورثہ اور گوئٹے سے اثر قبول کیا۔ بعد میں ان کے یہاں رومانیت و کلاسیکیت کا وقتاً فوقتاً نظر آتا ہے جس کی تشکیل میں ملٹن، دانٹے اور رومی کا گہرا اثر ملتا ہے۔ ابتداء میں ان کے کلاسیکی آہنگ پر انیسویں کا اثر ملتا ہے۔ پھر ان کے یہاں تبدیل اور غالب کے لہجے کی پرچھائیاں نمایاں ہونے لگیں۔“

یہ بات بالکل پہلی بار سننے میں آئی ہے کہ اقبال نے کلاسیکیت سے رومانیت کی طرف سفر کیا۔ اس طرح یہ انکشاف بھی پہلی بار ہو رہا ہے کہ اقبال کے کلاسیکی آہنگ پر انیسویں کا اثر ہے۔

وارث علوی کا مقالہ ”شاعری، فلسفیانہ شاعری اور اقبال“ کے عنوان سے ہے۔ علوی صاحب نے اقبال کے فلسفیانہ افکار اور شاعری میں ان کے اطلاق و اظہار کا تجزیہ کیا ہے۔ آپ کا یہ فرمانا بالکل درست ہے: ”اقبال کا میو اور سار تر ہی کی مانند فلسفیانہ فکر کا استعمال زندگی کو نئی معنویت عطا کرنے کے لیے کرتے ہیں۔ وہ فلسفہ جو ان کی نثر اور شاعری میں بکھرا پڑا ہے، نتیجہ ہے اُن سوالوں کے جو اس پانے کا جو تجربات حیات کے زائید ہیں۔ جواب کی جستجو میں وہ مشرق و مغرب کے فکری سرچشموں کو کھنگالتے ہیں۔ اسلامی فکر کے جھرنے پر ان کی پیاس بجھنی ہے لیکن دوسرے مکاتیب فکر سے انھوں نے جو کچھ حاصل کیا ہے اسے وہ ترک نہیں کرتے، بلکہ اسلامی نظام فکر کی روشنی میں اس کا تخلیقی استعمال کرتے ہیں۔“ یہ علامہ کے فکر و فن کا بڑا حقیقت پسندانہ نتیجہ یہ ہے۔ البتہ ایک عام قاری کو جوابات کھٹکتی رہے



وہ یہ ہے کہ اس مقالے میں انگریزی الفاظ اور مصطلحات کا استعمال بڑی کثرت سے کیا گیا ہے، جو اکثر مقامات پر غیر ضروری بھی ہے۔ اس سے عبارت کی چاشنی، شگفتگی اور سلاست بخروج ہو گئی ہے۔ مثلاً

*Irony, Cosmic Dimension, Alternative Norms, Ideal, Totalitarian, Explosive, Defence Dilemma, Original, Common Sense, Pattern, Concrete, Organic, Statement*

وغیرہ الفاظ کا استعمال علوی صاحب نے بے محابا کیا ہے حالانکہ بڑی آسانی سے ان سے اجتناب کیا جاسکتا تھا۔ یہ الفاظ ایسے ہیں جن کے مترادفات اردو میں رائج ہیں اور نہ صرف رائج ہیں بلکہ اپنی پوری آب و تاب، وسعت اور رفعت کے ساتھ جلوہ گر بھی ہیں۔ یہ بھی ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ ان میں سے اکثر انگریزی مقابلہ میں کہیں زیادہ حسن اور جامعیت کے حامل ہیں۔

اردو میں لسانیاتی مطالعہ کا رواج عام نہیں ہے۔ ہم اب تک شعراء کے کلام کو بلندی فکر معنی آفرینی، جذبات نگاری اور طرزِ ادا کی کسوٹی پر پرکھتے رہے ہیں۔ اس طرح لسانیات کا پہلو یکسر نظر انداز کیا جاتا رہا ہے۔ یہ بات کچھ اردو کے ساتھ ہی مختص نہیں ہے۔ دوسرے ادبیات میں بھی لسانیاتی اور اسلوبیاتی تنقید کا فقدان رہا ہے۔ مغربی ادبیات بھی بیسویں صدی کے ربعِ اولیٰ تک اس قسم کی تنقید سے غاری تھے۔ اس طرف سب سے پہلے غالباً آئی۔ اے۔ رچرڈز (J. A. RICHARDS) نے توجہ کی۔ اس نے اپنی معرکہ الہامیہ 'Practical criticism' (مطبوعہ لندن : ۱۹۲۹ء) کے ذریعہ ادبی تنقید پر لسانیات کی ابتدا کی۔ اس کے فوراً بعد ولیم امپسن WILLIAM EMPSON نے 'Seven types of Ambiguity' (مطبوعہ لندن : ۱۹۳۰ء) میں رچرڈز کی ہم نوائی کی اور

اس کی قائم کردہ روایت کو آگے بڑھایا۔ ان حضرات نے شاعری پر تنقید میں فنی مہارت کے ساتھ زبان اور لسانیات کے پہلو کو بھی اہمیت دی اور اس طرح ادبی تنقید میں اطلاقی لسانیات کا باب کھولا۔ اس روایت کو اس صدی کے نصف دوم کے ابتدائی سالوں میں بلوم فیلڈ (BLOOMFIELD) نے ایک نئی سمت عطا کی۔ اس نے فن پارے کی حسن و قبح کی شناخت کے لیے معنی آفرینی کو نظر انداز کر کے، زبان کی ساخت اور اس کی صوتی و نحوی خوبیوں پر زور دیا اور اسلوبیاتی تنقید کو باقاعدہ شکل میں پیش کیا۔ اردو میں اس قسم کی اسلوبیاتی تنقید کا اولین بھرپور تجربہ ڈاکٹر مفتی تبسم کی تالیف ”قافی بدایونی“ (مطبوعہ حیدرآباد: ۱۹۶۴ء) میں دیکھنے کو ملتا ہے۔ گزشتہ تقریباً پندرہ سال سے پروفیسر مسعود حسین خاں نے اپنی تنقید کا رخ اس طرف موڑ دیا ہے۔ آپ نے غالب، اقبال اور قافی وغیرہ کے کلام کا اسلوبیاتی مطالعہ کیا ہے، اور بڑی کامیابی کے ساتھ کیا ہے۔ ان کے بعد پروفیسر گوپی چند نارنگ نے اس میدان میں قدم رکھا ہے، اور حق تو یہ ہے کہ حق ادا کر دیا ہے۔ نارنگ صاحب فنِ نقد پر کامل عبور رکھتے ہیں، اور لسانیات کے غوامض سے بھی بخوبی واقف ہیں۔ آپ نے ادبی اصولِ نقد میں لسانیاتی خصوصیات کے مطالعہ کو سمو کر اسلوبیاتی تنقید کا مشکل کام اپنے ذمہ لیا ہے۔ زیر نظر مجموعہ میں آپ کے دو مقالات شامل ہیں۔ دونوں کا موضوع تقریباً یکساں ہی ہے۔ پہلے مقالہ کا عنایت ہے اقبال کی شاعری کا صوتیاتی نظام اور دوسرے مقالے کا ”اسلوبیات اقبال“۔ پہلے مقالہ میں اقبال کے اردو کلام کے صوتیاتی نظام سے بحث کی گئی ہے۔ یہ اسلوبیاتی مطالعہ کا معروف ایک پہلو ہے۔ اپنے موضوع سے بحث کرتے ہوئے فاضل مقالہ نگار ایک بات بڑے پتے کی کہہ گئے ہیں۔ وہ کہتے ہیں: ”آہنگ سے ایک کیفیت پیدا ہوتی ہے جس سے فضا سازی یا سماں بندی میں مدد ملتی ہے۔ اور یہ فضا سازی کسی بھی معنیاتی تاثر

کو ہلکا، گہرا یا تیکھا کر سکتی ہے۔“ اس کے تناظر میں انھوں نے اقبال کے ابتدائی دور کی ایک مختصر نظم ”ایک شام“ کا ماحولیاتی اور معنیاتی تجزیہ کیا ہے آپ کا خیال ہے کہ اقبال کے کلام میں جو چاشنی اور نغمگی ہے اس کا راز یہی ہے کہ اس میں صوتیاتی نظام بڑا منظم اور منضبط ملتا ہے اور اس حیثیت سے اقبال کا کلام رفعت کی ان منزلوں کو چھو لیتا ہے جہاں جاتے ہوئے دوسروں کے پر جلتے ہیں۔ فرماتے ہیں:

”اقبال کے بارے میں یہ بات عام طور پر محسوس کی جاتی ہے کہ ان کی آواز میں ایک ایسا جادو، ایسی کشش اور نغمگی ہے جو پوری اردو شاعری میں کہیں اور نہیں ملتی۔ ان کے لہجے میں ایسا شکوہ، توانائی، بے پایانی اور گونج کی ایسی کیفیت ہے جیسے کوئی چیز گنبدِ افلاک میں ابھرتی۔۔۔ اور پھیلتی ہوئی چل جائے۔ اس میں دل نشینی اور دلآویزی کے ساتھ ساتھ ایک ایسی برش روانی، تندگی اور چستی ہے جیسے سرود کے کسے ہوئے تاروں سے کوئی نغمہ پھوٹ بہا ہو، یا کوئی پہاڑی چشمہ ابل رہا ہو۔“

مگر خود فاضل مقالہ نگار کے طرزِ بیان پر غور کیا جائے تو اس میں بھی مذکورہ خصوصیات بے بیشتر کی جلوہ گری نظر آئے گی۔ زیرِ نظر مقالہ میں زبان کی چاشنی بھی ہے، روانی بھی اور نغمہ کا زیر و بم بھی۔ اس حسین اور روانی نشر کے ذریعہ مقالہ نگار نے خشک اور پیردھچپ موضوع کو دل چسپ اور گوارا بنا دیا ہے۔ عبارت میں یہ خوبی بڑی ریاضت اور محنت کے بعد حاصل ہوئی ہے۔ یہ اسی وقت ممکن ہوتا ہے جب لکھنے والے کو زبانِ لعل قدرت ہو، اس کے پاس بہترین الفاظ کا ذخیرہ موجود ہو اور وہ اس ذخیرہ کو مناسب انداز میں استعمال کرنے کا سلیقہ بھی رکھتا ہو۔ پروفیسر نازنگ ان صفات سے متصف ہیں، اس میں کوئی مبالغہ نہیں۔ جن حضرات کو ان کی تقریریں سننے اور تقریریں دیکھنے کا موقع ملا ہے، وہ ضرور اس کی تصدیق کریں گے۔



”ایک شاعر کے تجربے کے بعد مسجد قرطبہ، ذوق و شوق اور حضرت راہ جیسی شاعر کا نظموں کا صوتیاتی مطالعہ کیا ہے۔ اس میں حسب موقع میرا درغالت بھی موازنہ کیا ہے۔ اس تقابلی مطالعہ کے بعد وہ اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں۔“

”اقبال کے یہاں صفیری و مسلسل آوازوں اور طویل و غنائی مصوتوں کا یہ ربط و امتزاج ایسا ایسی صوتیاتی سطح پیش کرتا ہے جس کی دوسری نظیر اردو میں نہیں ملتی۔ اصوات کی اس خوش مذاق نے اقبال کے صوتیاتی آہنگ کو ایسی دلآویزی، توانائی، شکوہ اور آفاق میں سلسلہ در سلسلہ پھیلنے والی ایسی گونج عطا کی ہے جو اپنے تحرک و تہوج اور امنگ و ولولے کے اعتبار سے بجا طور پر بڑیاں گیری جاسکتی ہے۔“

دوسرے مقالے میں اسلوبیات اقبال کا مطالعہ اسمیت اور فعلیت - نظریے نام روشنی میں کیا گیا ہے۔ چونکہ اول الذکر مقالے میں اقبال کے صوتیاتی نظام کا مطالعہ کیا گیا تھا اس لیے زیر نظر مقالے میں صرف اس نئی و نغوی امتیازات کا جائزہ لیا گیا ہے اور اس میں بھی صرف اسمیت (NOMINALIZATION) اور فعلیت (VERBALISATION) تک ہی بحث کو محدود رکھا گیا ہے۔ اس مقالے کو دراصل پہلے مقالے کے تسلسل (CONTINUATION) کے طور پر دیکھنا چاہیے۔ اس میں فاضل مقالہ نگار نے قواعد صرف و نحو سے بحث کی ہے اور افعال و اسماء کے مختلف پہلوؤں (aspects) پر روشنی ڈالتے ہوئے اقبال کے اردو کلام میں ان کے استعمال کا جائزہ لیتے ہیں۔ یہ ایک نادر کوشش ہے۔ اس نوع کا تجربہ پہلی بار دیکھنے میں آیا ہے۔ اسکی افادیت اور اسمیت مسلم ہے، البتہ اتنا ضرور ہے کہ یہ ایک ایسا انداز ہے جو ہر سار پر نہیں گایا جاسکتا۔ اس کیلئے کچھ خاص دل ہی مخصوص ہوتے ہیں۔ اردو میں ابھی

یہ تجزیے عام نہیں ہیں اس لیے ان کی لئے کچھ اجنبی سی معلوم ہوتی ہے۔ نازنگ صاحب کا کہنا یہ ہے کہ انھوں نے اسے دلچسپ انداز میں پیش کیا ہے۔ یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ آپ کی یہ تحقیق بہت دل چسپ ہے کہ اقبال کے کلام میں کہیں افعال کے مقابلہ میں اسماء زیادہ استعمال ہوئے ہیں اور نظموں کے بند کے بند افعال سے یکسر خالی ہیں اور یہیں صورت حال اس کے برعکس بھی ہے یعنی افعال کی کثرت ہے اور اسمیت کے مقابلہ میں فعلیت پر زور ہے۔ اس تبدیلی مزاج کے اسباب کا پتہ لگانے کے لیے وہ اقبال کے مزاج کی تہہ میں پہنچ جاتے ہیں اور ان کی افتاد طبع کا ایک ماہر نفسیات کی طرح مطالعہ کر کے اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں :

اس میں شک نہیں کہ اقبال جب مجرد تصورات کے بارے میں فکر کرتے ہیں یعنی زمان و مکاں، یا عقل و عشق یا خودی و سرمستی .....  
 .... یا فقر و قلندری، تو ان کا لہجہ خاصا غیر شخصی ہوتا ہے اور اسمیت کا انداز پیدا ہو جاتا ہے۔ مسجد قرطبہ کے پہلے، دوسرے، تیسرے اور پانچویں بند میں یہی کیفیت ہے۔ چوتھے اور چھٹے بند میں جہاں خطاب کا انداز ہے، افعال کی تعداد بڑھ گئی ہے۔ ساتواں بند جس میں تاریخی صورت حال کا بیان ہے، اس میں افعال اور زیادہ استعمال ہوئے ہیں اور آخری بند جس میں منظر کاری بھی ہے، وہ پہلے بند کی اسمیت سے بالکل متضاد کیفیت رکھتا ہے۔ اس بند کے ہر ہر شعر میں فعل کا عمل دخل دیکھا جاسکتا ہے۔“

اگر ہم اقبال کو یا اسمیت سے زیادہ کام لیتے ہیں اور اسے ایک تخلیقی حربے کے طور پر استعمال کرتے ہیں لیکن جلد ہی وہ اس کی حد بندی سے باہر نکل آتے ہیں اور فعلیت وسیع و عریض میدان میں قدم رکھتے ہیں اور اس طرح وہ اسمیت اور فعلیت کے مناسب استعمالات سے اپنے کلام کو سوز و غم کی اور رفعت بخشتے ہیں۔ ایک عظیم شاعر

کا یہی کارنامہ ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ انھوں نے مکالماتی انداز کا بھی سہارا لیا جس کے ان کے کلام میں بخوبی، صوفی اور موتیاتی وسعت پیدا ہو گئی ہے۔ اقبال کے مجموعی کلام میں فعلیت کے عمل دخل کے بارے میں پروفیسر نازنگ کا یہ خیال بڑا وسیع اور اہمیت کا حامل ہے:

”فعل کا استعمال اقبال کے یہاں غیر رسمی د

نہیں ہے اور اگرچہ نئی گرامر خلق کرنے کی کوشش نہیں ملتی، لیکن یہ بات اپنی جگہ اہمیت رکھتی ہے کہ اقبال نے معنیاتی وسعتوں کی پیمائش میں فعلیت کے گونا گوں امکانات سے کام لیا۔ اور ایسے کی حجازیت اور عجیبیت کے باوصف اسی فعلیت نے اردو زبان کے تہہ در تہہ تخلیقی رشتے استوار رکھنے میں مدد دی“

مجموعی طور پر یہ مجموعہ مقالات بہت کارآمد اور مفید ہے۔ اس سے اقبال کی تفہیم کی نئی راہیں کھلتی ہیں۔ اس کے مباحث بڑے اہم ہیں اور جس انداز سے ان پر روشنی ڈالی گئی ہے، وہ انتہائی معیاری ہے۔ اس سے مقابلہ نگاروں کے افکار کی بلندی، تعمیل کی رفعت، مطالعہ کی وسعت اور زبان قدرت پہنکتی ہے اس لئے ہم اس مجموعہ کو اقبالیات میں ایک اہم اضافہ قرار دے سکتے ہیں۔ اقبالیات پر اس وقت جتنا نظر پڑ چکا ہے، اس میں زیر نظر مجموعہ کو ایک امتیازی شان حاصل ہوگی اس لیے کہ یہ بالکل حسن کے ساتھ ظاہری حسن سے بھی مزین ہے۔ اسکی کتابت اور طباعت بھی بہت اعلیٰ اور معیاری ہے۔ پروفیسر نازنگ کو کتابیں ترتیب دینے اور انھیں حسین انداز میں شائع کرانے کا ملکہ حاصل ہے، منشورات، اقبال جامعہ کے مصنفین کی نظر میں ”اردو افسانہ، روایت اور مسائل“ اور انیس شتاسی کو اس دعوے کے ثبوت میں بلا خوف تردید پیش کیا جاسکتا ہے۔ زیر نظر مجموعہ بھی اسی زمرے میں آتا



ہے۔ اس طرح نارنگ صاحب کی خوش سلیقگی، حسن ترتیب اور ذوق جمالیات نے اردو میں فن طباعت کو نئی سمت عطا کی ہے۔ اس کا ٹائٹل نہایت جاذب نظر اور دیدہ زیب ہے۔ اس کی کتابت جناب خلیق ٹونکی نے کی ہے جو اس وقت بلاشبہ ہندوستان کے بہترین خطاط ہیں۔ ایسا حسین و جمیل مرقع پیش کرنے کے لیے فاضل مرتب لائق مبارکباد ہیں۔

آخر میں اتنا ضرور عرض کرتا چلوں کہ ان تمام اوصاف کے باوجود چند باتیں ایسی بھی ہیں جو کھٹکتی ہیں۔ سب سے پہلی تو یہ کہ اس میں مقالہ نگاروں کا تعارف نہیں ہے۔ یہ بات جدید ترین اصولوں کے منافی ہے۔ یہ ضرور ہے کہ ان میں سے زیادہ تر حضرات ادب میں اپنا مخصوص مقام رکھتے ہیں اور ہندو پیروں ہند کے ادبی حلقوں میں کافی معروف ہیں۔ تاہم ان میں ایسے حضرات بھی شامل ہیں جنہیں ابھی شہرت اور ناموری کے مراحل سے گزرنا ہے۔ لہذا ان تمام شرکار محفل کا تعارف کرا دیا جاتا تو عام قاری کے لیے یہ مجموعہ اور بھی زیادہ مفید ہو جاتا۔

دوسری بات یہ ہے کہ اس میں اشخاص، اماکن اور کتب وغیرہ کا اشارہ بھی نہیں دیا گیا۔ یہ صحیح ہے کہ اس قسم کے مجموعہ مضامین میں اشارے کا رواج نہیں ہے۔ غالباً اسی لیے فاضل مرتب نے اس طرف توجہ نہیں دی۔ لیکن ایک جامع اور تفصیلی اشارے کی اہمیت کو کسی طرح بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اگر اسے شامل کر دیا جاتا تو یہ یقیناً ایک خوش آئند اضافہ ہوتا اور کتاب کی افادیت بھی بڑھ جاتی۔

# اعلان

حضرت مفتی صاحبؒ کے سلسلے میں جو خاص نمبر شائع ہونے جارہا ہے۔

اس کی تاخیر کی اصل وجہ حضرت مولانا سعید احمد اکبر آبادی صاحبؒ

ایڈیٹر رسالہ برہان کی طویل علالت ہے۔ آپ سے ان کی صحت کلی

کے لیے دعا کی استدعا کرتا ہوں اور اللہ تعالیٰ میری یہ کوشش ہے

گی کہ یہ شاندار معیاری نمبر حضرت مفتی صاحبؒ کے شایان شان بہت جلد

شائع ہو اور حضرت مفتی صاحبؒ کے نام سے ایک اکیڈمی قائم کی جائے اور ان کی

مہموریل موسائی یقیناً بنی چاہئے اور مفتی عتیق الرحمن روڈ جامع مسجد کے علاقے میں

قائم کیا جائے۔ اس لیے دہلی اور باہر کے حضرات، حضرت مفتی صاحبؒ کے

مستفیدین اور محسنین سے اپیل کرتا ہوں کہ اس معاملے میں پوری دلچسپی لیں۔ میں آپ

کا ممنون ہوں گا۔

جن حضرات نے اب تک مضامین نہیں بھیجے ان سے درخواست ہے کہ پہلی

فرست میں مضمون روانہ فرمائیں۔

حضرت مفتی صاحبؒ کے جتنے بھی خطوط ہوں ان کو جمع کر کے

اس لکھنے والے مضامین میں اس کو شامل کریں تاکہ اس کا

میں اور اضافہ ہو۔ شکریہ

خادم

عمید الرحمن عثمانی

منیجر رسالہ برہان دہلی

# پَرہائے

68491

ایڈیٹر  
معاون ایڈیٹر  
عمید الرحمن عثمانی  
قیمت فی پرچہ  
تین روپے پچاس پیسے

ایڈیٹر  
سعید احمد اکبر آبادی  
سالانہ چندہ  
چالیس روپے

جلد ۹۵ | رمضان المبارک ۱۴۲۸ھ مطابق مئی ۱۹۸۷ء | شمارہ ۵

۲ اظہار صدیقی عمید الرحمن عثمانی  
۹ ترجمہ - ڈاکٹر شریف حسین قاسمی  
دہلی یونیورسٹی

۴ ڈاکٹر سید محمد فاروق بخاری  
شعبہ عربیہ اسلامیہ کالج  
سری نگر

۴۸ جناب سعود انور علوی کاکڑی

۶۳

اظہار صدیقی

۱۔ نظرات

۲۔ اسلامی دنیا میں ترجمے کی تحریک

۳۔ علامہ انور شاہ کشمیری کی فقہ حنفی کی تائید  
اسباب و ثمرات

۴۔ حکومت برطانیہ کے پہلے قاضی القضاۃ

مولانا نجم الدین علی خان علوی شاقب

مولانا محمد عثمانی

عمید الرحمن عثمانی پرنٹر پبلشر نے اعلیٰ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان اردو بازار دہلی سے شائع کیا۔



# نظرات

محکمہ اظہار صدیقی

ایک سال بیت گیا — ۱۲ مئی سنہ ۱۴۰۵ کو دن کے تین بجے — جب آسمان پر سورج اپنی پوری تابانیوں، حرارت اور تمازت کے ساتھ چمک رہا تھا۔ ٹھیک اُس وقت ایک آفتاب درخشاں اور ماہتاب صوفشاں غروب ہو گیا جو علم و دین، شریعت و طریقت، اخلاق و خیرات کی روشن روایات، تفقہ فی الدین، دانشمندی و فراست، دوراندیشی و بصیرت کے آسمانوں پر گزشتہ تیسٹھ سال سے چمک رہا تھا۔ — اور اپنی تڑپا سب کروں سے زندگی کے بہت سے میدانوں اور علم و دین و دانش منشی کے ایوانوں، ادب و دانش کی محفلوں، تصنیف و تالیف کے چمنستانوں کو برابر اور مسلسل منور کر رہا تھا۔ —

یعنی ملت اسلامیہ عالم کے مخلص رہنما قادم انسانیت مفکر ملت مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی ۸۳ سال کی عمر میں اس وایفانی سے رخصت ہو گئے۔

ہاں وہ آفتاب درخشاں غروب ہو گیا جس کی زرتاب کروں نے تاریخ کے صفحوں کو اخلاص و ایثار خدمتِ خلق قرآن و سنت کی ترویج و اشاعت کے بہت سے روشن اور گراں مایہ نقوش عطا کئے تھے، آہ وہ آفتاب جس کی بدولت اور جس کی قلماء زکوششوں



حضرت مفتی صاحب ہندوستان کے انقلابی علماء کے اس گروہ میں شروع سے ہی شامل رہے جس کے متعلق مولانا ابوالکلام آزاد نے ایک تاریخی موقع پر — اجلاس جمیعتہ علمائے ہند منعقدہ کراچی ۱۹۴۷ء میں بات گاہر تھی کہ غلطی کرتے ہوئے اور ان سے علمائے ہند کا تعارف کراتے ہوئے اشتاد فرمایا تھا کہ —  
 ”گاندھی جی — آپ کے سامنے یہاں جو یہ پوریہ نشین علمائے ہند  
 ہوئے ہیں انھوں نے انقلاب فرانس نہیں پڑھا لیکن میں آپ کو قہقہہ دلاتا  
 ہوں کہ اس وقت مسلمانوں میں اور پکے ملک میں ان سے بڑی انقلابی  
 جماعت کوئی دوسری موجود نہیں ہے۔“

حضرت مفتی صاحب نے ۱۹۱۹ء سے ہی ملکی تحریکات میں فکری و عملی حصہ لینا شروع کر دیا تھا اور زندگی کے آخری سانس تک ملک و ملت کی خدمت کرتے رہے۔  
 بلاشبک و شبہ وہ مدبر تھے، مفکر تھے اور سیاسی بصیرت اور ملکی و بین الاقوامی  
 معاملات میں بلند پایہ فہم، راست رکھتے تھے مگر وہ اس قسم کے سیاست داں نہیں  
 تھے جس کے متعلق ایک مغربی مفکر کا قول ہے کہ — ”سیاست داں صرف اپنی  
 ذات کے لئے سوچتا ہے“ یا گذشتہ سال ہمارے نائب صدر جمہوریہ کا یہ مقولہ  
 ”ٹائمز آف انڈیا میں شائع ہوا تھا کہ — ”اک سیاسی لیڈر اگلے الیکشن کے بارے  
 میں سوچتا ہے جب کہ سیاسی مدبر اگلی نسل کے لئے سوچتا ہے۔“

بلاشبک و شبہ حضرت مفتی صاحب ایسے سیاسی مدبر و مفکر اور دانشور تھے  
 جن کی نگاہیں دنیا کے انسانیت کے مستقبل پر لگی رہتی ہیں اور جن کے دل و دماغ اور  
 ذہن و فکر کی ساری توانائیاں حال کو سنوارنے، اس کے پیچیدہ مسئلوں اور الجھی ہوئی  
 گتھیوں کو سلجھانے کے لئے وقف رہتی ہیں، آنے والی نسلوں کی فکر بھی دامن گیر رہتی ہے



اور مستقبل کو تائباک بنانے کی دھن اور لگن سے بھی وہ خالی نہیں ہوتے۔ الیکشنی سیاست سے حضرت مفتی صاحب کی دلچسپی صرف اسی حد تک رہتی تھی ان کی خواہش اور کوشش ہوتی تھی کہ ملک کے قانون ساز اداروں میں ایسے صاف ذہن وسیع قلب سیکولر مزاج انصاف پسند لوگ کامیاب ہو کر سنجیدگی جو ملک کی جمہوری و سیکولر اسپرٹ کے مطابق عدل و انصاف کے تقاضوں کی تکمیل کر سکیں اور خاص طور پر اقلیتوں کے سلسلہ میں جن کے دل و دماغ ہمدردی و دلسوزی کے جذبات سے لبریز ہوں، اس سلسلہ میں اپنے اثرات، مشوروں، کوششوں اور جدوجہد میں وہ کبھی تامل و کوتاہی نہ فرماتے تھے۔ ایسے نازک وقت بھی آئے جب اک خاص قسم کی فضا ملک میں ایسی قائم ہوئی اور ایسا ماحول سیاسی یا دیگروں نے بنا دیا جس میں سچی بات کہنا اور مذہب و فرقہ کی سطح سے بلند ہو کر کسی سیکولر مزاج امیدوار کی حمایت کرنا اک صبر آزمایا کام ہو گیا۔ مگر یہ مفتی صاحب کا دل گردہ تھا ان کی جرات و بہمت کمال بھی تھا، ان کی حق پرستی کا ثبوت بھی تھا اور ان کی دوراندیشی و بصیرت کا مظاہرہ بھی کہ ایسے ماحول میں بھی انھوں نے مناسب و موزوں امیدواروں کی حمایت فرمائی چاہے اس کی وجہ سے کچھ سیاسی رہنماؤں کی پیشانیاں شکن آلود ہو گئیں اور عرصہ کچھ خاص دوستوں کے بھی چہرے بھی اتر گئے۔

آج ملتِ اسلامیہ ہند کو نہایت نزاکتوں کا سامنا ہے، دشوار گزار رستوں سے گزرنے ہوئے اس کو ۳۸ سال کا عرصہ گزر چکا ہے مگر افسوس کہ امن و سکون کی وہ منزل اس دور ہی دور ہوئی چلی جاتی ہے جس پر پہنچ کر وہ اپنی سماجی اور انسانی ڈیوٹی اور تعمیر و ترقی کی ذمہ داریاں پوری کر سکے اور دنیا کو دکھاسکے کہ مسلمان جب انسانیت کی خدمت کے میدان میں قدم رکھتا ہے تو اس کے ہر قدم سے ایسے روشن نقش ابھرتے چلے جاتے ہیں جو مورخوں کی رہنمائی کا فرض انجام دیتے ہیں، مصلحین کو طریقِ کار بتاتے ہیں اور خدمتِ انسانی

کے راستہ کے مسافروں کے لئے مشعل راہ بنتے ہیں۔ مگر افسوس کہ اس ملک میں مسلمانوں کو امن و مافیت اور سکون و اطمینان کی وہ منزل نصیب نہیں ہو پائی جہاں پہنچ کر اس کی افلاکت کے جوہر کھل سکتے۔ زندگی کے موڑ، حالات کی کروٹیں اور وقت کی رفتار یہ کہنے پر مجبور کرتی ہے کہ

یہ کیسی منزل ہے کیسی راہیں کہ ٹھک گئے پاؤں چلتے چلتے

مگر وہی فاصلہ ہے قایم جو فاصلہ تھا سفر سے پہلے

مگر حضرت مفتی صاحب کے ذہن ذیل خیالات و افکار ملاحظہ فرمائیے کہ وہ کس قصہ، انگ دلولہ اور بہت کے جوہروں سے لبریز ہیں اور مایوس سے مایوس کمزور سے کمزور دل و دماغ کو بھی عمل کی تلقین کرتے اور عزم و حوصلہ کا پیغام دیتے ہیں۔

”ہیں ہندوستان کے مسلمانوں سے قطعاً مایوس نہیں۔ ان کی ایک ایک بستی میں ایسے سیکڑوں تڑپنے والے دل موجود ہیں جو اسلام کو چلتی پھرتی حالت میں اور مسلمانوں کو اس کا عملی نمونہ دیکھنا چاہتے ہیں مگر سوال یہ ہے کہ ان تڑپتے ہوئے دلوں کو کس طرح جوڑا جائے ہمارے یہاں الحمد للہ مسلمانوں کی متحد تنظیمیں کام کر رہی ہیں اور ان میں لاتعداد ایسے افراد موجود ہیں جن کے تقدس اور تقویٰ کی قسم کھائی جاسکتی ہے۔ میں اس زوال اور افلاس کے عالم میں پورے دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ غلصہ اور بے لوث کارکنوں کا جو سرمایہ مسلمانان ہند کے پاس موجود ہے اس کی مثال اس ملک میں کسی گروہ یا جماعت کے پاس نہیں پائی جاتی۔ لیکن آئمت ان جماعتوں سے کہیں زیادہ وسیع ہے اور اس کی ذمہ داریاں ان سے زیادہ وسیع ہیں جو اب تک ہماری تمام تنظیموں نے لے رکھی ہیں۔ اس لئے ہم نے چاہا تھا کہ ہماری ان تمام تنظیموں اور ان سے فائدہ ہمارے تمام مسانک اور مکاتب خیال کے اکابر کا ایک فورم ایسا ضرور ہونا چاہئے جہاں ہم بیٹھ کر اپنے حالات کا جائزہ لے سکیں

ایک دوسرے کے کاموں میں ہاتھ بٹا سکیں اور مشترکہ امور میں مل جل کر آگے بڑھ سکیں مسلم مجلس مشاورت اسی فورم کا دوسرا نام ہے۔

اپنے ملک کے غیر مسلموں کو ہم ایک طرح سے مظلوم سمجھتے ہیں۔ وہ عام مسلمانوں سے کچھ مخصوص تاریخی پس منظر کی وجہ سے بدگمان ہیں اور اس بدگمانی کے باعث ان کی اکثر صلاحیتیں اور قوتیں ان مسائل پر صرف ہوتی رہتی ہیں جو صرف ایک پسماندہ اور آپس میں بھٹی ہوئی قوم کا خاصہ ہیں۔ ان کی اس سے بھی بڑی مظلومیت یہ ہے کہ ان کی رہنمائی کی باگ ڈور کسی اخلاقی قیادت کی بجائے سیاسی مفادات، زبان و ذات کی خود غرضی اور گروہی اغراض رکھنے والے لوگوں کے ہاتھوں میں جا چکی ہے۔ ایک عام غیر مسلم شہری کے زخمی دل پر پھانے رکھنے والا کوئی نہیں۔ ہماری تمنا تھی کہ مسلمان اس طرح آگے آئے کہ ان غیر مسلموں کے دلوں میں بھی ڈھارس پیدا ہوتی اور وہ سمجھتے کہ چشتی رح اور محبوب الہی رح اور انھیں کی نہیں بلکہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام کے واقعات بیان کرنے والے محض تاریخ انسانی کا کوئی باب نہیں بلکہ شاہد کی آنکھ آج بھی اس سیرت و کردار کو دیکھ سکتی۔ رہا مسلم تنظیموں کا معاملہ تو جنت عت کے دائرہ سے نکلے کر انھیں امت کا وسیع تر دائرہ میں آ رہا ہے اور اس طرح ان کی صلاحیت کا رکو ایک عظیم میدان فراہم ہو رہا ہے جہاں وہ باہمی تعاون سے اپنی استعداد اور قربانی کی حد تک آگے بڑھ سکتے ہیں۔ کام اصلاح کا ہو یا دعوت تبلیغ کا، تعلیمی ہو یا اقتصادی اور اس کا دائرہ سیاست تک پھیلا ہوا ہو یا علم و دانش کے ارتقاء تک ہر ایک کو اپنی اپنی دھچیوں کے لحاظ سے پھیلاؤ و وسعت اور گہرائی و گیرائی ملتی جاتی اور نئے نئے رفقائے کار فراہم ہوتے۔

افسوس کہ آج سے ایک سال پہلے سے تقدیر کے ایک بہت بڑے المیہ سے دوچار ہو کر علم و عمل کے ایک ایسے چراغ سے ہم محروم ہو گئے۔ بہت بڑا سہارا تھا جو ٹوٹ گیا اب



یاس ہے نا امید ہے، غم ہے، سوگ ہے، آنکھوں کی اشک فشان ہے دل کی فریاد ہے نامراد یوں کا پورا دنیا کا میوں کا خوف ہے زندگی کا کارواں چل رہا ہے مگر ہر پڑ پر بلکہ ہر قدم پر خطرے ہیں اندیشے ہیں جو شب کے پرتھول ستارے ہیں زندگی کے قافلہ کو دیریش میں اور راستہ میں پستیاں بھی ہیں بلندیاں بھی ہیں اور بہت سی ٹھوکریں بھی ہیں پتھریے۔ بالکل سچ۔ کہ وقت کروڑیں بدلتا ہے گناہاں پیدا ہوتے رہیں گے مگر حضرت نغز صاحب جیب مختلف صفات کا مجموعہ شخصیت اس دور زبوں حالی

اور غمزدہ دل میں کہاں پیدا ہوئی۔

دن و رات نشہ کرو دین اور علم و عمل کے ایک پیکر عظیم کا اٹھ جانا قوم کا بہت بڑا نقصان ہوتا ہے حضرت مفتی محمد شفیع صاحب ازاد اور ان کے ہر چھوٹے بڑے واقف کار کا فرض ہے کہ وہ ان دشمنوں کو قائم رکھنے میں بھرپور امداد و تعاون کریں جو حضرت مفتی صاحب اپنے پیچھے چھوڑ گئے ہیں اور یہ قائم رکھنے اور بچانے کے لئے انھوں نے زندگی کی ساری توانائیاں بلکہ اپنا گراں ایزاد دل و جان صرف کیا۔ رب کی مہم کا سامنا ہم سب کو ان کی روایات ان کی یادگاروں اور ان کی عظمتوں کو قائم رکھنے کی ذمہ داری ہے۔ حقیقت یہ ہے سچا حقیقی اور درست نواح عقیدت اس منکرانیت کی ریح اقدس کو جو علم کی روشنی تھا، فکر و عمل کا چشمہ صافی تھا، اخلاق و مہر کی انسانیت و محبت کی شمع فروزاں تھا۔ درجہ بستر مرگ پر بھی ملت کی تعمیر دینی ادا کر کے ترقی و فعالیت اور ہر انسان کی خدمت، دعاوات کو وقت کا سب سے بڑا تقاضہ اور سب سے بڑی عبادت سمجھتا رہا۔ اور جس کے فکر و عمل میں اس سچائی کا عکس پوری طرح جھلکتا تھا کہ

عالمیہ چیزیں تسخیر ہمارے دوست فتح کرتے ہیں جسے قلب کی تسخیر میں ہے

تمام حضرات مخلصین اور ذمہ داران مدارس و مہتممین سے خواہش ہے کہ ماہ مبارک میں ابصار و باندگی درجات کے لئے دعاؤں کا خاص اہتمام فرمائیں۔

# اسلامی دنیا میں ترجمے کی تحریک

ترجمہ ڈاکٹر شریف حسین قاسمی دہلی یونیورسٹی

برنیا مذہب اپنے اصول و شریعت کو لوگوں تک پہنچانے کی کوشش کرتا ہے اور اس کام کے لیے سب سے پہلے اپنے ماننے والوں کی توجہ اپنے احکام اور اصولوں کی طرف مبذول کراتا ہے۔ اس لیے قدرتی بات ہے کہ اسلام میں علمی تحریکیں قرأتِ قرآن کریم، تفسیر قرآن اور احادیث نبوی کی تفسیر و تعلیم سے شروع ہوئیں۔ پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم اسلامی تاریخ میں سب سے پہلے اور عظیم استاد کی حیثیت رکھتے ہیں جنہوں نے اپنے ماننے والوں کو شریعت، حقوق، اخلاق اور تاریخ کا درس دیا۔ آپ کے بعد آپ کے صحابہ کرام نے آپ کی پیروی کی اور آپ کی تعلیمات کو دوسروں تک پہنچایا۔

۱۵ فروری ۱۹۸۵ء میں ایم مدکور کی کتاب ”عرب دنیا میں ارغنونِ ارسطو“ کے باب کا فارسی ترجمہ ایرانی رسالہ ”نشر دانش“ سال سوم، شمارہ پنجم، مرداد و شہرور ۱۳۶۲ء میں شائع ہوا ہے۔ یہ مضمون اسی کا اردو ترجمہ مصنف نے اپنی کتاب میں تفصیلی حواشی بھی لکھے ہیں جو مترجم اسماعیل سعادت نے طوالت کے خوف سے حذف کر دیے ہیں، لیکن راقم نے بعض ضروری حواشی کا مطالب کی صراحت کی خاطر اضافہ کر دیا ہے۔

اسلام کا یہ طریقہ درس و تدریس اسی حد تک محدود نہیں رہا، بلکہ ہندوستانی مسلمانوں نے حصول علم کے لیے اسلام سے قبل عرب دنیا سے زیادہ تنگ دنیا کی طرف توجہ کی۔ اسلامی فتوحات نے مسلمانوں کا تسلط آفریں وسیع و عریض ممالک پر قائم کر دیا جو عظیم تہذیب و تمدن کے امین تھے۔ یہودیوں اور عیسائیوں نے نئے مذہب اسلام کو قبول کیا۔ ایرانی، ہندوستانی، سریانی، مصری، مغربی دنیا اور اسپین کے لوگوں نے دین اسلام کی فتح مندر شریعت کے سامنے گردن جھکا دی، حتیٰ کہ جن لوگوں نے اپنے قدیم عقاید پر قائم رہنا چاہا، انھوں نے بھی سربراہان اسلام کے ساتھ تعاون کی راہ نکالی۔ خاص طور پر اسلام کے دورِ اوائل میں عربوں نے مفتوح اقوام کے ساتھ اعتدال اور نرمی کا رویہ اپنایا۔ بلاشبہ عربوں کا یہ طریقہ کار بیشتر قوموں کی تاریخ میں آپ اپنی مثال آپ کے اربابِ حل و عقد کی مخالفت و مخالفت کے باوجود مسلمانوں اور یہودیوں یا مسلمانوں اور عیسائیوں کے درمیان اندواجی رشتے قائم ہوتے رہے۔ تمام اسلامی قلمروں میں عربی نے ایک مشترک زبان کی حیثیت اختیار کر لی۔ عاذق طبعیوں اور عظیم دانشور حضرات کو اسلامی خلفاء کے درباروں میں تقرب حاصل ہوا۔ ایسے لوگوں میں عام طور پر یہودی، عیسائی اور خاص طور پر مسیحی شامل تھے۔ اس کے نتیجے میں اسلامی دنیا کے مختلف عناصر میں ربط و ضبط برقرار ہوا اور اس نئی دنیا میں عقلی افکار کے وسیع پیمانے پر تبادلے اور اشتراک کو بہت رونق حاصل ہوئی اس طرح عربوں کا یونانی اور ایرانی تہذیب و تمدن سے بلاواسطہ راست سابقہ پڑا اور وہ تہذیب و تمدن اور ثقافت کے ان اہم دھاروں سے بلا واسطہ شدید طور پر متاثر ہوئے۔ آج اس بے بنیاد تصور کی کوئی حیثیت نہیں کہ قبل اسلام عرب دنیا نے اپنے زمانے کی دیگر تہذیبوں اور تمدنوں سے آنکھیں بند کر لی تھیں، البتہ یہ مسلم ہے کہ اسلام نے دوسری قوموں سے نزدیکی روابط قائم کرنے کے امکانات میں اضافہ کر دیا تھا۔

یہ بے بنیاد خیال ہے کہ مسلمانوں کا علم اور فلسفہ یک بارگی وجود میں آیا۔ منطقی طریقہ کار ایسے مفروضے کو قبول نہیں کرتا۔ یونان ہی طرح عرب دنیا میں بھی عقلی افکار کی متعدد مذہبی اقتقادی



سیاسی اور سماجی عوامل کے تحت تشکیل عمل میں آئی۔ اسلام کے ابتدائی دور میں مسلمانوں نے اپنی تمام تر توجہ مہمساہ ممالک میں اپنی قوت بڑھانے اور آئین اسلام کی اشاعت پر مبذول رکھی۔ جب یہ کام پایہ تکمیل کو پہنچ گیا اور ہر طرف امن و امان کی حکمرانی ہو گئی تو عقلی افکار کو عروج حاصل ہوا۔ عام طور پر اموی خلفاء کی اس بنا پر سرزنش کی جاتی ہے کہ ان میں علمی ذوق کا فقدان تھا اور اس وجہ سے انھوں نے اپنے دور اقتدار میں علمی تحریکوں کی تشویش نہیں کی۔ یہ بات ایک حد تک درست ہے، لیکن یہ نہیں بھلایا جاسکتا کہ بے در پے اندر دنی اور خارجی جنگوں نے اموی خلفاء کو چین و آرام سے نہیں بیٹھنے دیا۔ اس وجہ سے قدرتی طور پر مسلمانوں کے علوم کی ترقی، ترویج اور .... عباسی خاندان کے برسر اقتدار آنے تک مؤخر ہو گئی۔ یہ بھی اپنی جگہ صحیح ہے کہ عباسی خلفاء کا دور حکومت جنگ و جدل سے محفوظ نہیں رہا، لیکن ان خلفاء کو اپنے دور کے ادائل میں نسبتاً زیادہ اطمینان اور قوت و اقتدار حاصل رہا۔

۱۔ ترجمے کے میدان میں مسلمانوں کی ابتدائی کوششیں | پہلی صدی ہجری کے اواخر میں اسلامی دور کے مترجمین نے مختصر تصانیف کے تراجم کیے۔ ترجمے کی واقعی تحریکیں دوسری صدی ہجری کے وسط سے شروع ہوتی ہیں۔ تیسری صدی ہجری میں، جو اسلام کے ادبیات عالیہ کا دور ہے، یہ روایت اپنے عروج پر پہنچی اور پانچویں صدی ہجری تک جاری رہی جیٹی اور ساتویں صدی میں بھی ہمیں مترجم نظر آتے ہیں، لیکن یہ تمام حضرات اپنے بشرد ہمسکاروں سے کم درجہ رکھتے ہیں۔ اس صورت حال کے پیش نظر ہم کہہ سکتے ہیں کہ مسلمان تین صدیوں سے زیادہ طویل عرصے تک قدیم تہذیب و تمدن سے متعلق علمی، فلسفی، ادبی اور مذہبی آثار کے تراجم میں سخت مشغول رہے۔ اس کوشش کے نتیجے میں مسلمان اس عظیم انسانی میراث کے وارث بن گئے جس کا سرچشمہ اس زمانے کی

۱۵ ۶۶۱ء سے ۵۰۰ء - غیسوی تک

۱۶ بنی امیہ کے زوال کے بعد ۳۲ھ / ۵۵۰ء سے ۶۵۶ھ / ۱۲۵۸ء تک یہ خاندان پانچ صدیوں سے زیادہ عرصے تک حکمران رہا۔

جھٹا اہم زبانوں یعنی عبرانی، سریانی، رشی زبان (فارسی، سنسکرت، لاطینی) اور ان سب سے زیادہ اہم یونانی زبان میں محفوظ تھا۔

مسلمانوں نے بیت الحکمت کے نام سے ایک ادارے کی بنیاد رکھی۔ اس میں مترجمین کو ملازم رکھا گیا۔ ان کی تالیفات کی حفاظت بھی اسی ادارے نے کی۔ بیت الحکمت نے اپنے نمایندے ہزارہش کتابوں کی تلاش میں ایران، ہندوستان اور قسطنطنیہ روانہ کیے۔ ان نمایندوں نے دوسری زبانوں میں محفوظ افکار و عقاید کو پوری علمی دیانت کے ساتھ عربی میں منتقل کیا۔ پہلے کے عربی تراجم کی تصحیح کی یا ان کا دوبارہ ترجمہ کیا۔ ان گونا گوں تراجم کو ان کی علمی جدوجہد اور تحقیق و تنقید کے میدان میں کارہائے نمایاں کا آغاز سمجھا جلیے۔

کہتے ہیں کہ ضرورت ایجاد کی اس ہے۔ اسی طرح آدمی کی ضروریات خود ہر قسم کی جسمانی اور فکری جدوجہد کے لیے تحریک کی قوت بہم پہنچاتی ہیں۔ یہی اسباب ہیں کہ مسلمانوں نے اپنی جسمانی اور روحانی غذا حاصل کرنے کے لیے دوسرے قدیم تمدنوں کے ثمرات تک رسائی حاصل کی۔ اس صورت حال کے باوجود کہ مسلمانوں کے اولین تراجم علمی نوعیت کے تھے، لیکن ان کا تعلق براہ راست روزمرہ کی زندگی اور کام سے تھا۔ اس کی وجہ بھی واضح ہے۔ زندگی گزارنا افضل ہے۔ اس کے بعد ہی انسان فلسفہ یا دوسرے امور کی طرف راغب ہوتا ہے۔ اموی خلفاء کے دور حکومت میں مصر کے حاکم خالد بن یزید کیمیا اور طبیعی علوم سے بہت دلچسپی رکھتا تھا۔ غالباً اسی وجہ سے وہ مصر میں مقیم بھی رہا۔ اس نے کیمیا کے موضوع پر کتابیں بھی لکھیں۔ اس کیمیا دوست حاکم نے حکم دیا کہ اسکندریہ کے حکماء کیمیا اور طب کی کتابوں کو جو یونانی یا قبلی زبان (مصری زبان) میں موجود تھیں، عربی زبان میں منتقل کریں۔ ابن ندیم<sup>ؒ</sup> کے مطابق

۱۵ متوفی ۴۰۳ء محمد بن اسحاق الندیم جو ابو یعقوب الوراق کے نام سے بھی معروف ہے، عربی کی مشہور کتاب الفہرست کا مصنف ہے۔ یہ کتاب ۳۴۷ھ میں مرتب کی گئی اس کے کچھ حصے ضائع ہو گئے ہیں۔ چار جلدیں پیرس کی شاہی لائبریری میں موجود ہیں۔ عربی کتب کی یہ سب سے پرانی اور قابل اعتماد فہرست ہے۔

دنیا کے اسلام میں یہ سب سے پہلے تراجم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس حقیقت کے پیش نظر ابن خلدون اور جو ردین (Jourdains) کی یہ تحقیق اشتباہ پر مبنی نظر آتی ہے کہ اقلیدس کی کتاب ”اصول“ سب سے پہلی یونانی کتاب ہے جس کا ترجمہ عباسی خلیفہ منصور کے حکم سے عربی میں کیا گیا تھا۔ ابن ندیم کی تحقیق کو جھٹلایا نہیں جاسکتا۔ اس وجہ سے خالد بن یزید کے دور کے تراجم عباسی خاندان کی حکومت کے دوران ہونے والے تراجم سے بلحاظ زمانہ قدیم تر ہیں۔ اموی خلیفہ عمر بن عبدالعزیز اپنے خاندان کے حکمرانوں میں علم و معرفت کے سب سے زیادہ دلدادہ تھے۔ ان کے حکم سے طب کے موضوع پر ایک رسالہ عربی میں منتقل کیا گیا۔ یہ بات بہر حال صحیح ہے کہ یہ تمام تراجم ناقص تھے اور اسی طرح یہ بھی حقیقت ہے کہ یہ تراجم علم و معرفت کے میدان میں محض شخصی تجسس و تلاش کی نشاندہی کرتے ہیں اور چنداں اہمیت کے حامل نہیں۔

۲۔ عباسیوں کی خدمات | یہ افتخار عباسی خاندان کے حصے میں آیا ہے کہ اسلامی تراجم کو اس دور میں نہایت سنجیدگی اور مناسب روش کے ساتھ پیش کیا گیا۔ دوسرے عباسی خلیفہ یعنی منصور کو علم و دانش سے گہرا لگاؤ تھا۔ اس نے علم کے میدان میں عظیم کوششوں اور زبردست تحقیقات کا دروازہ کھول دیا۔ اس نے بغداد کی بنیاد رکھی (۱۳۵ھ/۶۷۳ء) اور اس جدید شہر کو اتھنز اور اسکندریہ کی علمی روایات کا دارت بنا دیا۔ اس عباسی دارالخلافہ کی بنیاد رکھتے وقت اس نے اطباء اور مترجمین کی تلاش کی جو بعد میں اسلامی تہذیب و تمدن کے مروج قرار پائے۔ خلیفہ منصور کے جانشینوں نے بھی اس کے طریقہ کار کی پیروی کی اور علم و دانش کی سرپرستی کی۔ اس ضمن میں مامون کا نام خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ اس نے جدید افکار و خیالات کی ترویج و اشاعت کی تحریک کو حد کمال تک پہنچا دیا۔ اس نے کلاسیکی آثار کے مطالعے اور اس قسم کی اہم کتابوں کے ترجمے کی تشویق میں افساد کیا۔ اس طریقے پر عباسی خلفاء کی شاندار کوششیں اسلامی قلمرو میں علمی زندگی کی نشوونما اور ترقی کا سبب بن گئیں۔ نا انصافی ہوگی اگر ہم



ان خلفاء کے ساتھ ان علم دوست حضرات کا ذکر کریں جن کی ایک طویل فہرست ابن ابی اصیبعہ نے دی ہے۔ رنان (Renan) اس کے بعد کارادو دو (Carade Vaux) کا خیال ہے کہ مشرقی دنیا میں علم و فلسفہ صرف بعض فرماں رواؤں کے سایہ خیمیت میں پروان چڑھا۔ لیکن سچ یہ ہے کہ ان فرماں رواؤں کے دوش بدوش ایسے اشخاص بھی تھے جو درس و تدریس کے والد و شیفہ تھے۔ چنانچہ اُس زمانے میں مساجد و دنگیر غیر سرکاری ادارے خلفاء کے عظیم الشان محلات کی طرح تحقیق و مطالعہ کے مراکز تھے۔ یہ بات اپنی جگہ صحیح ہے کہ اگر علمی کاوش اور حصول علم و دانش کی کوششیں صرف درباروں تک محدود ہوتیں تو یہ کام درباروں کے محدود دائرے سے باہر قدم نہیں بڑھا سکتا تھا۔

بغداد نے اسلامی دنیا کے اتنی پر فکر و فلسفہ کے عظیم مرکز کی حیثیت سے نمودار ہوا، اپنی علم کی تابناک شعاعوں سے اسلامی دنیا کے دوسرے حصوں کو بھی جگمگا دیا۔ دوسرے ممالک کے لوگ ہر طرف سے اس علمی کعبے کی زیارت کے لیے دوڑ پڑے۔ اسپین سیاسی معاملات میں مشرق کو مغرب سے جدا کرتا تھا۔ یہاں دانشور اپنے مشرقی ہمکاروں سے ترجمے اور دوسری تحقیقات اخذ و اقتباس کرتے تھے۔ مقلی نے اپنی کتاب کے ایک مکمل باب میں اسپین کے ایسے اشخاص کا ذکر کیا ہے جو حصول علم و دانش کی خاطر بغداد آئے۔ یہ عجیب بات ہے کہ اسپین جو مغربی دنیا کا ایک نزدیکی ہمسایہ ملک تھا، ترجمے کے اس شاندار کام میں خود کیوں شریک نہیں ہوا۔ اس ضمن میں یہ بات ذہن میں رہنی چاہیے کہ ادلی تو اس سرزمین میں علمی روایت مشرقی دنیا کے مقابلے میں کچھ تاخیر سے پہنچیں۔ دوسرے اسپین کے لوگوں کو یہ ضرورت محسوس ہی نہیں ہوئی کہ وہ یونانی یا لاطینی کتابوں سے رجوع کریں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ متعلقہ کتابوں کے عربی تراجم جو دنیا کے اسلام میں کیے گئے تھے، ان کی دسترس سے باہر نہیں تھے۔ البتہ یہ کہا گیا ہے کہ اسپین میں عبدالرحمن سوم (۹۱۲ - ۹۶۱ء) کے دور سلطنت میں دیوسکوریوس (دیسقوریوس) یا سقورایزدش کی کتاب "الحشائش والنباتات" کے ترجمے کی تصحیح و تکمیل کی گئی۔ مصنفین

بن باسیل نے اس کتاب کا ہندو میں عربی زبان میں ترجمہ کیا تھا، لیکن یہ کام بنیادی حیثیت نہیں رکھتا۔ بہر حال خلاصہ کلام یہ ہے کہ اسلامی دنیا میں عباسی قلمرو کی حدود سے باہر ترجمے کی کوئی سنجیدہ اور قابل قدر کوشش عمل میں نہیں آئی۔

۳۔ عظیم مترجمین عباسیوں نے اس کام یعنی علمی اور فلسفیانہ تصانیف کو عربی زبان میں منتقل کرنے کی خاطر ایرانی، ہندوستانی، صابئی، یہودی، اور عیسائی زبان دانوں کی خدمات حاصل کیں۔ اس دور میں ترجمے کے تین اہم مراکز تھے، اسکندریہ، ہندیشاپور اور حران۔ عربی زبان میں کتابوں کے تراجم کی اہم ترین کوشش اسکندریہ میں شروع ہوئی۔ اسکندریہ درحقیقت علم و دانش کا اعتبار سے ایتھنز کا قائم مقام اور وارث تھا۔ یہ شہر اسلامی اور ایرانی افکار کے درمیان ایک وسیلے کی حیثیت رکھتا ہے۔ ان افکار و خیالات کے اثرات اسلامی علوم و فلسفے پر نہایت گہرے ہیں۔ عربی علم کی یہ ان اثرات کا حاصل ہے۔ اسی طرح اسلامی طب بنیادی طور پر جالینوسی ہے بلکہ اسے اسکندرانی کہا جائے تو بہتر ہوگا۔ فلسفے کے لئے صابئیں ایک ایسے فرقہ کو کہا گیا ہے جو مشرق کی عبادت اور زیور کی تبادلات کرتے ہیں۔ بعض دیگر اہل تحقیق کے نزدیک یہ یہود کا کوئی فرقہ ہے۔

۴۔ جلد کے پار عراق کے مشرق میں ایک علاقہ پہلے ایلام کہلاتا تھا۔ قدیم زمانے میں اس علاقے کا دارالخلافہ شوش تھا اور اب یہ خطہ خوزستان کہلاتا ہے۔ جنیشاپور، یہ خطے کا ایک مشہور شہر ہے جسے شاپور نے بنوایا تھا۔ جنیشاپور کے اطباء نے فن میں ہمیشہ مشہور رہے ہیں چونکہ ان کے پاس قدیم شاہی ایران کا علم موجود تھا، جس سے دوسرے اطباء محروم تھے۔ تاریخ الحکماء: الغفلی، اردو ترجمہ غلام جیلانی برق، انجمن ترقی اردو، ۱۹۴۵ء، ص ۱۶۸۔

۵۔ یہ شام کا مشہور شہر ہے جو منسل شام و روم کی سرحد پر واقع ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ طوفانِ نوح کے بعد پہلا شہر تھا جو سطحِ ارض پر تعمیر ہوا تھا۔ اس میں مدتوں تک مجوسی آباد رہے اور بڑے بڑے حکماء نے یہاں جنم لیا۔

میدان میں بھی ہم بعد کی سطور میں مکتب عربی پر نو افلاطونی اثرات کی طرف اشارہ کریں گے۔  
 جندیشہ چودہ شہر تھا جہاں عباسی خلیفہ منصور نے اپنے اولین مترجمین کی تلاش کی۔ یہی وہ  
 شہر بھی تھا جہاں خسرو اذل انوشیروان نے طب کا مشہور مدرسہ قائم کیا تھا۔ تختیشویح کے  
 معروف دانشوروں کے خاندان کو عباسی خلفاء کا قرب حاصل تھا۔ اس خاندان نے طب  
 اور عربی زبان میں تراجم کے میدان میں شایان شان خدمات انجام دی تھیں۔ یہ خاندان  
 جندیشہ پر ہی کاربند رہا تھا۔ حران کے بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ یہ شہر قدیم یونانی  
 تہذیب کا ماداد و مامن تھا۔ اس شہر نے عالم اسلام کو کثیر تعداد میں دانشور اور مترجم دیے۔  
 حران کے ایسے صاحب علم اشخاص میں ثابت بن قزحہؒ اس کا لڑکا سان بن ثابتؒ، اباطنی  
 مجسم اور ریاضی دان، ماہر نباتات ابن وحشیہ اور صاحب کتاب الفلاحۃ النبطیہ (۲۹۲ ہجری  
 قمری) کے نام قابل ذکر ہیں۔ بیشتر اسلامی مترجمین کا انہی تین عظیم شہروں سے تعلق تھا اور تمام  
 نہطوری یا یقیناً طبیب اور یونانی فلسفے کے شارحین مشرق ہی سے تعلق رکھتے تھے۔  
 تھوڑی سی مدت میں مسلمانوں نے اپنے عیسائی، سائید کے دوش بدوش غیر عربی زبان کی  
 کتابوں کے تراجم اور ان کی تفسیر کا کام شروع کر دیا۔ فارسی، ہندوستانی، عبری اور سریانی زبانوں  
 کی کتابوں کے خاص طور پر تراجم اور ان کی شرح کی گئی۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ مسلمان مترجم  
 ۱۵ انوشیروان (۵۲۱-۵۷۹ء) نے جندی شاپور میں فسطحہ طب کی ایک درسگاہ قائم کی تھی جس میں شام  
 چند عیسائی عالم تدریس پر مامور تھے۔ ۵۲۹ء میں افلاطونی اسکول کے سات حکیم ایتھنز سے نکال دیے  
 گئے تھے جنہیں انوشیروان نے اپنے ہاں یہ امداد دی تھی۔

۱۶ حران کے مقام پر ۵۲۱ء میں پیدا ہوا۔ اس نے منطق، حساب، علم ہندسہ و علم الافلاک پر متعدد  
 کتابیں لکھی ہیں۔ یہ تعرات کے دن ۶۱۶ء و صفر ۲۸۹ھ میں فوت ہوا۔  
 ۱۷ اپنے انکی طرح مشہور طبیب تھا۔ ۲۳۱ھ میں بغداد میں فوت ہوا۔ یہ علم جایت کا زبردست لائق تھا۔  
 اس فن پر اس کی کافی تصانیف ہیں۔ تاریخ الحکماء ص ۲۷۷۔



اور مفسر کیا یونانی زبان سے واقف تھے؟ رینان پورے اعتماد کے ساتھ کہتا ہے کہ "کسی بھی زمانے میں، کوئی بھی دانشور یونانی نہیں جانتا تھا، لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس قسم کا حکم آسانی سے نہیں لگایا جاسکتا۔ مثلاً سوانح نگاروں نے لکھا ہے کہ کندی بظاہر یونانی زبان جانتا تھا۔ اور اس نے یونانی سے کتابوں کے عربی ترجمے کیے ہیں۔ کندی کے بارے میں یہ تصور مشتبہ معلوم ہوتا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ اگر ہم اس کی دستیاب تصانیف میں سے مختصر رسالوں کا مطالعہ کریں تو ان میں ایسے شواہد نہیں ملتے جو کندی کی یونانی زبان سے واقفیت کی گواہی دیں۔ احتمال یہ ہے کہ اس نے اپنے ارد گرد موجود بہت سے ایسے مترجمین کی مدد سے، جو یونانی زبان جانتے تھے، اس زبان کے بارے میں جستہ جستہ معلومات اور کٹھنٹری بہت واقفیت حاصل کر لی تھی اور ان اطلاعات و واقفیت کی بنیاد پر وہ غلط تراجم کی تصحیح کا کام کرتا رہا۔ دوسرے مسلمان فلسفیوں کے بارے میں آسانی سے کہا جاسکتا ہے کہ وہ یونانی زبان نہیں جانتے تھے۔ ہربلوٹ (Herbott) اور دیگر متقدم مسنفین اشتیاد کا انکار ہوئے ہیں اور لکھا ہے کہ ابن رشد (متوفی: ۵۹۵ھ) نے ارسطو کی تصانیف کو گویا یونانی زبان سے عربی میں منتقل کیا تھا مونک (Monk) اور رینان بھی اس غلطی کے تکلیف ہوئے ہیں۔ اسلامی خلفاء اور دوسری سربراہان اور وہ شخصیتوں کے حضور میں مترجمین کو قرب حاصل تھا، اسی طرح وہ اہمیت جو لوگ ان کے تراجم کو دیا کرتے تھے، وہ اس قدر بڑے تھے کہ اس کا ذکر ضروری نہیں۔ اس امر کا پتہ ایک مثال سے لگایا جاسکتا ہے۔ کہتے ہیں کہ ابن اریشید نے ایک روز اپنے دربار میں اعلان کیا کہ "جس شخص کی جو خواہش ہو وہ جبریل (جبرائیل) سے کہہ دے۔ میں ایسی خواہش پوری کر دوں گا۔" اسی طرح یہ بھی کہا جاتا ہے کہ یوسف یعقوب بن اسحاق الکندی (متوفی ۴۲۹ھ) نے اولین عربی فلسفی سمجھا جاتا ہے۔

ابن اریشید نے اس طبیب و بہت عہد کی تدریس خلعت عطا کی اور بے شمار مان و دولت سے نواز دیا کہ آج سے تمہیں نہیں ملا تھا بنایا جاتا ہے۔ درسی کے بعد دنیا تمہارے سر حاکم کی تعمیر کرے گی۔



قدیم تر ہو گا جس کا ذکر ہم آئندہ کریں گے۔ البتہ اس ترجمے کا وجود مشکوک ہے چونکہ مقدمہ مؤرخین جیسے ابن ندیم اور القفطی<sup>۱۵</sup> اس ترجمے کا ذکر نہیں کرتے۔ یہ بھی ایک دلچسپ حقیقت ہے کہ ابن مقفع کے لڑکے محمد نے جو تراجم کیے وہ غلطی سے اس کے والد سے منسوب کر دیے گئے ہیں۔ اس قرینہ اشتباہ کا حال ہی میں پہلی بار پاپراؤ نے اپنے تحقیقات کے ذریعے اظہار کیا ہے۔

بہر حال ارسطو کی تصانیف اور یونانی علوم و معارف کا بیشتر حصہ حنین (متوفی: ۲۶۰) ہجری قمری، اور اس کے لڑکے اسحاق (متوفی: ۲۹۸ یا ۲۹۹ ہجری قمری) اور ان کے معاصرین کی درس گاہ میں عربی زبان میں منتقل ہوا۔ اس معروف درس گاہ کے بارے میں روز بہ روز ہماری معلومات میں اضافہ ہو رہا ہے۔ متعدد دانشور اور طبیب اس کیمڈمی سے وابستہ تھے۔ ان میں سے حجاج بن منطر، یحییٰ البطرین (متوفی بہ سال ۲۲۰ ہجری) اور قسطنطین لوقا (متوفی در حدود ۳۰۰ ہجری) قابل ذکر ہیں۔ اس ادارے میں کلاسیکی تصانیف کا عربی میں ترجمہ کیا جاتا تھا اور تلامذہ کو مختلف زبانیں سکھائی جاتی تھیں۔ یہ شاگرد بعد میں اپنے اساتذہ کے کام کو آگے بڑھاتے تھے۔ ایسے شاگردوں میں حنین کا ہمیشہ زادہ حبیش<sup>۱۶</sup> ممتاز شخصیت کا مالک ہے حبیش کو حنین سے اپنی یہ رشتہ داری بڑی ہنسلی پڑی یعنی حنین کی شہرہ کی وجہ سے یا اس بنا پر کہ عربی رسم الخط میں حنین اور حبیش کے لکھنے میں بڑی مشابہت ہے، ایسے بہت سے تراجم حبیش کا کارنامہ ہیں، اس کے ماموں حنین سے منسوب کر دیے گئے تھے بلکہ

حنین اور اسحاق عربی، فارسی، سریانی اور یونانی زبانیں خوب جانے سمجھتے تھے۔ دونوں فلسفیانہ اور علمی کتابوں کی تلاش میں ہر جگہ خاص طور پر مشرقی روم کا سفر کیا کرتے تھے حنین<sup>۱۷</sup> مصنف تاریخ الحکماء۔

<sup>۱۵</sup> حبیش ابن الحسن الاعظم النسرانی۔ تراجم کے علاوہ ۲۰ کی ایک کتاب کا نام کتاب زیادۃ فی المسائل التی للحنین ہے۔ تاریخ الحکماء ص ۲۵۵۔

<sup>۱۶</sup> اسی طرح کی طبع نام تاریخ الحکماء میں بیہم پہنچائی گئی ہے۔ ص ۲۵۵۔



دو برس مشرق روم میں مقیم رہا تا کہ یونانی زبان سیکھے۔ حال میں شائع ہونے والی اپنی تالیفات میں اس ذہین مترجم نے اپنے تراجم کے اسلوب، صحیح طریقہ کار اور دیانت کا ذکر کیا ہے۔ اس نے یہ اعتراف بھی کیا ہے کہ بعض متون کا اس نے جوانی میں مناسب ترجمہ نہیں کیا تھا، چنانچہ ایسی تصانیف کا اس نے دوبارہ ترجمہ کیا ہے۔ انہی کتابوں میں اس نے اپنے اُن معاصر مترجمین پر تنقید کی ہے جنہوں نے عجلت میں ناقص تراجم اہل علم کو پیش کیے ہیں۔ جنین اس بات پر زور دیتا ہے کہ اس کے تمام نئے اور نظر ثانی شدہ تراجم ایسے یونانی منابع و مآخذ پر مبنی ہیں جن کے ایک یا دو سے زیادہ نسخے اس کی دست رس میں تھے۔

اسحاق جو اپنے والدہ جنین کی طرح دیانت داری اور غور و فکر کے ساتھ ترجمہ کرتا تھا، دنیائے اسلام میں پر دان چڑھا تھا۔ وہ عربی میں گفتگو کرتا تھا اور اس وجہ سے عربی ہی میں ترجمہ کر سکتا تھا۔ اس کے برخلاف اس کے والد نے یونانی متون کا غالباً سریانی میں ترجمہ کیا، اس امید پر کہ بعد میں ان سریانی تراجم کو وہ خود یا کوئی دوسرا شخص عربی میں منتقل کر دے گا۔ مثالی فلسفہ، دنیائے اسلام میں متعارف کرنے کا سہرا اسحاق کے سر ہے، چونکہ ارسطو کی نصف سے زیادہ تصانیف کا اسی نے عربی میں ترجمہ کیا ہے، یا ان کی تصحیح کی ہے۔ فلسفے کی کتابوں کے تراجم میں اسے ہارت حاصل تھی۔ اس کی واضح مثال یہ ہے کہ اس نے ارغنون کا جو عربی میں ترجمہ کیا ہے اسے "المستور" کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ اسی طرح ارغنون کے دوسرے تراجم کا اس کے ترجمے سے "مقابلہ" کیا جاتا تھا۔ خلاصہ یہ ہے کہ اسحاق اور اس کے والد بلاشبہ جہان اسلام کے سب سے عظیم مترجم رہے ہیں۔

ایک دوسرا عیسائی دانشور یحییٰ بن عدی (متوفی بہ سال ۳۶۳ ہجری قمری) ترجمے کے کام میں جنین یا اسحاق کی مدد کرتا تھا۔ اس نے ان سریانی کتابوں کا عربی میں ترجمہ کیا جنہیں جنین نے یونانی سے

۱۵۰۰۔ ۱۵۰۱ء یحییٰ بن عدی بن حمید نے ۸۱ برس کی عمر میں منظرِ حیات چھوڑا۔ اس نے متکلمین کی بے شمار کتابیں نقل

۱۵۰۰ء کی اپنی تصانیف کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ تاریخ الحکماء ص ۶۰ م

سریانہ میں منتقل کیا تھا۔ اس کے علاوہ اس نے قابلِ تعریف سنجیدگی اور غور و فکر کے ساتھ ارسطو کی تصانیف کو اسلامی دنیا میں متعارف اور نقل و اقتباس کرنے میں مدد کی۔ اسے اسحاق کے بعد فلسفے اور منطق کی کتابوں کا غالباً سب سے اہم مترجم سمجھا جاسکتا ہے۔ یحییٰ بن عدی منطق کے دو بڑے اساتذہ فارابی اور ابو بشر متی بن یونس کا شاگرد تھا۔ یہ صرف ایک مترجم ہی نہیں تھا بلکہ خیال پرداز اور شارح کی حیثیت سے بھی اسے ایک عظیم سند سمجھا جاتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اسے ”المنطقی“ کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے۔ عربی میں منطق کی اولین کتابوں میں اس کا ذکر ملتا ہے۔ ارغنون کے اس نسخے میں جو پیرس کی نیشنل لائبریری میں محفوظ ہے، چند بار اس کا ذکر نظر آتا ہے اور اسے ایک باد ثوق اور معتبر ماخذ شمار کیا گیا ہے۔ ابن ندیم، جو اس کا معاصر ہے، اس کی کتابوں اور تبحر علمی کی تعریف کرتا ہے۔ اس لیے کہا جاسکتا ہے کہ یحییٰ بن عدی کا شمار ان اولین مترجمین میں ہوتا ہے جن کی دنیا کے اسلام ارغنون ارسطو کی ترویج و اشاعت میں احسان مند ہے۔

کاراد دو اسلامی دور کے مترجمین کو، ان کی وسیع معلومات کی بنا پر خود دائرۃ المعارف کا درجہ دیتا ہے۔ اس سے قبل ایک دوسرے عربی سوانح نگار نے ان مترجمین کو عالم و دانشور قرار دیا تھا۔ حقیقت ہے بھی یہی کہ یہ مترجم عملی اور نظری علوم میں زبردست تبحر کے مالک تھے۔ یہ لوگ طب کے موضوع پر خاص طور پر زیادہ توجہ دیتے تھے۔ اس زمانے میں علم کی اہم صفت یہ تھی کہ تاریخی منابع، اسناد اور متون میں گہری تحقیق کی جائے۔ بعض مترجم محقق ہونے کے علاوہ خاص خاص علوم میں گہری بصیرت و بصارت کے حامل تھے۔ جیسا کہ ہم نے ابھی عرض کیا کہ اسحاق کو فلسفے اور فلسفیانہ کتابوں کے ترجمے پر قدرت حاصل تھی اور اس کے والد طب کی کتابوں کا مطالعہ اور ترجمہ کرنے میں مشغول رہتے تھے۔ ان کی شہرت جالینوس کی تمام طبی کتابوں کے مترجم کی حیثیت سے زیادہ ہے۔ حنین کے بارے میں یہ بیان مبالغے سے خالی نظر نہیں آتا، لیکن اتنا مسلم ہے کہ اسے علم طب میں تخصص حاصل تھا اور وہ طبی کتابوں کے ترجمے پر قدرت رکھتا تھا۔

ایک دور درست کارصابی مترجم ثابت بن قریہ (متوفی برسال ۲۸۸ ہجری قمری) ہے۔ علم ہندسہ پر اس کی تالیفات موجود ہیں جو اسے ریاضیات کی تاریخ میں ایک بلند مرتبہ بخشتی ہیں۔ اس صورت حال کے پیش نظر ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ خلفا اور دوسرے سربراہان اور وہ مسلمانوں نے اپنی علمی تحریک کے اولین دور میں اس تحریک کی راہنمائی اہل اور واقف کار اشخاص کے سپرد کی۔ ان لائق اور واقف کار ہمیشہ مترجمین نے یونان کے عظیم دانشوروں کی تصانیف اور ہندوستانی و ایرانی فکری ورثے کو ترجمے کے ذریعے مسلمانوں تک پہنچایا۔

۴۔ اسلامی تراجم کے موضوعات | ہم نے عرض کیا ہے کہ کیمیا اور طب وہ اولین موضوعات تھیں جن کی طرف مسلمان سب سے پہلے متوجہ ہوئے۔ لیکن ایک انسان کا ذہن جیسے ہی تحقیق و جستجو کی راہ پر لگ جاتا ہے توجیب تک اسے خاطر خواہ تسلی نہ ہو جائے یا جب تک وہ منزل مقصود تک نہ پہنچ جائے یا کم از کم اسے یہ گمان نہ ہو جائے کہ اس نے مقصد حاصل کر لیا ہے، وہ چین سے نہیں بیٹھتا۔ اس کے علاوہ علوم کی مختلف شاخیں قدرتی طور پر ایک دوسرے سے مربوط ہیں، خاص طور پر ایسی درس گاہوں میں جہاں تعلیم کی وسعت اور اس کا پھیلاؤ (دائرۃ المعارف) کے انداز کا ہو، مختلف علوم ایک دوسرے سے مربوط نظر آتے ہیں۔ اس وجہ سے اسلام کی علمی تحریک محض کیمیا اور طب تک محدود نہیں رہی بلکہ اس کا دائرہ کار علوم طبیعی، مابعد الطبیعی اور مذہبی علوم میں تحقیقات تک وسیع ہو گیا۔ بائبل، انجیل، مانوی اور زردشتی کتابیں مسلمانوں کے مذہبی علوم کی تشکیل میں بڑا حصہ رکھتی ہیں۔ ان کتابوں کا عربی میں ترجمہ کیا گیا۔ نجوم، ریاضی اور سیاست کے میدان میں ہندوستانی اور فارسی زبانوں سے عربی میں ترجمے کیے گئے۔ اس کے سوا، ہندسہ، طب اور نجوم پر یونانی کتابوں کے عربی میں تراجم ہوئے۔ فی الحال ہم ان مختلف تراجم کے عربی تہذیب پر اثرات سے بحث نہیں کرنا چاہتے چونکہ ہمارا موضوع صرف فلسفہ اور مخصوصاً منطق ہے۔

فلسفہ کی دنیا میں مسلمان سقراطی، نیمہ سقراطی، سوفسطائی، شکاکی، رداکی اور



ابی توری<sup>ؒ</sup> سے قبل کے بعض فلسفیوں سے واقف تھے۔ ایسے قطعی شواہد موجود ہیں جن سے واضح طور پر پتہ چلتا ہے کہ دی مگراطیس<sup>ؒ</sup> اور ابی توری کی تصانیف ان عظیم اسلامی درسگاہوں کے نصاب میں کتابیں داخل کتنی جہاں علم کلام کی تعلیم دی جاتی تھی۔ مادی اصالت کے رواجی عقیدے نے اولین معترضین<sup>ؒ</sup> کے ذہن پر ناقابل انکار اثر ڈالا۔ مثال کے طور پر نظام ایسے افکار و

۳۹۹ - (بقیہ حاشیہ ص ۱۸۱) ۳۹۹ قبل مسیح۔ ایک غریب بت تراش کا لڑکا تھا، لیکن بعد میں اس نے قطرۃ النہاں کو تراشنا شروع کیا۔ ایک بہت مصلح اور حکیم تھا۔ یہ فیساخوئیس کا شاگرد اور افلاطون کا استاد تھا۔ اسے فرماں روانے وقت نے خواہش سے روکنا چاہا اور وہ باز نہیں آیا اس لیے قتل کر دیا گیا۔

۵۳ سو قسطنطینی ہرز فکر کے دامیور میں صوبے زیادہ مشہور ہیں۔ اگر اس کتاب جو دیمقراطیس کا دوست اور موطن تھا۔ اس وقت تک یہ لفظ سو قسطنطینی اپنے اصلی معنوں میں یعنی معلم حکمت کے معنوں میں استعمال ہوتا تھا۔ اس اصطلاح کو سقراط، افلاطون، ارسطو اور ان کے شاگردوں نے ایسا بدنام کیا کہ یہ لفظ استدلال دھوکے پار کے لیے استعمال ہونے لگا۔ ۵۳ یعنی متشککین۔ شکک کا علم بردار پر ہوجے جی ارسطو کا معاصر اور اسکندر اعظم کا دور۔ تھا۔ اسکندر نے جب ہندوستان پہنچا تو پرہو اس کے ساتھ تھا۔ تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو: داستان دانش از خلیفہ عبدالحکیم مطبوعہ انجمن ترقی اردو۔

۱۔ رواقیت کا امام زینہ (۳۳۴ - ۳۸۵ قبل مسیح) اپنی قوم کا مواصر تھا۔ رواقیت نے تکلفات اور  
 ۲۔ سترہ اور چارہ طلبی کے خلاف علم بلند کیا اور ایسے عقاید کی تعلیم دی جو کی بنا پر انسان کی سیرت  
 ۳۔ استوار ہو سکے۔ ۴۔ اپنی قوم (۳۴۴ - ۲۷۰ ق م) اثنینا کارہنے والا تھا۔ اس نے ۳۰۶ ق م کے  
 ۵۔ قریب اپنے باغ میں ایک قسم کی درگاہ قائم کی اور سکونِ قلب اور لذت پرستی کے فلسفے کا درس دیا۔ اس  
 ۶۔ فلسفے کو لذتیت کا فلسفہ کہا جا سکتا ہے تفصیل کے لیے ملاحظہ کریں: داستانِ دانش۔

۱۔ یہ اچھی کھانسی ہے۔ اس کی نوعیت کی طبیعت کے لئے  
از ریہہ، زردی، باریک جھریں، گھٹس پید کی۔ جس طرح تمام تعمیرات کا امام، فلان، نہایت  
تعمیراتی کامانی ہوتا ہے۔  
(حاشیہ صفحہ ۱۶ پر)

خیالات کا قائل تھا جن کا سرچشمہ رواقی تھا۔ اسی طرح یونانی شکاکیوں (متشککین) کے کچھ ایسے عقاید بھی تھے جو ارسطوی فلسفے سے مختلف ہیں، لیکن اس قسم کے عقاید بعض متشککین کے افکار و خیالات میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ اسی طرح عرب تذکرہ نگاروں نے طالس، فیثاغورث، آناکساگوراس اور امپڈومکس کے افکار و عقاید کے مختصر انتخابات نقل کیے ہیں۔ اس قسم کے نمونے شہرستانی کی الملل والنحل میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ اس کے باوجود یہ اطلاعات ناقص اور بعض اوقات مشتبہ ہیں۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اسلامی مفکر فلسفے کے متنوع نظاموں سے پوری طرح واقف نہیں تھے۔ ہوا یہ ہے کہ شہرستانی نے فیثاغورث کے فلسفے اور نوافلاطونی فلسفے کے سمجھنے میں غلطی کی ہے اور بعض نوافلاطونی عقاید کو رواقیوں سے منسوب کر دیا ہے۔ درحقیقت مسلمان افلاطون اور ارسطو کے سوا، دوسرے یونانی فلسفیوں سے براہ راست واقف نہیں ہوئے تھے بلکہ پلوٹارک، جالینوس اور فارفر لوس کی تصانیف نے انہیں متعارف کرایا تھا۔ قدیم یونانی فلسفے کی جن کتابوں کے عبرانی میں تراجم ہوئے ہیں ان میں غالباً کوئی ترجمہ ایسا نظر نہیں آیا جس کا متنوع افلاطون اور ارسطو کے فلسفے یا اس کی تفسیر و شرح کے سوا کچھ اور ہو۔ اسلامی دور کے مترجمین نے افلاطون کے مکالمات جیسے کتاب سیاست یا کتاب ریاضیہ۔ بقدرہ (۱۵) ۱۷۵ء اس فرقے کا بانی واصل بن عطا (۸۰-۱۳۱ھ) حسن بصری کا شاگرد تھا۔ استاد سے اختلاف کی وجہ سے اس نے قدیم عقاید سے ہٹ کر بعض نئے عقاید کا اعلان کیا تو استاد نے فرمایا ”عزیز عطاء! اس دنیا سے یہ فرقہ معزز نہ کہلایا۔“ اسے یا تالیس ملطہ کا رہنے والا تھا۔ اس کا زمانہ ۶۰۰ ق م کے قریب ہے۔ یہ یونانی کے مذاہب فلسفہ کا بانی سمجھا جاتا ہے۔

۱۸ اس کا ۲۴ پیدائش ۵۸۲ء اور جائے پیدائش ساموس بتائے جاتے ہیں۔

۱۹ یہ غکاریہ نیا میں پیدا ہوا۔ یہ اس ذراقی طبیعیات کا بانی ہے جس نے دوبارہ انیسویں صدی میں ہماری موجودہ سائنس پیدا کرنے میں بڑا اہم رول ادا کیا ہے۔ لکھ قلاطینوس کا سب سے مشہور شاگرد ہے اس نے اپنے استاد کی تعلیمات کو مذہب قرار دیا

السیاسہ (اس کا فارسی ترجمہ جمہوریت کے نام سے موسوم ہے) (نوامیس (کتاب النوامیس) سوفسطائی (سوفیست)، فیدون اور سقراط کے رسالہ دفاع کو عربی میں منتقل کیا ہے۔ ہم نے اس بے بنیاد نظریے کی طرف پہلے بھی اشارہ کیا ہے جس کی وجہ سے افلاطون کو مسلمانوں میں مناسب طور پر سمجھا نہیں گیا۔ ہم نے یہ بھی ثابت کیا ہے کہ اس کے برخلاف سقراط کے عقاید نے اسلام کے مختلف مکاتیب فکر کو بڑی حد تک متاثر کیا ہے۔ اکیڈمی کا یہ بانی سقراط اپنی زندگی کے طریقہ کار اور اصالت روح پر مبنی اپنے عرفان و فلسفے کی وجہ سے تھا بھی اسی لائق کہ اسلامی فلسفی، زیادہ اور متکلمین اس طرف متوجہ ہوتے۔ ہمارا یہ مقصد نہیں کہ مسلمانوں کی نظر میں افلاطون کو ارسطو جیسی قدر و منزلت اور اعتبار حاصل تھا۔ ارسطو بلا شک و تردید اسلامی علوم عالیہ کا متفقہ طور پر استاد ہے۔ اسلامی فلسفیوں نے ارسطو کی جو مبالغہ آمیز تعریف و توصیف کی ہے، ریتان نے اس کا ذکر کیا ہے۔ ارسطو کے اسی بلند مرتبے کی وجہ سے اسلامی دور کے مترجم بڑے شوق سے اس کے آثار کی جستجو میں رہتے تھے، اور اس کی تمام طبعی، مابعد الطبعی، اخلاقی، اقتصادی اور منطقی کتابوں کا انھوں نے کئی بار ترجمہ کیا ہے۔ اس ضمن میں ارغنون کا ذکر ضروری ہے جسے معروف ترین مترجمین نے مختلف مانع و مانعہ سے عربی میں ترجمہ کیا ہے۔ ارغنون اپنے فارسی، سریانی یا مختلف یونانی نسخوں سے عربی میں منتقل کی گئی ہے۔ اس کے مترجمین میں حنین، عبد المسیح بن ناعم، ابوبشر متی کے علاوہ، جن میں سے بیشتر محقق و منطقی اور چند زبانوں کے جاننے والے تھے، محمد بن المقفع، اسحاق اور یحییٰ بن عدی کے نام لیے جاسکتے ہیں۔

ارسطو کی کتابوں کی بہتر طور پر تفہیم کے لیے لازمی تھا کہ ان کو ایسی شرحیں اور تفسیروں کی روشنی میں پڑھا جائے جو شارحین نے کی ہیں۔ اسی طرح یہ بھی ناگزیر تھا کہ ان کتابوں کی وضاحت و تشریح کے لیے ایسے اولین منابع اور نسخوں پر بھروسہ کیا جائے جو دستیاب تھے۔ اس بنا پر ارسطو کے براہ راست شاگردوں اور مکتب مشائی کے یا انہوں کی تصنیفات و تالیفات سے رجوع کیا گیا۔ ارسطو کے ان شاگردوں میں سب سے زیادہ تر مؤثر اسٹنس ہے استفادہ کیا گیا جو ارسطو سے قریبی تعلقات رکھتا تھا اور اپنی تصانیف کے ذریعے مسلمانوں میں مقارن تھا۔ اس کے بعد اسکندر اور افزدوسی تھا۔

(حاشیہ نمبر ۱ اگلے صفحے پر)



جو مسلمان فلسفیوں کی نگاہ میں ارسطو ہی کی مانند معتبر سمجھا جاتا تھا۔ ابن سینا کے بقول یہ فاضل المتاخرین تھا۔ مابعد الطبیعہ اور آتناطوطیقا پر اس کی شرحوں کو مسلمان فلسفی تحسین آمیز نگاہوں سے دیکھتے تھے۔ اسکندر افرو دیسی کی کتاب النفس کی شرح سے عقل کے معروف نظریے کی ابتدا ہوتی ہے۔ اس کتاب نے اسلامی علوم عالیہ اور پوری فردن وسطی کو متاثر کیا ہے۔ اس وجہ سے عربوں نے مکتب مشائی کا بلا واسطہ مطالعہ کیا اور اس مکتب کے عظیم ترین نمایندوں کی کتابوں کے دیلے سے یہ مکتب فکر عربوں میں متعارف ہوا۔

اسکندر افرو دیسی کا معاصر ایک دوسرا یونانی مفکر جالینوس بھی دنیا کے اسلام کی علمی تحریک میں نہ صرف ایک طبیب کی حیثیت سے بلکہ ایک مؤرخ اور فلسفی کے طور پر قطعی انداز میں اثر انداز ہوا ہے۔ اسی کے توسط سے رواقیوں اور شکاکیوں کے آراء و افکار مسلمانوں میں متعارف ہوئے ہیں۔ افلاطون کی تیمائوس کی شہرت بہت بڑی حد تک اسی کی کوششوں کی مرہون مت ہے۔ اس رسلے کی جو شرح اس نے لکھی، اس کی وجہ سے یہ کتاب قدیم دور کے اواخر میں سریانی اور عربی ادب میں معروف ہو گئی۔ اسلامی دور کے منطقی اور مترجم منطق کے بارے میں جالینوس کے آثار کے بہت طلبکار تھے۔

اسلامی فلسفیوں نے ارسطو کو صرف خود اس کے آثار اور مشائیوں کی کتابوں کے ذریعے پہچانا تھا، لیکن اس میں شک نہیں کہ اسلامی فلسفیوں کے جو افکار و عقاید ہم تک پہنچے ہیں وہ ارسطو کے افکار و عقاید سے متفاوت ہیں۔ مکتب اسکندرانی مسلمانوں اور ارسطو کے درمیان ایک واسطہ بنا اور اسی واسطے نے مسلمانوں پر بڑی قوت سے اپنا اثر ڈالا۔ فلسفیوں پر اسکندرانی مکتب کا اثر خاص طور سے اس بنا پر زیادہ تھا کہ یہ اثر براہ راست قبول کیا گیا تھا اور مزید برآں رجاشیہ نمبر ۱ (صفحہ ۱۷) ۱۵ جالینوس طبیب کا ہم عصر تھا۔ اپنے عہد کا عظیم المرتبت فلسفی تھا۔ ارسطو کی کئی کتابوں کی تفسیر لکھی۔ اس کی تصانیف اس قدر مقبول ہوئیں کہ عہدِ روم سے لے کر آج تک مسلسل فلسفیوں کے زیر مطالعہ رہیں۔ تاریخ الحکماء ص ۸۷

مکتب اسکندرانی کی ایسے افکار و خیالات سے تشکیل ہوئی تھی جو مذہب کی توقعات سے میل کھاتے تھے یعنی ان افکار و عقاید اور مذہب کی روایات میں یکسانیت پائی جاتی تھی۔ اس کا ایک سبب یہ ہے کہ اسلامی فلسفی ارسطو کے بظاہر براہ راست شاگردوں جیسے بابر فوروس، تمیسیتوس، آمونیوس، سیمیلیکوس اور بھی نخوی سے زیادہ واقف نہیں تھے۔ یہ کوئی تعجب کی بات بھی نہیں، کیونکہ اسکندرانی شارح ان کے اسلاف کے بلا واسطہ اور نزدیک اساتذہ تھے۔ شہرستانی، فرفوروس اور تمیسیتوس (ثامسپیوس) کا تحسین آمیز الفاظ میں ذکر کرتا ہے اور انھیں ارسطو کے صاحب نظر شارحوں میں شمار کرتا ہے، لیکن شہرستانی کا یہ خیال ہے کہ انھوں نے ارسطو کو اور نوافلاطونی عقاید کو ایک ہی سمجھا ہے۔ فارابی نے آمونیوس کا صراحت سے ذکر اور اس کے نظریات سے اخذ و اقتباس کیا ہے۔ بھی نخوی نے آفرینش جہان کا اپنا نظریہ پیش کیا اور اس ضمن میں ارسطو کے فلسفے سے اختلاف کیا۔ اس وجہ سے وہ متکلموں کی توجہ اپنی طرف مبذول کر سکا ہے۔ صرف اسکندرانی شرحوں کے طفیل غالباً ارسطو کی ”ارغنون“ عربی میں متعارف ہوئی۔ یہ شرحیں بعض لحاظ سے ارغنون کا تکمیل تھیں اور ارغنون کے ترجمے کے ساتھ ہی ساتھ عربی میں ترجمہ ہوئیں۔ جہاں تک ان دوسری نوافلاطونی شرحوں اور تفسیروں کا تعلق ہے جو مسلمانوں کی نظر میں ارسطوئی عقاید کا لازمی حصہ تھیں۔ ان کا معاملہ اس سے مختلف نہیں۔ خلاصہ یہ ہے کہ یہ مکتب اپنے خاص تالیفی اور جغرافیائی حالات کی وجہ سے اپنے فلسفی نظاموں اور تحریروں کو دنیائے اسلام میں شائع کر سکا ہے۔

اگر ارسطوئی فلسفہ، اسلامی فلسفیانہ عقاید کا ایک بنیادی رکن ہے تو اقلاطونی اور نوافلاطونی فلسفہ اسلامی فلسفے کے لیے، ایسے مواد اور مصالح کی تشکیل کرتا ہے جس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اس نوافلاطونی فلسفے کے مزاج کو مدتوں پہلے سمجھ لیا گیا تھا، لیکن یہ بات کہ

لے ابو نعیم محمد بن فارابی مکتب بہ معلّم فی ۵۲۶/۸۸۲ء میں قارباب میں پیدا ہوا۔ یہ اسلامی دور کے عظیم فلسفیوں میں شمار ہوتا ہے اس کی وفات ۳۳۹ھ/۹۵۰ء میں ہوئی۔

معلوم نہیں ہو سکا کہ یہ نوافلاطونی مواد اور بنیادی اصول آخر کن ذرائع سے اخذ کیے گئے ہیں کبھی ان ذرائع اور مآخذ کی تلاش اشادیا میں اور کبھی اٹولوجیائے مخول اور کتاب العلل میں کی جاتی ہے۔ افلوطین<sup>۱</sup> (الشیخ ابونانی) کے بارے میں کہنا چاہیے کہ اس کی تصانیف کا ترجمہ ہرگز عربی زبان میں نہیں ہوا خواہ شہرستانی اسے ہرچند مکتب اسکندرانی کا استاد قرار دے اور اس کے بعض اہم ترین نظریات کی طرف اشارہ کرے۔ اٹولوجیائے مخول اور کتاب العلل نے بلا شک و شبہ اس کے آراء و عقاید کی گونج کو اسلامی دنیا کے فلسفیوں کے کانوں تک پہنچایا، لیکن ان دو کتابوں کے علاوہ اسکندرانی فلسفیوں کی ان تفسیروں کا ذکر بھی ضروری ہے۔ جنہوں نے اس مسخ شدہ ارسطوی فلسفے کو جو افلاطونی، رواقی اور نوافلاطونی عقاید و افکار سے مشتبہ ہو گیا تھا، مسلمانوں تک پہنچایا۔ یہ ایسا موضوع ہے جس پر ابھی تک غور نہیں کیا گیا ہے۔ جس وقت فروریوس یا سیمپلیکیوس ارسطو کے فلسفے کی شرح و توضیح کرتے ہیں تو خود کو اپنے تمام آراء و عقاید سے آزاد نہیں کر لیتے اور اپنے عقاید کو مکمل طور پر چشم پوشی نہیں کر لیتے۔ اس لیے دوسری صدی میں ارسطو کے فلسفے کی از سر نو اشاعت جو راہسون (Rahmeh ۵۵۱۲) اور رینان کے ہاتھوں عمل میں آئی وہ فلسفہ ارسطو کی خالص اور بے لاگ شکل و صورت نہیں تھی۔ مکتب اسکندریہ کے شارحین نے ہمیشہ یہ کوشش کی کہ افلاطونی، مشائی اور رواقی مکاتب فلسفے کو ایک جگہ جمع کریں اور ان میں ہم آہنگی پیدا کریں۔ ہمارے خیال ہے کہ اسلامی فلسفے کے بنیادی نظریات کو واضح طور پر پیش کرنے کے لیے یہ لازمی ہے کہ اسکندرانی اور مشائتوں کی شرحیں ہمارے سامنے ہوں۔ چونکہ جب تک یہ شرحیں ہمارے سامنے نہیں ہوں گی کہ اسلام میں فلسفیانہ افکار کی تاریخ پر ہمارے نظریات و خیالات ناقص اور نثری ہوں گے۔

۱۔ افیظیر یا افلوطین۔ نوافلاطونی مکتب کا ایک فلسفی تھا۔ مصر میں مقیم رہا۔ مزید ساکاس کی خدمت میں رہا اور ہندوستانی حکمت کا خواہاں تھا۔



منطق میں مسلمان کم از کم بلاد اسطہ طور پر نہ تو رواقیوں کے 'جدل' سے اور نہ ہی اہل  
 تور کے 'معیار' سے واقف تھے۔ یہ کہنے کی ضرورت بھی نہیں کہ نواقلاطونی مفکروں نے منطق کے  
 میدان میں اپنا مخصوص نظریہ پیش نہیں کیا۔ ان کا اپنا عرفان ایک حد تک اس امر کے خلاف تھا  
 جبکہ افلاطین کا 'جدل'، بیشتر مابعد الطبیعی اور ماوراء تجربہ تھا جس کتاب نے مکمل طور پر اسلامی  
 منطق کے بنیادی اصولوں کی تشکیل کی وہ ارسطو کی کتاب 'ارغنون' تھی، لیکن یہ صورت حال اس کے  
 بعد عمل میں آئی جب متقدم شارحوں اور مفسروں نے اس کتاب کے بارے میں اپنا تجربہ یہ اور  
 توضیح پیش کی۔ ابن ندیم نے ہندوستانی کتابوں کی ایک طویل فہرست میں ایک کتاب کا ذکر کیا ہے  
 جس کا نام "حدود منطق الہند" ہے۔ کیا یہ کتاب، جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہوتا ہے،  
 درحقیقت منطق کے موضوع پر تھی؟ اس کا جواب ہم قطعی طور پر اقرار میں نہیں دے سکتے چونکہ  
 لفظ منطق گفتار و زبان کے معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے۔ بہر حال اگر یہ کتاب واقعی طور پر منطق  
 ہی کے موضوع سے بحث کرتی تھی تو اس کا امکان یہ ہے کہ یہ کتاب گوتاما (Gautama)  
 کی نیا (Nyaya) ہی ہوگی۔ اس کے بعد یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آیا اس کتاب کا  
 عربی میں ترجمہ ہوا تھا یا نہیں؟ اس سلسلے میں جو احساس ذہن پر غالب آتا ہے وہ یہ ہے کہ اس  
 سوال کا متقی جواب دریا جائے چونکہ اس کتاب کے نقوش و اثرات عربی ادب میں کہیں نظر نہیں آتے  
 اور خود ابن ندیم بھی اس کے عربی ترجمے کا کوئی ذکر نہیں کرتا۔

لہٰذا رواقیوں کے 'جدل'، اہل تور کے معیار اور افلاطین کے 'جدل' وغیرہ کی تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو  
 داستان دانش ص ۱۸۵، ۱۹۹۔ بہر حال ان الفاظ سے مراد غالباً ان فلسفی نظاموں کا طریقہ کار  
 اور دوسرے نظاموں سے ان کی کشمکش ہے۔

لہٰذا نیا یا سوترا یہ ہندوستانی فلسفے کی کتاب اکش پادہ گوتما سے منسوب ہے۔ اس کے بارے میں اطلاع  
 مفقود ہے۔ اس کی تاریخ تصنیف جو تھی صدی عیسوی ہے۔ اس کے بعض حصے قدیم زمانے کے  
 آثار معلوم ہوتے ہیں۔ اس کتاب میں ہندوستانی منطق کا نظام نیا یا بیان کیا گیا ہے۔

۵۔ عربی تراجم کی ارزش | عربی تراجم کے بارے میں تاریخ نے ہمارے لیے زیادہ مواد محفوظ نہیں رکھا ہے۔ اس سلسلے میں جو کچھ محفوظ رہا بہت محفوظ بھی ہے وہ دنیا کے چاروں کونوں میں منسٹر در مشرق و مغرب کے کتب خانوں میں منقسم ہے۔ بہتر تو یہی ہے کہ اس مواد اور کتابوں کے اصل متون کے ساتھ مقابلے سے پہلے ہم ان عربی تراجم کے بارے میں کوئی قطعی اور کلی رائے نہ دیں، لیکن اپنے تازہ مطالعات اور حالی ہی میں دستیاب ہونے والے نسخوں کے تجزیے اور اس کے علاوہ اسلامی دور کے تراجم کے اسلوب کو قطعی انداز میں سمجھنے کے بعد ہم نے اپنے آپ کو یہ اجازت دی ہے کہ اس سلسلے میں کچھ مزید عرض کریں۔

اسلامی دور کے مترجمین کی دقتِ نظر، اخلاقی اوصاف اور نہایت وسیع معلومات کو اگر نظر انداز بھی کر دیا جائے تو ان سب سے زیادہ قابلِ توجہ امر یہ ہے کہ ان مترجمین نے ترجمے کے میدان میں مکمل طور پر نسلی ردیے کی پیروی کی ہے۔ ایک ہی متن کو چند مختلف ترجموں نے ایک دوسرے سے متفادات مناج کو سامنے رکھ کر عربی کا لباس پہنایا ہے۔ ایسی صورت میں یہ مترجم ان ترجموں پر جو ان سے قبل جلدی میں کیے گئے تھے یا یہ تراجم ایسے لوگوں نے کیے تھے جو بہتر صلاحیتوں کے حامل نہیں تھے، تجدیدِ نظریا ان کی تصحیح کیا کرتے تھے۔ اس صورت حال کو سمجھنے کے لیے بعض اعداد و شمار بڑی حد تک مدد کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر تینیس (۲۳) اشخاص نے ارسطو کی تصانیف کا پہلی بار ترجمہ کیا ہے یا ان پر تجدیدِ نظر کی ہے۔ ان تینیس مترجمین میں آدھے سے زیادہ یونانی زبان جانتے تھے۔ دنیائے اسلام میں ارسطو کی بیس متعارف کتابیں تقریباً (۸۸) بار عربی میں منتقل کی گئی ہیں۔ اس کے یہ معنی ہوئے کہ ارسطو کی ہر کتاب کے تقریباً چار سو سے زیادہ تراجم کیے گئے۔ یہی صورت حال جالبینوس کی تصانیف کے ساتھ پیش آئی۔ ان اعداد و شمار سے یہ واضح ہوتا ہے کہ یہ اشخاص کس قدر فعالیت سے کام لیا کرتے تھے اور ان کی یہ کوششیں کس حد تک قابلِ قدر اور پرازش ہوتی تھیں۔ ایک ہی متن کے جو مختلف ترجمے آج دستیاب ہیں ان کی مدد سے اس متن کے سلسلے میں تقابلی مطالعہ اور

گہری تحقیق ممکن ہو گئی ہے۔

عربی تراجم پر عام طور سے یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ یہ بیشتر سریانی تراجم پر مبنی ہیں۔ اور اس وجہ سے اصل سے چنداں مطابقت نہیں رکھتے۔ یہ ظاہر ہے کہ سریانی ادبیات، یونانی اور عربی زبانوں کے درمیان ایک واسطے کی حیثیت رکھتا تھا اور اسی زبان نے یونانی فکر کے آخری آثار کو زمانے کی دست برد سے محفوظ رکھا ہے۔ پانچویں صدی عیسوی میں اوساکی درگاہ میں مشائی فلسفہ، زبان کی گرامر، خطابت، موسیقی، طب اور نجوم کی تعلیم دی جاتی تھی تحقیق و مطالعے کے اس مرکز میں خاص طور پر منطق کو اہم مقام حاصل تھا۔ اسلام کی آمد سے دوسری قبل از سطوح کی کتاب ارغنون کے چند حصے سریانی زبان میں منتقل ہوئے تھے۔ اسلام میں علمی تحریک کے بیشتر علمبردار سطور یعنی سریانی تھے۔ قدرتی بات ہے کہ ان روشن دل راہنماؤں نے سب سے پہلے اپنی زبان میں موجود منابع اور ایسے مآخذ سے رجوع کیا جن سے وہ واقف تھے۔ چونکہ سریانی نسبتاً کم مایہ اور تہی دست تھی اور اس میں یونان کی تمام تصانیف موجود نہیں تھیں اس کے نتیجے میں اس زبان کے ادب نے اسلامی دنیا کے وسیع مطالعات کی ضروریات کو پورا نہیں کیا۔ بہت سے یونانی آثار یونانی زبان سے براہ راست عربی میں منتقل ہوئے تھے چونکہ ان کے سریانی تراجم دستیاب نہیں تھے۔ مثلاً:

ارغنون کے صرف ایساغوجی، ارمینیا س اور آنالو طیقائے اولیٰ ایسے ابواب تھے جو سریانی میں متعارف تھے۔ مسلمانوں نے بعد میں یونانی منابع سے استفادہ کرنے کے بعد اس کتاب کو مکمل طور پر عربی زبان میں ترجمے کرنے کا ڈول ڈالا گیا۔ اسی طرح، جیسا کہ مجھے علم ہے، کسی بھی یونانی زبان کی ریاضی پر کتاب کا عربی میں ترجمہ سریانی زبان کے واسطے سے نہیں ہوا۔ بعد کے ادوار میں سریانی زبانوں نے خود کو عربی زبان کے وسیلے سے مالا مال کیا اور اس طرح وہ زبان جو کبھی خود عربی زبان کے لیے اخذ و اقتباس کا ذریعہ تھی، اب اسی سے اپنا دامن بھرنے لگی۔ اسلامی دور کی تحقیقات نے بلاشبہ سریانی ادب کو ایک حیات تازہ بخشی۔ اس کے باوجود



عربوں نے صرف اسی پر کتف نہیں کیا کہ وہ یونانی کتابیں جو قیلاً سریانی زبان میں ترجمہ ہو چکی تھیں، ان کو اسی صورت میں قبول کر لیں۔ بلکہ انھوں نے یہ کوشش کی کہ ایسی کتابوں کے اصلی سرچشمے کا رخ کریں۔ جنین بہ اطلاع دیتا ہے کہ اس نے قدیم غلط سریانی تراجم کی ان کے اصل یونانی متون سے مقابلہ کرنے کے بعد تصحیح کی ہے۔ اس زمانے میں اسلامی دنیا کے اندر خلفاء اور سربراہان و دانشمندان میں اصل متون کی حصول اور ان کے عربی تراجم حاصل کرنے کے لیے ایک قسم کی رقابت حکم فرما رہی ہے۔

ان تمام حقایق کے باوجود بعض مترجمین نے ترجمے کے کام میں بلا واسطہ طریقہ کار نہیں اپنایا اور اس وجہ سے کہ ان کا یہ کام براہ راست انجام نہیں دیا گیا، دل میں اعتماد پیدا نہیں کرتا۔ اس قسم کے مترجم عام طور پر یونانی زبان سے سریانی زبانوں میں ترجمہ کیا کرتے تھے اور اس کے بعد سریانی ترجمے سے عربی میں ترجمہ ہوتا تھا اور یا پھر اسی سریانی ترجمے پر اکتفا کیا جاتا تھا اور سریانی سے عربی میں ترجمے کو دوسروں کے سپرد کر دیا جاتا تھا۔ اب ممکن ہے یہ تصور ذہن میں ابھرے کہ یہ مترجم محسوس کرتے ہوں گے کہ وہ اس قدرت و تبحر کے حامل نہیں جو یونانی زبان سے عربی میں بلا واسطہ ترجمہ کرنے کے لیے لازمی ہے، لیکن ایسا تصور بے بنیاد ہے حقیقت یہ ہے کہ سریانی سے ترجمہ کرنے کا رواج بیشتر ترجمے کے اسلوب کے تقاضوں کو پورا کرنے کی وجہ سے تھا یا پھر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس کی وجہ خود مترجمین کی یہ خواہش تھی کہ وہ جدید علمی ذخیروں کو اپنی زبان میں منتقل کریں۔ پہلی وجہ کے سلسلے میں کہنا چاہیے کہ تقریباً تمام مترجم سریانی زبان جانتے تھے جبکہ ان میں ایسے اشخاص کی تعداد بہت کم تھی جو یونانی زبان سے واقف ہوں۔ اس لیے حالات کا یہی تقاضا تھا کہ یونانی جاننے والے یونانی متون کو پہلے کسی دوسری زبان میں جس کی مدد سے عربی میں ترجمہ کرنا آسان تر ہو، منتقل کریں۔ یونانی زبان کے آثار سریانی سے عربی میں منتقل ہونے اس کی وجہ یہ نہیں تھی کہ مترجم عربی سے واقف نہیں تھے بلکہ اس کا سبب یہ تھا کہ اس طرح دوسروں کی ضروریات بھی پوری ہو جاتی تھیں اور ایک قسم کا ردِ حالی

نیشنلزم صورت پذیر ہو رہا تھا۔ اس میں بھی شک نہیں کہ مترجم، جن میں اکثر سریانی تھے، چاہتے تھے کہ عربی زبان کو مالا مال کرنے کے ساتھ ساتھ وہ خود اپنی زبان کو بھی وسعت دینے اور مالا مال کرنے کی کوشش کریں۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے نہ صرف یونانی بلکہ عربی متون کو بھی اپنی سریانی زبان میں مستقل کیا ہے۔ حتیٰ کہ ایسا بھی دیکھنے میں آیا ہے کہ ان مترجمین نے پہلے یونانی سے عربی زبان میں اور اس کے بعد اپنے عربی تراجم کو سریانی زبان میں مستقل کیا ہے۔ یہ طریقہ کار جس کی طرف ہم نے ابھی اشارہ کیا، حنین نے بہت زیادہ برتا ہے، لیکن عجیب بات ہے کہ یہ مترجم، جس نے عربی زبان نسبتاً دیر میں سیکھی تھی، کس طرح اس قدر صراحت بیان اور زیبائی انداز کے ساتھ عربی میں لکھ سکا ہے۔ اس کی شرحوں اور تفاسیر کے وہ حصے جو ہم تک پہنچے ہیں، اس کے انداز بیان کی فصاحت و ایجاز کے حیرتناک نمونے ہیں۔ ہم اس ضمن میں قاری کی توجہ اس کے ایک رسالے کی طرف مبذول کرانا چاہیں گے جو اس نے جالینوس کے آثار کے بارے میں لکھا ہے اور جس میں اس کا اندازِ سخن پر بیانِ محکم، استوار اور بھل ہے۔

حنین کے تراجم کی کیفیت و نوعیت کے بارے میں ہم برگسٹر اس (Herbert A. Grainger) کی گواہی پر اعتماد کریں گے، جو اس ضمن میں بہت بڑی سند کی حیثیت رکھتا ہے اور جس نے حنین کے تراجم کا ان کے اصل یونانی متون سے مقابلہ کرنے کے بعد ان کی سحت اور اعتبار پر شہادت دی ہے۔ اس کے علاوہ برگسٹر اس (J. S. Simon) کے اس الزام کی تردید بھی کرتا ہے کہ حنین نے اپنے تراجم میں مناسب الفاظ کا انتخاب نہیں کیا اور عامیاناہ الفاظ استعمال کیے۔ اس میں شک نہیں کہ حنین کو فصاحتِ سطاب کا اتنا پاس تھا کہ اس نے کبھی کبھی معمولی لہجہ الفاظ استعمال کیے ہیں۔ روستمیر کی ہے کہ حق مطلب کو زیادہ وفاداری کے ساتھ اور اسے جیسا ہے اس عمل میں اسے اپنے اسلوب کی زیبائش ہی کو کیوں نہ قربان کرنا پڑے۔ بہر حال، شمر اسر کا خیال ہے کہ اس کے تراجم سحت و اعتبار کے لحاظ سے بلند پایہ ہیں اور یہ تراجم

دل میں یہ احساس پیدا کرتے ہیں کہ صحتِ الفاظ و بیان کسی تکلف اور مصنوعی روش کا نتیجہ نہیں بلکہ الفاظ و تعبیرات پر حنین کے اطمینان بخش اور ماہرانہ تسلط کا حاصل ہے۔ یونانی سے عربی میں اس کے تراجم، روان، درست اور لفظی سے پاک ہیں اور خود یہی خوبیاں ہیں جن کی وجہ سے اس کے تراجم میں فصاحت نظر آتی ہے۔ حنین کے تراجم کی ان خصوصیات کا عموماً تمام اسلامی دور کے تراجم پر طلاق کیا جاسکتا ہے چونکہ یہ تراجم یا تو خود حنین نے کیے ہیں یا اسی کے ادارے میں ان کی تصحیح و تنقیح ہوئی ہے۔

ارنٹون کا وہ اہم خطی نسخہ جو پیرس کی میٹل لا بریری میں محفوظ ہے، اسلامی مترجمین کے لیے مایہ افنی رہے۔ یہ نسخہ اپنی نوعیت کا واحد نسخہ ہے، اور دوسرے مآخذ کے مقابلے میں اس نسخے سے ہم ۶۷ تراجم کے بارے میں زیادہ بہتر طور سے انصاف کر سکتے ہیں۔ یہ ایک ایسے موضوع کے بارے میں ہے جس پر یہ تفسیر لفظی کی گنجائش نہیں۔ بہت سے شرق شناس اور معاصر دانشوروں نے اس کے بعض حصوں کو شائع اور ان پر تبصرہ کیا ہے اور سب ہی نے اس کی تعریف کی ہے۔ مونک (Munk) نے ایک جگہ اس کے بارے میں لکھا ہے کہ: اس گراں بہا نسخے کی تفسیری حیثیت پر اگر ایک اجمالی نگاہ ڈالا جائے تو بہت بڑی حد تک ہم اس حقیقت کے قائل ہو جاتے ہیں کہ عربوں کے پاس نہایت صحیح اور توجہ سے کیے گئے تراجم موجود تھے۔ اس وجہ سے وہ لکھنے والے جنہوں نے ان تراجم کا مطالعہ کیے بغیر انہیں ابتدائی، بیکار اور غیر پختہ نوعیت کا قرار دیا ہے زبردست غلطی کا شکار ہیں۔ اس قسم کے لکھنے والوں نے اپنی رائے کو لاطینی زبان کے ایسے تراجم کی بنیاد پر تشکیل دیا۔ ہے جو عربی زبان سے نہیں بلکہ عبرانی زبان کے ترجمہ سے لاطینی میں منتقل کیے گئے ہیں۔

مذکورہ بالا نسخہ عربی میں ارغنون کا سب سے قدیم ترجمہ ہے۔ اس وجہ سے ہم اس کو اسلامی دنیا میں بہترین متعلق مطالعات کے لیے اناکارہ نسخہ کے لیے استقامت رکھتے ہیں۔ ترجمہ چند مترجمین کی کرشمشوں کا محض نتیجہ جن کی زبان اور اسلوب ایک دوسرے سے



مختلف تھا، لیکن انھوں نے مکمل یونانی متن کو صراحت، توجہ اور بغیر کسی غلطی کے عربی میں منتقل کیا ہے۔ یہ نسخہ ترجمے کے کام میں دیانت داری برتنے کی بہترین مثال ہے۔ اس میں صرف چند مختصر عبارتیں ایسی ہیں جہاں مترجم اصل عبارت کا صحیح طور پر مطلب نہیں سمجھ سکا ہے مترجم اس ترجمے میں اصل متن کا اس قدر پابند رہا ہے کہ کہیں تحت اللفظ ترجمہ ہی اس کے قلم سے نکلا ہے۔ اس ترجمے کے پیش نظر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ اگر عربی زبان کا مترجم ہمیشہ اپنی کوشش میں کامیاب نہیں ہوا تب بھی اس نے اصل مطلب کے اظہار میں ہمیشہ دیانت و امانت سے کام لیا ہے۔ اس نسخے میں ایک قابل توجہ نکتہ یہ بھی ہے کہ اس کے مترجم وہ الفاظ استعمال کرتے ہیں جو اسلامی فلسفے میں مستقل حیثیت رکھتے ہیں یا ان سے مشابہ ہیں۔ اس اعتبار سے بھی یہ ترجمہ بہت اہمیت کا حامل ہے کہ اس کی مدد سے اسلامی علوم میں مستعمل الفاظ و کلمات کی تشکیل کی تاریخ پر روشنی پڑتی ہے۔

اسلامی دور کے مترجمین کی دوسری ذمہ داری تھی۔ ایک یہ کہ وہ اصل متون سے صحیح روایت پیش کریں۔ دوسری یہ کہ نئے اور جدید مقام پر مناسب الفاظ و کلمات کو منطبق کریں۔ اس میدان میں بھی انھوں نے اپنی صلاحیت اور ہوشمندی کا سکہ جما دیا ہے۔ اوایل میں انھوں نے یہ الفاظ عربی زبان سے مستعار لیے۔ اس طرح عربی زبان میں وہی وہی الفاظ چلے گئے۔ لیکن جب یہ الفاظ انھوں نے نئے الفاظ ڈھالے، ان کا استعمال کرنے لگے، تو بہت رات ہو گئی۔ اس پر فلاں، اگر کبھی عربی نے مناسب الفاظ کی فراہمی میں ان کا ساتھ نہیں دیا تو انھوں نے دوسری زبانوں سے مدد لی۔ یہی وجہ ہے کہ یونانی، سریانی، فارسی اور ہندوستانی الفاظ اسلام کے جدید علوم میں راہ پانے لگے۔ اس صورت حال کا اندازہ لگانے کے لیے غور فرمائیے کہ اب تک مختصر رسالے ”مفتاح العلوم“ پر نظر ڈالنی کافی ہوگی۔ یہ اپنی نوعیت کے سب سے قدیم رسالوں میں شمار ہوتا ہے اور اس میں اسی قسم کے نئے الفاظ کے نمونے نظر آتے ہیں۔ مسلمانوں نے وہ تمام علوم جو دوسروں سے اخذ کیے، ان کے بعض فنی الفاظ مستعار لیے چونکہ کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ مفہم

الفاظ سے جدا نہیں کیے جاسکتے۔ ان الفاظ کی مدد سے ہم بظاہر یہ بھی تعین کر سکتے ہیں کہ فلاں کتاب پہلی بار سریانی سے عربی میں منتقل ہوئی تھی یا یونانی زبان سے۔ اس نوعیت کی تحقیق سے علوم اسلامی کے مآخذ پر بھی گراں قدر روشنی پڑے گی۔ بادستارک (Baumstark) نے اٹو لوجیا سے منقول کو سامنے رکھ کر اس قسم کی تحقیق کی ہے۔ اس کے بارے میں ہم آئندہ اشارہ کریں گے۔

سریانی، فارسی اور ہندوستانی الفاظ کے علاوہ، عربی تراجم میں متعدد یونانی اصطلاحات بھی نظر آتی ہیں جو یا تو اپنی اولین صورت میں استعمال کی گئی ہیں یا ایک نئی ہیئت اور شکل و صورت کے ساتھ عربی ادبیات میں راہ پا گئی ہیں۔ عربی داں دانشوروں نے اس قسم کی اصطلاحات کی فہرست تیار کی ہے اور کیمیا اور طب کی عربی کتابوں میں ان کے استعمال کی نشاندہی بھی کی ہے۔ مثلاً فلسفے میں ہیولا، اسطقس، فانطاسیا، ناموس، موقیا جیسے الفاظ کے استعمال سے ہم باسانی یہ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ ان کا سرچشمہ کون سی زبان ہے۔

یہ حقیقت پیش نظر رہے کہ علمی اصطلاح خود زمانے کی دین ہوتی ہے۔ ایک اصطلاح جس قدر استعمال میں آتی ہے اسی قدر وہ اپنی جگہ بناتی ہے۔ اسی طرح اس سے پہلے کہ ایک اصطلاح اپنا مستقل مقام بنائے وہ ایک حالت سے دوسری حالت میں پے درپے تبدیل ہوتی رہتی ہے، تب کہیں جا کر آخر کار اپنے اصل مقصد سے مطابقت اور اصل موضوع سے ہم آہنگی پیدا کرتی ہے۔ عربی کی فنی اصطلاحات بھی تحول و تغیر کے ایسے ہی گونا گوں مراحل سے گزری ہیں۔ ان کی آخری شکل ترجمہ و تفسیر کے ایک طویل سلسلے کا نتیجہ ہے۔ مثلاً ارسطو کے (Oroca) کا پہلا ترجمہ، ترجمہ کیا گیا تھا جو دراصل عربی لفظ ہے، لیکن یہ لفظ ایک مختلف غہوم کا حامل تھا۔ اس لیے فارسی زبان کے لفظ جوہر نے اس کی جگہ لی اور بعد کے ادوار میں اسلامی فلسفے اور

عندوم کی زبان میں یہ لفظ خوب استعمال ہونے لگا۔ یہ ذہن میں رہے کہ چوتھی صدی کے بعض متکلمین، خاص طور پر اشعری فلسفیوں سے مخالفت کی وجہ سے، ارسطو کے مفہوم جوہر کے لیے لفظ عین ہی استعمال کرتے تھے۔ خوارزمی کے بقول پانچویں صدی اور اس کے بعد کسی نے کلمہ عین استعمال نہیں کیا اور یہ لفظ اس معنی میں آج تک منسوخ ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ الفاظ میں بھی مفہام کی طرح ایک قسم کی کشمکش جاری ہے اور اس کشمکش میں زیادہ واضح، مطلب کو بہتر طور پر ادا کرنے اور موجز الفاظ دوسرے الفاظ کی جگہ لیتے ہیں۔ بہر طور مترجمین نے اسلامی علوم کی اصطلاحات کی تشکیل اور تکامل میں نہایت اہم کردار ادا کیا ہے۔ الفاظ کا یہ رول اب تک واضح طور پر ہمارے سامنے نہیں آیا ہے۔ امید ہے کہ اس کے بارے میں ہمارے معروضات ایک حد تک کافی ہوں گے۔

اسلامی دور کے مترجم ایک دوسری مشکل سے بھی دوچار ہوئے، جسے حل کرنے کے لیے وہ آمادہ نہیں تھے اور یہ مشکل تھی اصل کتابوں کو غلط طور پر دوسروں سے منسوب کتابوں سے ممتاز کرنے کی۔ اس کے باوجود ان مترجمین نے اپنی حقیقت دوستی اور نسبتاً زیادہ مہارت کی بنیاد پر یہ مسئلہ بھی حل کیا ہے۔ ایک قسم کی تنقیدی روح نے انھیں اس قابل بنایا کہ وہ ایسی کتابوں کی شناخت کریں جن کے اصل ہونے میں شک و شبہ تھا۔ مثال کے طور پر حنین، جالینوس کے اسلوب سے اس طرح واقف تھا کہ وہ آسانی سے قطعی طور پر یہ بتا سکتا تھا کہ یہ کتاب اس عظیم یونانی طبیب کے قلم کا نتیجہ ہے یا نہیں۔ اپنی اس واقفیت کی بنا پر اس نے ایسی چند کتابوں کو جو غلط طور پر جالینوس سے منسوب تھیں، اس کی اصل کتابوں سے جدا کر دیا۔ اس کے باوجود یہ تنقیدی رویہ ہمیشہ کارآمد ثابت نہیں ہوتا اور فاحش غلطیاں برقرار رہتی ہیں۔ خاص طور پر ٹولوجیاے منحول اور کتاب العلل کے بارے کی کتابوں کے غلط انتساب کا پتا نہیں لگایا جاسکا۔ دونوں کتابوں نے، جو غلط طور پر ارسطو سے منسوب تھیں، فردن وسطیٰ میں مشائی فلسفے کو بہت زیادہ اشتباہات سے آلودہ کیا۔ اسلامی فلسفی اور مترجم اس کتاب کے غلط انتساب کو محسوس



نہیں کر سکے اور انہیں لاطینی علوم عالیہ کے لیے میراث بنادیا گیا۔ لاطینی علوم عالیہ میں کچھ نہ تھیں  
 بند کرنے ان کتابوں کو ارسطو کے قلم کا نتیجہ سمجھا گیا، لیکن اس اشتباہ میں ایسے عوامل کا رونا  
 ہے جن کی وجہ سے اسلامی دور کے مترجمین کا قصور بہت زیادہ نظر نہیں آتا۔ یہ دونوں  
 کتابیں سب سے پہلے سریانیوں نے ارسطو سے منسوب کیں۔ اس کے نتیجے میں ہم کہہ سکتے ہیں  
 ہیں۔ یہ سریانی تھے جنہوں نے مسلمانوں کو اس غلطی کا مرتکب بنایا۔ اٹولوجیاے منحول کے  
 بارے میں یہ عرض کیا جانا چاہیے کہ بادستارک (Baudouin) نے جس طرح قطعی  
 انداز میں صراحت کی ہے اس کے بعد اس میں شک و شبہ کی گنجائش باقی نہیں رہتی کہ مسلمانوں  
 کی اس غلطی کے ذمے دار سریانی تھے۔ بادستارک نے اس کتاب کی بعض فنی اصطلاحات  
 کے تجزیے سے یہ ثابت کیا ہے کہ اٹولوجیا کا سب سے قدیم عربی ترجمہ اس کے سریانی ترجمے  
 کی بنیاد پر کیا گیا تھا۔ خود کتاب العلل بھی سریانی زبان کے وسیلے سے عربی میں منتقل کی گئی  
 تھی۔ اس بارے میں خاص طور پر یہ قوی شہادت ہوگی کہ اس کتاب کا موضوع سریانی  
 متکلمین کے افکار سے مکمل مطابقت رکھتا ہے۔ اس وجہ سے یہ بات دلی کو لگتی ہے کہ  
 کتاب العلل کا عربی ترجمہ بھی سریانی ترجمے سے کیا گیا تھا۔ اس طرح سریانی زبان نے جہاں  
 عربی ادب کی خدمت انجام دی وہاں اس قسم کے اشتباہات بھی اس کے ذریعے عربی ادب  
 میں داخل ہو گئے اور سریانی زبان کے وسیلے سے اگر بہت سی علمی اور فلسفیانہ کتابیں عربی  
 میں منتقل کی گئیں تو اسی کے ساتھ مسردقہ تحریریں بھی اسی زبان کے ذریعے عربی میں رائج ہوئیں  
 بہر حال ہم جو کچھ اسلامی دور کے مترجمین کے بارے میں عرض کر سکتے ہیں وہ یہ ہے کہ یہ مترجم  
 سہو و خطا سے مبتلا تھے اور اپنے کاموں میں دقت نظر اور دیانت جیسی شرائط کو انتہائی  
 زرخش شناسی کے ساتھ برتتے تھے۔

اسلامی دور کے مترجمین نے ترجمہ کرنے کے اپنے بنیادی فرائض پر ایک دوسری خدمت  
 انجام دینے کا ضامن بھی کر لیا۔ یہ مترجم چونکہ علم و دانش کی اشاعت کے خواہاں تھے اس لیے

انہوں نے مختلف علوم پر جیسے طب، علومِ طبیعی، کیمیا، نجوم، ریاضیات اور فلسفہ پر بہت سی کتابیں خود بھی تصنیف فرمایاں کیں۔ یہ کتابیں کہنا چاہیے کہ ان کے مطالعات کا احسان انہیں۔ وہ ان کتابوں کے نام بھی ایسے رکھتے تھے جن سے ان کے انکسار کا احساس ہوتا تھا۔ بہر حال ان تصانیف نے اسلامی دنیا میں عقلی مطالعات کی شعاعوں کو پہنچایا اور اسی طرح انہوں نے اس زمانے کے مسلمہ علوم کی مکمل تصویر کا خلاصہ اور اس کی مدح کو پیش کر دیا۔ اس کام نے علوم کے ایک طرح ابتدائی نقوش کو غیر متخصص اشخاص میں عام کر دیا۔ اسی کے بعد اہل تخصص کی سنجیدہ اور گہری تحقیقات کا دور شروع ہوا اور مسلمانوں نے اپنے گونا گوں علوم پر مدارس و مکاتیب میں آزادانہ کام شروع کیا۔

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ اسلامی مترجمین کا کام نہایت اہم اور قابلِ توجہ ہے۔ ان مترجمین نے ایک عظیم تہذیب کی بنیاد ڈالی۔ ان کے تراجم الفاظ و معانی دونوں کے لحاظ سے نہایت معتبر ہیں۔ ان کا سبب یہ ہے کہ ان مترجمین نے بعض اشتباہات سے قطع نظر یونانی تہذیب و تمدن کو خود اس تہذیب و تمدن کے علمبرداروں کی طرح اسلامی دنیا میں منتقل کیا۔ تاریخِ علوم کے لحاظ سے بھی کہا جاسکتا ہے کہ ان تراجم کی ایک دوسری ارزش بھی ہے جو ان کے دوسرے اہم پہلوؤں سے کسی طرح کم نہیں۔ وہ ارزش یہ ہے کہ ان تراجم نے یونان اور عربستان کے درمیان ایک رابطہ برقرار کیا، عربی علوم عالیہ کو یونانی علوم کی طرف متوجہ کیا اور مختصر یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس طرح ان مترجمین نے عہدِ قدیم کا قرونِ وسطیٰ سے رشتہ استوار کیا۔ ان تراجم ہی کے واسطے سے لاطینی زبان جاننے والے بہت سے کلاسیکی آثار سے روشناس ہوئے۔ آج بھی بعض ایسی یونانی تصانیف کا ہمیں علم ہے جن کا اصلی متن نابود ہو چکا اور جنہیں ان تراجم نے دستِ بر دوزمانہ سے محفوظ رکھا ہے۔ ایسی تصانیف کے بارے میں اپنی واقعیت کے لیے ہم انہیں تراجم کے احسان مند ہیں۔

## ہمدیوں کا شکریہ

احقر کی والدہ ماجدہ (اہلیہ حضرت مفتی صاحب قدس سرہ) کے ساتھ ارتحال پر بہت سے مخلص حضرات اور بزرگوں نے تعزیتی خطوط سے نوازا اور بہت سے حضرات نے غریب خانہ پر تشریف لا کر اس غم و اندوہ کے موقع پر تعزیت فرمائی جس کا سلسلہ اب تک جاری ہے اس ہمدردی و غلوں سے غمزہ دل کو دلاسا ملا رب کریم ان تمام حضرات کو جزائے خیر عطا فرمائے۔

سب حضرات کا فرداً فرداً خطوط کے ذریعہ شکریہ ادا کرنا ممکن نہیں ہو سکا اس لئے ذریعہ ہذا تمام حضرات کا شکریہ ادا کر رہا ہوں امید کہ اسی پر اکتفا فرمائیں گے۔

— حق تعالیٰ اس تعلق و افلاص کو قائم رکھے جو ہمارا قیمتی سرمایہ ہے۔

شکر گزار:

صاحبزادہ عمید الرحمن عثمانی  
نگراں برہان و ندوۃ المصنفین - دہلی



# علامہ محمد انور شاہ کشمیری کی فقہ حنفی کی تائید اسباب اور ثمرات

از ڈاکٹر سید محمد فاروق بخاری شعبہ عربی امرنگلو کالج سری نگر کشمیر

(۲)

حضرت شیخ احمد سرہندی اور مدرسہ ولی اللہی | گوہندوستان میں فقہ حنفی کی  
تردیج و اشاعت صوفیائے کرام  
اور مصلحین اسلام کے درعیہ ہولی تاہم یہاں حنفی مسلک کو آخری دور کی دو نمایاں ترین شخصیتوں کی عظمت  
و جلال سے استحکام ملا۔ ہماری مراد مجدد الف ثانی حضرت شیخ احمد سرہندی اور حضرت شامی رحمہ اللہ

۱۔ ابن قلدون: ص ۳۸۸، مطبعۃ البہیۃ، مصر

عہد "ابتداء سوطا میں دس ہزار حدیثیں تھیں مگر امام صاحب نے سب کو قلم زد کر دیا۔ اب ۱۶۲  
باقی ہیں جس میں مسند و مرفوع ۶۰۰، مرسل ۲۲۲، موقوف ۶۱۳ اور تابعین کے اقوال  
نفاوی ۲۸۵ ہیں" مقدمہ اوجیز المسالک ص ۲۸ بحوالہ محدثین عظام: مولانا تقی الدین عیسیٰ: ص ۸۳

محدث دہلوی سے ہے۔ دونوں مجددین کرام اصول و فروع میں امام ابوحنیفہؒ کے مقلد تھے۔  
حضرت مجدد صاحب نے اگرچہ تحریری طور پر فقہ حنفی کی کوئی خدمت انجام نہیں دی ہے تاہم اُن  
کی سخت حقیقت مسلک حنفی کے استحکام میں بڑی مفید ثابت ہوئی۔ ان کے سینکڑوں ارادتمند اہل  
مستزہدین، جو وقت کے بلند مرتبہ علماء تھے، اپنے شیخ کے نقش قدم پر چلنے میں فخر محسوس کرتے  
تھے۔ امام اعظمؒ کے بارے میں حضرت مجددؒ کا ذاتی خیال یہ تھا کہ اگر وہ سرے ائمہ  
مجتہدین بھی عظمت و جلالت میں کچھ کم مرتبہ نہیں رکھتے ہیں تاہم امام صاحبؒ کا مقام نہایت  
بلند ہے۔

چہ کنتم کہ دیگران را با وجود وفور کمال تقویٰ در جنب ابی حنیفہ بزرگ طفلان  
می یابم

حضرت شاہ ولی اللہ صاحبؒ بھی حنفی مسلک کے مقلد تھے۔ البتہ اپنی زندگی  
کے وسطی دور میں تقلید کے بارے میں انہوں نے تجدیدی افکار پیش کئے دیے وہی دور تھا  
جب وہ "تفصیل" کی طرف بھی مائل ہو رہے تھے جس کا تقلید و بامد پر ضرب لگانا مقصود  
تھا جس نے عرصہ دراز سے مسلمانوں کو فکری جمود اور علمی اہل س میں مبتلا کیا تھا۔ غور  
سے دیکھا جائے تو یہ تجدیدی قدم بھی امام ابوحنیفہؒ کے مزاج اور فکر کے عین مطابق تھا  
امام صاحب نے دین و شریعت میں فکر و نظر کو جو مقام و مرتبہ دیا تھا انہی کے نام لیواؤں  
نے آخری آوار میں لکیر کے فقیر بن کر اس سے منھ موڑا تھا اور حضرت شاہ ولی اللہ صاحبؒ  
نے اسی اندھی تقلید کو توڑنے کی کوشش کی۔ ان کا مقصد یہ بزرگوں نہیں تھا کہ مسلمانوں کو ائمہ  
مجتہدین کی تقلید سے یکسر آزاد ہونے کی طرف راغب کیا جائے اور حضرت شاہ ولی اللہ  
صاحبؒ جیسا کہ فاضل اور نیا ضلع ہندوستانی مسلمانوں کو جن کی معاشی و سیاسی

حالتِ انتہائی ابتر اور عاشقِ ماحول انتہائی پراگندہ تھا، ائمہ کرام کی تقلید سے بے نیاز ہونے کا خطرہ کیوں کر منول لے سکتے تھے۔ چنانچہ اس وسطی دور میں بھی جب وہ تقلید میں وسعت پیدا کرنے کے خواہاں تھے کمالی عدم تقلید کے فطرات و مضمرات کو صاف صاف بیان کیا: فرماتے ہیں :

ومتماينا سب هذا المقام التنبيه  
على مسائل ضلت في واديهما  
الافهام وزلت الاقدام و  
طغت الاقلام منها انت  
هذا المذاهب الاربعه  
المدونة المحترقة متدا  
اجتمعت الامة او من يعتد به  
منها من جواز تقليد هاهنا  
يومنا هذا، وفي ذلك من لمصالح  
ما لا يخفى الاستيماني هذا  
الايام التي قصرت فيها  
الهمم جدا واشربت النفوس  
الهرى واعجب كل ذي رأي  
برأيه له

اس موقع پر بعض ایسے مسائل پر جن میں بہت سے لوگوں کی عقلیں گمراہ ہوئیں، قدم پھسل گئے اور قلم بے لگام ہوئے، متنبہ کرنا مناسب ہوگا۔ ان میں ایک مسئلہ یہ بھی ہے کہ فقہ کے یہ چار مذاہب مرتب اور بدون صورت میں ہماتے ملتے موجود ہیں، ان کی تقلید پر تمام اُمت اور قابلِ اعتبار علماء نے جواز کا فتویٰ دیا ہے جو آج تک برابر قائم ہے کیونکہ اس میں بہت سی ایسی مصلحتیں مضمر ہیں جو پوشیدہ نہیں ہیں بالخصوص اس زمانے میں جب کہ لوگوں کی ہمتیں کافی ہست ہو گئی ہیں، ان کے دل نفسانی خواہشات سے بھر گئے ہیں اور ہر شخص کو اپنی رائے پر پندار ہے۔

له حجة الله بالغة ج ۱، باب : في عدة امور مشككة من التقليد واختلاف المذاهب وغيرهما۔



خاص فقہ حنفی کے بارے میں بھی انھیں بہت جلد اطمینان قلب ہوا کہ سنت کے عین مطابق ہے یہاں تک کہ فیوض الحرمین میں فرماتے ہیں:

عترفی رسول اللہ ات فی المذہب الحنفی طریقة انیقة ہی اوفیٰ الطرق بالسنة المعروفة الکتی مجمعت ونقحت فی زمان البخاری واصحابہ عہد میں مرتب ومنتج ہوئی۔

مجھے رسول اللہ نے اس حقیقت سے باخبر فرمایا کہ حنفی مذہب میں پسندیدہ راہ ہے یہ دیگر مذاہب تقیہ کے بنسبت اس نسبت معروف سے زیادہ موافقت رکھتا ہے جو امام بخاری اور ان کے تلامذہ کے عہد میں مرتب ومنتج ہوئی۔

انھیں حرمین شریفین میں پیغمبر اکرم سے جو فیوض وفتوحات براہ راست حاصل ہوئے تھے، ان میں ایک وصیت یہ تھی:-

الوصاة بالتقلید بہذہ المذاہب الاربعۃ لا یرج منها۔<sup>۱</sup>

آپ نے مجھے اس بات کی وصیت فرمائی کہ میں مذاہب اربعہ سے باہر قدم نہ رکھوں۔

— آفر عمر میں حضرت شاہ ولی اللہ صاحب حنفی مسلک کے ٹیپو مقلد ہوئے تھے اور اسے ہندوستانی مسلمانوں کی سیاسی و مذہبی تنظیم اور معاشرتی ڈسپلن کے لئے بہت ضروری سمجھتے تھے حضرت مولانا عبید اللہ سندھی<sup>۲</sup> حج کے بارے میں پروفیسر محمد مجیب لکھتے ہیں کہ وہ شاہ ولی اللہ صاحب کے فکر و فلسفہ کے وسیع انظر

۱۔ فیوض الحرمین: ص ۲۸

۲۔ عقد الجید: ص ۳۸

عالم تھے۔ حضرت شاہ صاحبؒ کے افادات اور نظریات کی روشنی میں صاف صاف لکھتے ہیں :

”ایسے لوگوں کو جو حقیقی بننا نہیں چاہتے، شاہ ولی اللہ صاحبؒ نے ان کو ہندوستانیہ سے خارج کر دیا ہے۔ انھیں کوئی حق نہیں کہ ہندوستانی معاملات میں دخل دیں۔“

ایک دوسرے مقام پر مولانا سندھیؒ فرماتے ہیں :-

”ایسے عالم جن کو حقیقت پر اعتماد نہ ہو اور وہ مذاہبِ اربعہ میں سے کسی مذاہب کے پابند ہو کر نہ رہ سکیں ان سے شاہ ولی اللہؒ نے تبریٰ کی ہے۔“

ان تاریخی حقائق کے باوجود حضرت شاہ ولی اللہ صاحبؒ حقیقی مسلک کی وہ علمی خدمت انجام نہیں دے سکے جو بالآخر انہی کے دیستان سے وابستہ علماء کے جتنوں سے آئی۔

غدر نے ہندوستان کے مسلمانوں کو جہاں  
سیاسی حیثیت سے دولت وادبار کی

**ہندوستان میں عدم تقلید کا رجحان**

۱۔ حضرت شاہ ولی اللہ صاحبؒ کے سیاسی مکتوبات: پروفیسر خلیق احمد صاحب بظاہر ”مقدمہ“ مطبوعہ تدوین المصنفین دہلی — مولانا سندھیؒ کے بارے میں ایسا ہی خیال مولانا سید سلیمان ندویؒ نے بھی اپنے ایک مطبوعہ مکتوب میں ظاہر کیا ہے یہ مکتوب انھوں نے مولانا منظور صاحب نعمانی کو بھیجا تھا۔ مولانا ندویؒ کی مولانا سندھیؒ کے بعض ذاتی افکار سے شدید اختلاف رکھتے تھے مگر اس کے باوجود انھوں نے کھلے دل سے فلسفہ ولی اللہی میں ان کے تجر و تعقن کا اعتراف کیا ہے۔

۲۔ امام ولی اللہؒ کی حکمت کا اجمالی تعارف: مولانا سندھیؒ ص ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴

پستی میں جھونک دیا وہاں اپنے ساتھ آزاد خیالی اور متن پسندی کی وہابی لے آیا۔ آزاد خیالی اور عدم تقلید کے نام پر اسلاف کرام سے عمومی بخشنی اور ان کی علمی و فکری سرمائے کی تحقیر و توہین عام ہوئی جس کے نتیجے میں بے شمار اجد خواں اپنی اپنی جگہ مستقل شیخ الاسلام بن بیٹھے۔ یہ حقیقت آنکھوں سے بالکل اوجھل ہو گئی کہ امت اسلامیہ کے حلیل القدر علماء مذاہب اربعہ میں سے کسی نہ کسی مسلک و مذہب کے مقلد تھے اور ان کی تقلید امام ان کے اعلیٰ مراتب و مقاصد حاصل کرنے کی راہ میں کبھی حائل نہیں ہوئی تھی۔ اس کے برعکس ہندوستان میں ان ایام میں تقلید ایسی مبغوض اور مستحب چیز بن گئی تھی جس کے اختیار کرنے میں ساری دولتیں مستور بھی جاتی تھیں اور ترک کرنے میں ترقی ہی ترقی مضمحل قرار دی جاتی تھی۔ اس سے لازماً تقلید کے حامیوں اور مخالفوں کے درمیان بغض و عناد کی بدترین بیماری پھوٹ گئی اور مسلمان سوائے زمانہ خانہ جنگی میں مبتلا ہوئے۔ اس خانہ جنگی کا ایک مفسوسناک پہلو یہ بھی تھا کہ بڑے بڑے علماء اور اکابر امت کھلی کالی کلچر اور بے لگام مذہبانی کشاکش میں جاتے تھے حضرت امام ابو حنیفہؒ کی شخصیت نمایاں طور پر اس ظلم و زیادتی کا ہدف بنی ہوئی تھی۔ بانی دارالعلوم دیوبند حضرت

---

امام حافظ ابن تیمیہؒ قاضی شوکانیؒ رحمۃ اللہ علیہ محمد بن عبد الوہاب نجدی جیسے لوگ بھی ائمہ فقہاء کے مقلد تھے۔ حافظ صاحب اور شیخ نجدی دونوں امام احمد بن حنبلؒ کے مقلد تھے۔ قاضی شوکانیؒ کے بارے میں نواب صدیق حسن خان مرحوم لکھتے ہیں کہ مرید اجتہاد پر فائز ہونے کے باوجود اپنی تالیفات میں کسی جگہ ائمہ ثلاثہؒ کے بارے میں نہیں ہوئے الا ماشاء اللہ۔ ”اتحاف التبارع“ ص ۹۰۔ یہ دوسری بات ہے کہ علامہ زکریا شاہؒ باوجود اس حقیقت کے کہ وہ قاضی شوکانیؒ کے علم و فضل کے معترف تھے مگر ان کی تقلید کے بارے میں مختلف خیال رکھتے تھے۔ ان کی رائے تھی کہ قاضی شوکانیؒ ائمہ کی تقلید سے منع کر کے اپنی تقلید کو اپنا چاہتے ہیں (ان الشوکانی ... ینکر علی تقلید الائمة ثم یرید ہوان یدعو للناس الی تقلیدہ) فیض الباری ۱۵



محمد قاسم صاحب نانوتویؒ ایک جگہ حضرت امام ابوحنیفہؒ کی اس توہین و تحقیر سے بے حد بخیرہ ہو کر اپنی کتاب "توثیق الکلام" میں لکھتے ہیں:

"جس وقت امام صاحبؒ کی توہین سنی جاتی ہے دل جل کر خاک ہو جاتا ہے۔" بعض لوگ اخلاف کو صاف الفاظ میں مباح الدم قرار دیتے تھے۔ مولانا سید عبدالحی حسنی رائے بریلوی (سابق ناظم ندوۃ العلماء لکھنؤ) نے اپنے سفر نامہ میں ایک واقعہ بیان کیا ہے جس میں ایک مولوی صاحب نے کسی حنفی المسلمان کو مستحل الدم قرار دے کر اس کی بیوی کو اغوا کرنے کی کوشش کی تھی۔ یہ لڑا دینے والا واقعہ درج کرنے کے بعد مولانا مرحوم اپنا تاثر ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں:

"یہ واقعہ سننے پر مجھے عورت کے نکال لانے پر اتنا تعجب نہ ہوا جتنا اس حنفی کو مستحل الدم سمجھنے پر، باوجودیکہ اس میں (حنفی مذہب میں) کچھ نہیں ہے۔"

مولانا ممدوح ایک اور جگہ لکھتے ہیں:

"مقلدین کی مساجد میں گوشت کے ٹکڑے اور دوسری ناپاک چیزیں رات کے وقت ڈال دی جاتی تھیں۔"

اس طرح کے واقعات نقل کرنے کے بعد مولوی محمد اکسٹی مرحوم لکھتے ہیں:

"اول حدیث کا اخلاف سے بغض و عناد اس درجہ بڑھ گیا تھا کہ اس نے اخلاقی اور انسانی حدود کو بھی نظر انداز کر دیا تھا۔"

۱۔ بحوالہ سوانح قاسمی: مولانا سید مناظر حسن گیلانی، ج ۲ ص ۲۲  
 ۲۔ دہلی اور اس کے اطراف: ص ۵۹ ۳۔ ایضاً: ص ۹۹  
 ۴۔ مولانا محمد علی مونگیری۔

اس بدترین صورت حال کا ایک اور افسوسناک پہلو یہ بھی تھا کہ گو اس زمانے میں علوم و فنون میں تحقیق و تحقیص کا ایک نیا دور شروع ہو چکا تھا مگر امام ابوحنیفہؒ اور ان کے فقہی اسکول کو بدنام کرنے کے لئے انہی گھسی پٹی باتوں کی تشریح کی جاتی تھی جو بعض متقدمین نے کسی وجہ سے ظاہر کی تھیں، یہ بنیاد اور من گھڑت روایتیں بھلائی جاتیں اور تاریخی واقعات بے دردی سے مسخ کئے جاتے تھے یہاں تک کہ من پسند خیالات کو تقویت پہنچانے کے لئے قرآنی آیات کی بھی تحریف و تاویل کی جاتی تھی۔ آیت و اذا قيل لهما اتبعوا ما انزل الله انما رايوا بالبقرۃ - ۱۰۰ پر تقلید فقہی کے مخالفین کے تفسیری نوٹ اس سلسلے میں پڑھنے کے لائق ہیں۔ وہ علماء جو معتدل فکر و قلم کے مالک سمجھے جاتے ہیں، ابھی اس قسم کی لغزشوں سے محفوظ نہیں رہتے تھے۔ وہ بھی کسی نہ کسی طرح فقہی سے نفرت دلائیوں لے کر ابھارتے تھے یہ نکتہ آفرینی دیکھ کر تقلید کی بدنامی کی شدت ہی انداز نہیں ہوتا ہے بلکہ تعصب اور تنگ نظری کا عبرتناک انجام کھل کر سامنے آتا ہے۔

۱۔ بعض ناقدین کی رائے میں یہ امام ابوحنیفہؒ کا فضل و کمال تھا جو بعض علماء کیلئے استکا کا باعث بن رہا تھا کہ بعض اہل علم اس شجر کے بائے میں کہتے ہیں کہ شاعر نے اسے امام ابوحنیفہؒ ہی کے بائے میں کہا ہے۔

حسد و الفتی اذ لم یزالوا سعیہ والناس اعداء لہ وخصومہ

مولانا عبد الماجد دریا بادیؒ اس آیت کی تفسیر لکھتے ہیں :-

”بعض کے رائے فرقوں نے آیت سے تقلید فقہی کا عدم جواز ثابت کرنا چاہا ہے حالانکہ قاعدہ مقتضاً انھیں اس کا مقتضی ہے کہ آیت سے تقلید کے عدم جواز پر نہیں مبنی جواز پر استدلال کیا جائے آیت میں جس امر کی مذمت وارد ہوئی ہے وہ نفس تقلید نہیں بلکہ گمراہ و نادان اسلاف کی تقلید ہے اور یہ قید خود اس امر کی دلیل ہے کہ محققین اہل علم کی تقلید جائز ہی نہیں بلکہ عین مطلوب ہے“ تفسیر ماجدی ج ۱ ص ۲۹۱ -

# حکومت برطانیہ کے پہلے قاضی القضا مولانا نجم الدین علی خاں علوی ثاقب کوری

مسعود انور علوی کا کوروی۔ ریسرچ اسکالر شعبہ عربی۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

سلطنت مغلیہ کا آفتاب غروب ہو چکا ہے۔ ہندوستان میں انگریزوں کی حکومت قائم ہو چکی ہے ان کی ذہنی حالت یہ ہو رہی ہے کہ وہ مسلمانوں کے مذہبی جوش و خروش سے گھبراٹھے ہیں انھیں ایسے فاضل علمائے حق شناس کی تلاش ہے جو ”مسلم پرسنل لار“ کو رائج کر کے مسلمانوں کے فقہی مسائل کو ان کے اطمینان قلب کے مطابق نافذ کر سکیں اس عہد کا ہندوستان اپنے علم و فضل میں مشہور ہے خصوصاً صوبہ اودھ کا تو ہر ہر قصبہ کف گل فروش ہو رہا ہے۔ چنانچہ جو سیدہ یا بندہ بوداں کو اسی صوبہ کے مشہور دردمرد خیر قصبہ کا کوری کے افق درخشاں پر ایک نیر تاباں نظر آگیا اور ان کی مردم شناس نظروں نے تاڑ لیا کہ بس یہی وہ شخصیت ہے کہ جو تہ وین فقہ کو زمانے کے حالات پر ڈھال کر مسلمانوں کے مذہبی امور کے مشافی و احباب ان بخش فیصلے قرآن و حدیث اور ائمہ اربعہ کے فتاویٰ کی روشنی میں انجام دے سکے۔ چنانچہ انھوں نے اس نیر تاباں کو ”قاضی القضا“ جیسے موثر اور ہم منصب پر متمکن کیا اسے تمام اختیارات دے دیے کہ وہ مختلف مقامات پر اپنی مرضی کے مطابق اور باصلاحیت قاضی مقرر کرے۔ تاریخ اس بات کی شاہد ہے



کہ اُس نے اس کام کو ایسا بوجھ احسن انجام دیا کہ گورنر جنرل اور کپنی بہادر کے جملہ ڈائریکٹرز اس کے فضل و کمال کے گردیدہ ہو گئے اور جو خصوصی اعزاز و مراعات اُس سے تفویض ہوئے تھے وہ اُس کے بعد پھر کسی قاضی کو نہ دیے گئے۔

اس شیرتاباں کو عرف عام میں نجم الدین علی خاں علوی بہادر اشرف جنگ ثاقب کا کوردی کے نام سے جاتا ہے۔

عہد اکبری سے قصبہ کا کوری (ضلع لکھنؤ) میں علویوں کے دو ممتاز خاندان آباد ہیں جن میں سے ایک خاندان مخدوم زادگان ہے جس کا سلسلہ نسب حضرت مخدوم نظام الدین القاری المعروف بہ شاہ بھکاری (م ۹۸۱ھ) کے توسط سے حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ تک پہنچتا ہے۔ دوسرا خاندان ملک زادوں (مولوی زادوں) کا ہے جس کے نسب کا سلسلہ ملک بہار الدین کی قباد بن ملا ابوبکر جامی سے ہو کر حضرت علی غفرلہ منتهی ہوتا ہے۔ نہ کورہ بالا دونوں خاندانوں میں ہر دور میں بڑے بڑے مشاہیر، فضلا، علما، فقرا اور ارباب دول و ثروت اور صاحبان دل پیدا ہوئے ہیں۔

نام و نسب : قاضی القضاۃ نجم الدین علی خاں ملک زادگان کے اس گھرانہ سے تعلق رکھتے تھے جس کے اسلاف جس قدر باعث رشک ہوئے اسی قدر اس کے اخلاف بھی قابلِ فخر ہوئے ہیں۔ مولوی مسیح الدین خاں علوی سب سے پہلے شاہ اودھ اس سلسلہ میں رقم طراز ہیں۔

”یہ وہ زمانہ تھا میں چالیس برس کا پیشتر کہ صرف میرے اپنے خاندان میں سات آدمی صدر الصدور تھے اور بارہ منصف تھے، تین صدر امین تھے چھ آدمی تحصیل دار تھے اڑھائی سو روپیہ سے ڈیڑھ سو تک کے نوکر تھے ایک میرے چچا بادشاہ اودھ کی سرکار میں چار ہزار روپے ہینے کے نوکر تھے۔ ایک میرے چچا پندرہ سو روپے مشاہیر کے سرکار و دولت مدار کی طرف سے نواب خور و مال فرخ آباد و جنتی نائب مختار تھے، ان کے اختیار اور دار و مدار کی کیفیت اور میں کیا بیان کروں۔ حقیقت میں وہ خود گویا فرخ آباد کے نواب تھے۔“

قریب دو سڑھائی سے آدمی کے اپنے عزیز اور اقربا دو سو روپے درماہ سے لے کے دسٹس  
پندرہ روپے درماہ تک وہاں ان کے ساتھ بسر کرتے تھے۔ اور اس چھوٹے سے قصبہ کے  
بہت ہمارے بھائی بند ممتاز عہدوں پر بادشاہ اودھ کی سرکار میں اور سرکار دولتمدار انگریزی  
میں نوکرتھے۔ راقم خود چھ سو روپے درماہ کا نوکرتھا۔ میرے والد مغفور اور میرے بڑے بھائی  
مرحوم صد الصدور تھے ایک میرے چھوٹے بھائی دوستو مہینے کے نوکرتھے۔  
سلسلہ نسب: سلسلہ نسب تیشا واسطوں سے حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ تعالیٰ وجہہ  
تک اس طرح پہنچتا ہے۔

۱۔ نجم الدین علی خاں ثاقب (۱) بن حضرت ملا حمید الدین محدث (۲) بن ملا غازی الدین  
شہید (۳) بن ملا محمد غوث (۴) بن ملک ابوالخیر (۵) بن ملک عبدالغفار معروف بہ ملک  
ابوالکارم (۶) بن ملک عبدالسلام (۷) بن ملک مسٹھے (۸) بن ملک حافظ چاند (۹) بن ملک  
حسام الدین (۱۰) بن ملک نظام الدین (۱۱) بن ملک بہار الدین کیقباد (۱۲) بن ملا ابوبکر جامی  
(۱۳) بن خواجہ درویش علی محمد (۱۴) بن خواجہ شیخ احمد جام زندہ نیل (۱۵) بن خواجہ شیخ جامی  
(۱۶) بن خواجہ ابوطالب جامی (۱۷) بن خواجہ محمد شاہ شاہ جامی (۱۸) بن خواجہ محمد رضا جامی

۱۹۔ رپورٹ مرسلہ مولوی محمد شیخ الدین مناسیاد اور از مقام کاکوری متعلق اودھ مرصولہ ۷  
جون ۱۸۷۷ء محفوظ سرسید اکادمی، سرسید ہاؤس مسلم یونیورسٹی علی گڑھ: ۶، راقم الحروف  
اس کے واسطے محرم و مکرم ڈاکٹر صغی احمد صاحب انچارج اکادمی کا ممنون و مشکور ہے۔  
۲۰۔ ملا ابوبکر جامی کی شادی ملک احمد الدین سالاری وزیر اعظم سلطان حسین شرفی  
زادہ کے سلطنت جو پور کی بیٹی کے ساتھ ہوئی جن کے بطن سے بہار الدین کیقباد پیدا  
ہوئے اس وقت سے ناہیالی نسب کے لحاظ سے ان کا لقب ملک قرار پایا۔  
ان کی اولاد ملک زادے کہلاتی۔ ۱۲ منہ۔

(۱۹) بن خواجہ موسیٰ جامی (۲۰) بن خواجہ عمران جامی (۲۱) بن خواجہ غثان (۲۲) بن خواجہ  
 ابو صیف (۲۳) بن خواجہ اسفندیار (۲۴) بن خواجہ ابو الحسن کوفی (۲۵) بن خواجہ ابوبزrab  
 (۲۶) بن خواجہ محمد رضی کوفی (۲۷) بن خواجہ محمد (۲۸) بن حضرت ابو القاسم (۲۹) بن حضرت  
 محمد ابن الخنفیہ (۳۰) بن حضرت علی ترقی شیر خدارضی اللہ عنہم اجمعین۔  
 ولادت اور تعلیم: آپ کی ولادت ۱۵ ربیع الاول ۱۱۵۴ھ کو کاکڑی میں ہوئی (ادۃ  
 سال ولادت کسی نے مہتمم ناقتہ نکالا ہے)

تعلیم و تربیت اپنے والد ماجد ملا حمید الدین محدث (۱۱۵۴ھ) ملا حسن فرنگی علی و  
 مولوی غلام بھی بہاری سے حاصل کی بچپن ہی سے بڑے ذہین و طباع تھے صاحب سفر  
 نامہ لندن رقمطراز ہیں کہ ”پندرہ برس کی عمر میں تمام مقولات و منقولات کی کتابوں سے فارغ  
 التحصیل ہوئے لیکہ علم حدیث کی سند شیخ ابو الحسن سند سے حاصل تھی لیکہ  
 صاحب نزہۃ الخواطر تحریر کرتے ہیں:

الشیخ الفاضل الکبیر القاضی نجم الدین	شیخ فیض بزرگ قاضی نجم الدین بن حمید الدین
بن حمید الدین بن غازی الدین بن	بن غازی الدین بن محمد غوث کاکڑوی قاضی
محمد غوث الکاکڑوی۔ قاضی القضاۃ	القضاۃ نجم الدین علی خان ہندوستان کے
نجم الدین علی خان کان من العلماء	مشہور علماء میں سے تھے۔ ۱۵ ربیع الاول
المشہورین فی الہند ولد بکا کوری	۱۵۴ھ کو کاکڑی میں پیدا ہوئے۔ کچھ عرصہ
لحمس عشرۃ خلون من ربیع الاول	اپنے والد سے علم حاصل کیا پھر شیخ عبد الرشید

۱۵ باقیات الصالحات۔ مولوی ممتاز الدین حیدر (مخطوطہ)

۱۶ سفرنامہ لندن مسیح الدین خان، درمغیر شاہ ادۃ (مخطوطہ): ۲۶۳

۱۷ تذکرہ مشاہیر کاکڑی، حافظ شاہ علی حیدر قلندر سن: ۳۳۷



سنة سبع وخمسين ومائة وانف  
واشتغل بالعلم على ابيه مدة  
ثم اخذ عن الشيخ عبد الرشيد  
جوپوری الدقین بلکھنؤ والشیخ  
علامہ یحییٰ بن نجم اندیت البھار  
وصلا حسن بن غلام مصطفیٰ الکنون  
والعلم اخذ الفنون الریاضیة عن  
العلامة تفضل حسین الکنشیری یلہ

جوپوری جن کا مزار لکھنؤ میں ہے اور شیخ غلام  
یحییٰ بن نجم الدین بہاری و ملا حسن بن غلام  
مصطفیٰ لکھنؤی سے تحصیل علم کیا اور شاہ  
فہرہ ریاضی کا اکتساب علامہ تفضل حسین  
الکنشیری سے کیا تھا۔

یوں تو تمام علوم و فنون میں اپنے معاصرین میں ممتاز تھے لیکن علم جفر و رمل اور ریاضی میں  
بڑی دست گاہ تھی۔ سطرنامہ مولوی مسیح الدین خاں بہادر سفیر شاہ اودھ میں درج اس واقعہ  
سے آپ کی علمی قابلیت کا اندازہ ہوتا ہے۔

”نواب شجاع الدولہ رستم اوتا (۱۷۷۵ء) کو خود علم جفر کا بڑا شوق تھا؛  
انھیں اتفاق سے اس فن میں حکیم ماشاہ اختر خاں سے ایک کتاب ملی گئی تھی جسے  
نواب بہت عزیز رکھتے تھے۔ چنانچہ اس کی تصحیح کے لیے علامہ فیض آباد  
بروں جات مقرر ہوئے مگر کسی سے اس کی صحت نہ ہو سکی۔ قاضی القضاات  
صاحب بھی اس کی تصحیح کے واسطے طلب کیے گئے چنانچہ انھوں نے محض

۱۔ خزینۃ الخواطر و ہجۃ المسامح و انوار۔ سید عبداللہ الحسنی ص ۷۷-۷۹  
۲۔ حاجی مسیح الدین خاں (ابن قاضی علیم الدین خاں بن قاضی) نقضۃ نجم الدین علی خاں  
سفیر شاہ اودھ و میر غنشی گورنر جزیرہ ہادرہ (۱۷۹۹ء) کا یہ سفر نامہ اس عہد کے اودھ کی حالت اور  
انگریزوں کے مستوردہ لحاظ حالات میں ایک نادر و نایاب مخطوط ہے چودہ سو صفحات پر مشتمل یہ مخطوطہ  
پانچ ابواب پر منقسم ہے جن میں سے ایک باب میں سرفراز صوفی نے اپنے اہل خانہ ان کے حالات بھی  
تحریر کیے ہیں۔

یادداشت پر اس کی تصحیح شروع کر دی اور ساتھ ہی ساتھ ایک بسیط شرح بھی لکھنی شروع کی خود نواب موصوف روزانہ اس کو آ کر دیکھتے اور بہت خوش ہوتے تھے۔ اکثر یہ ہوتا کہ نواب کو آتے دیکھ کر یہ تعظیماً کھڑے ہوتے، مگر وہ باہر ان کو بٹھا دیتے اور خود کھڑے ہو کر ان کا کام دیکھتے رہتے تھے۔ نواب نے اپنی تحت نشینی کے بعد یہ طے کر لیا تھا کہ اب کسی کو معافی نہ دی جائے گی چنانچہ جن جن شخص کو معافی دی گئی تھیں وہ بھی ضبط کر لی گئیں۔ ملا حمید الدین محدث کا گوردی کو بھی ایک موضع موسومہ بہ ”دگھیا“ معاف ہوا تھا وہ بھی ضبط ہو گیا۔ قاضی القضاۃ صاحب نے اپنے حسن خدمت اور کارگزاری کو پیش نظر رکھتے ہوئے معافی کی درخواست دی بہ ظاہر اس موضع کی واپسی کی سبکی صورت نہ تھی لیکن نواب نے ان کی یافت ذاتی اور حسن عمل کی بنا پر وہ موضع دوبارہ معافی میں دے دیا۔ چنانچہ یہ معافی کا پروانہ لے کر گھر آئے اور حسب دستور سابق درس و تدریس میں مشغول ہو گئے۔“

آپ کے علم و فضل اور کمال کا شہرہ سن کر الماس علی خاں نے اپنے مدرسہ کا منصب مدرسہ قبول کرنے کو کہا جسے آپ نے قبول کر لیا۔

۱۱ تا ۱۲ ص ۱۰۰۔ بھری میں منجانب ایسٹ انڈیا کمپنی حبیب بہدہ قاضی القضاۃ کے تقرری کی تجویز کلکتہ میں چلی تو اس زمانہ میں علامہ تفضل حسین خاں نے جو آصف الدولہ بہادر (۱۱۷۷ھ) کے وقت میں کلکتہ میں سید تھے ان کے فضائل و کمالات علمی کا تذکرہ نواب گورنر جنرل بہادر سے کیا اس وقت اس عہدہ کا تقرر سرکار انگریزی میں درپیش تھا۔ بہت سے علما کے نام پیش تھے۔ خوش متقی سے یہی مذکور ہو تا ملک محمد سرکار کمپنی کے اول

قاضی القضاۃ مقرر ہوئے۔

مولوی مسیح الدین خاں علوی سنیٹر اوردھ لکھتے ہیں:

.... ہندوستان کے گورنر جنرل نے تو اب آصف الدولہ کو لکھا کہ ایک کسی فاضل مستعد کو یہاں بھیج دیجیے ہم کو واسطے منصب قاضی القضاۃ کے درکار ہے۔ یہاں سے حضرت جد امجد قاضی نجم الدین علی خاں مغفور کو حکم روانگی کا ہوا۔ آپ نے بہت شرائط کیے وہ سب شرائط منظور ہوئے۔ حملہ ان شرائط کے ایک شرط یہ تھی کہ جمعہ کے دن ہم تعطیل کریں گے۔ چنانچہ صدر عدالت میں غدر کے پیشتر تک جمعہ کو تعطیل ہوا کرتی تھی۔ اور مصارف راہ کے کہ ان دنوں میں بہت دشوار گزار تھے آپ نے سوا تنخواہ کے طلب کیے تھے دو ہزار روپیہ عطا ہوئے غرض ان دنوں میں گورنر جنرل معہ ارباب کونسل دیہی حکام صدر عدالت دیوانی کے بھی تھے اس سبب سے قاضی القضاۃ اور دو مفتی صدر عدالت کے بھی منجملہ ارباب کونسل کے سمجھے جاتے تھے۔ جناب جد امجد کا ساڑھے چھ سو روپے درماہ تھا اور جو عزت و آبرو ملحوظ تھی اس کا لکھنا زرا یدہ۔ ابتدا میں جب آپ تشریف لے گئے، گورنر جنرل خود پالکی تک استقبال کر کے لے گئے اور رخصت کے وقت مشایعت بھی کی اور معانقہ کیا۔ تقرقضاۃ سارے مالک محروسہ کا آپ کے اختیار میں تھا چنانچہ بہت اپنے عزیزوں کو اور کتنے طالب علموں کو بڑے بڑے شہروں میں قاضی مقرر کیا پانچ سات آدمی طالب علم آپ کے شاگرد بن گئے کے رہنے والے تھے جہاں جہاں کے وہ ساکن تھے وہیں کے قضاۃ مقرر ہوئے یہ

۱۰ :- کرہ مشائیر کالیدی : ۳۳۳

۱۱ :- رپورٹ بابہ مسائل تعلیم مسلمانان ہند مولوی مسیح الدین خاں : ۹



انگریزوں نے آپ کی صلاحیتوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے عہدہ قاضی القضاۃ کے واسطے مقرر کیا چنانچہ علامہ تفضل حسین خاں نے <sup>۱</sup>۱۰۰ سالہ عمر میں گورنر جنرل بہادر کے حکم سے تقرری کا خط بھیجا لیکن والد ماجد نے لائق و فائق بیٹے کو اتنی دیر کلکتہ نہ جانے دیا۔ مگر پھر جب علامہ وصوف نے بہت اصرار کیا تو اجازت دے دی چنانچہ آپ کلکتہ پہنچے اس زمانہ میں سر جان شور گورنر جنرل تھے وہ استقبال کے لیے آئے پالکی سے خود اتارا اور باقاعدہ معانقہ کیا۔ آپ جب تک وہاں رہے بڑی عزت و احترام کے ساتھ رہے گورنر جنرل عبدین کے مواقع پر خود آتے اور معانقہ کرتے تھے <sup>۲</sup>یہ

باد جو دیکہ آپ ایسے منصب پر فائز تھے کہ درس و تدریس کا موقعہ نکالنا مشکل ہوتا تھا لیکن کلکتہ کے دوران قیام آپ نے یہ مشغلہ برابر جاری رکھا چنانچہ صاحب تذکرہ علمائے ہند آپ کے حالات میں یوں لکھتے ہیں کہ:

”منصب القضاۃ کلکتہ ممتاز بود مع ہذا تدریس دا فادہ طلبہ علوم  
بغایت می کوشید <sup>۳</sup>یہ

”باد جو دیکہ کلکتہ کے قاضی القضاۃ کے منصب پر ممتاز تھے لیکن درس و تدریس اور طالبان علم کے افادہ کے لیے کوشاں رہتے“

ہندوستان کے تمام صوبوں اور دہلی، آگرہ، اکبر آباد، اڑیسہ، بنگال اور بہار و دہلی وغیرہ تمام جگہوں پر آپ کے ہی فتاویٰ پر مسلمانوں کے فیصلے ہوتے تھے۔ ۲۵ سال عہدہ قاضی القضاۃ پر رہے اور نہایت خوبی سے اپنے فرائض منصبی انجام دیے اور اس کے بعد یہ سبب گہری اس عہدہ سے مستعفی ہوئے <sup>۴</sup>یہ

۱۔ سند نامہ ندن ص: ۳۷۱

۲۔ تذکرہ علمائے ہند۔ مولوی رحمان علی

۳۔ سفرنامہ ص: ۱-۳۷۰

فلاّہ القضاء والا کبر فاستقل بہ گورنر جنرل نے ان کو تاقی القضاۃ بنایا جس پر  
خمساً و عشرين سنہ۔ وہ پچیس سال رہے۔

اس بارہ میں مولوی مسیح الدین خاں صاحب کے الفاظ ملاحظہ ہوں۔  
..... ہمارے سب اعمام اور والد ماجد جب فارغ التحصیل ہوتے گئے،  
ایک ضلع میں مفتی عدالت اور صدر امین مقرر ہوئے پچیس برس تک  
آپ نے وہاں تشریف رکھی۔ جب محکمہ صدر عدالت دیوانی کا گورنر جنرل کی  
کونسل سے علیحدہ ہو گیا تب آپ نے استعفا دیا مگر استعفا منظور نہ ہوا۔  
اور جو دعوہ استعفا کے تھے اس کا تدارک ہوا آٹھ برس یا کچھ کم زیادہ آپ نے  
پھر تشریف رکھی جب اخیر میں مستغنی ہوئے حکام صدر عدالت نے نہایت بکراہ  
منظور کر کے گورنر جنرل کے پاس اس درخواست سے رپورٹ کی کہ کل مشاہرہ  
کی پینشن مقرر ہو اور جو تعریف و توصیف لکھی اس کا ذکر یہاں عبث ہے <sup>۱۵</sup>۔  
نواب علی حسن خاں سلیم تذکرہ صبح گلشن میں لکھتے ہیں کہ

”ثاقب۔ اتقى القضاۃ محمد نجم الدین خاں بہادر رئیس قصبہ کاکوری کہ  
بہ فاصلۃ پنج کردہ از بیت الحکومت لکھنؤ واقع است۔ و این قصبہ دران  
نواح جماعت ارباب فضل و کمال و مردم خوش رفتار و نیکو کردار و سنجیدہ و تقاضا  
را حاوی و جامع بود۔ والد ماجد شمس مولانا حمید الدین در علوم ظاہری و باطنی  
از اقران و امثال قصبہ السبق می رہود۔ و جد بزرگوارش ملا محمد غوث فضل  
پناہ و کمالات دستگاہ و در علم حدیث استاد و در نگاریم عالمگیر بادشاہ  
بود و خودش کہ نجم ثاقب سار دین و دولت است بر اکثر فواضل خلقی و خلقی و

علوم عقلی و نقلی و موزوں طبعی و سلیقہ سخن سنجی احتوا داشت و در صد الامارۃ کلکتہ  
بلو شان و سکو مکانش احدی از ارباب علم و دہم بر مقصد قضی القضاۃ نہ  
گذاشت پایان عمر از عمر قضا دست کشید و بر وظیفہ بلا شہرت خدمت مبلغ صد  
روپیہ مشاہیر و قناعت و وزید و از شہر کلکتہ بہ عزم وطن رخت کشید و رانثار  
راہ میں کہ بہ بلدہ بنارس رسید از عالم قدس ندا را راجعی الی ربک شہد  
تا چارہ تقاضائے اجل موعود صوبہ وطن توجہ نمود سنہ تسع و عشرین د مائین و  
الف سال اس واقعہ بود بلہ

۵۰ ثاقب قانی، القضاۃ محمد نجم الدین خاں بہادر لکھنؤ سے دس میل قصبہ کورنی کے  
رہیں تھے قرب و جوار کے تمام تصبات سے زیادہ یہاں صاحب فضل و کمال و مردم  
خوش رفتار اور نیک کردار پہے لوگ تھے۔ آپ کے والد ملا حمید الدین علوم ظاہری و باطنی  
میں اپنے عہدوں میں ممتاز تھے دادا ملا محمد غوث صاحب فضل و کمال اور علم حدیث میں  
شہنشاہ عالمگیر کے استاد تھے۔ اور آپ دنیاوی و دینی اعتبار سے نجم ثاقب تھے اخلاق  
دار علوم عقلیہ و نقلیہ، موزوں طبعی و سخن سنجی میں ممتاز تھے۔ کلکتہ میں کوئی بھی اہل علم  
آپ کے مرتبہ قاضی القضاۃ پر نہ پہنچا۔ آخر عمر میں عہدہ قضا سے مستعفی ہو کر ۳۰ روپیہ  
ماہوار پنشن قبول کی (قناعت کی) کلکتہ سے وطن روانہ ہوئے راستہ میں بنارس کے قریب  
گویا عالم قدس سے یہ آواز سنی کہ اے نفس مطمئنہ اپنے رب کی طرف چلا چل ناچار اجل  
موعود کے تغلض کی وجہ سے وطن اصلی کی طرف رخ پھیرا یہ کہ قدس ۱۲۹۰ھ کا قیام  
احسن انتظام کی بنا پر آپ کی وفات کے بعد اعزاز خطاب و رکن خزاہ یہ طور پنشن ملی اور پھر  
آپ کی بیہ کو وہ پنشن ملتی رہی بلہ

۱۵ تذکرہ صبح گلشن، نواب عباس حسن، ان سلیم ص: ۹۶۔

۱۶ بیاض ڈیچہ امیر حسن علی کا کورنی و مخطوطہ ۳۸۲۔



گورنر جنرل بہادر کے اس تعزیتی خط سے آپ کی وہ قدر و منزلت جو ان کے دلوں میں تھی  
مترشح ہوتی ہے۔

۱۰ آپ کے شوہر قاضی القضاۃ بہادر کی وفات کا صدر سرکار دولت مدار کبھی کو  
آپ سے کم نہیں ہو کہ جس نے ایسے اپنے متمول لائق شخص اور فاضل بے بدل کو  
گم کیا چونکہ کارخانہ قضا و قدر میں بحر صبر اور تسلیم کے کوئی چارہ نہیں یقین ہے کہ  
آپ ازراہ صبر شکیبائی اختیار کریں گی اگرچہ آپ کے چاروں بیٹے اعلیٰ عہدوں پر  
نوکریں آپ کو اپنی بسر برد اوقات میں احتمالی تکلیف کا ٹھوس مگر سرکار نے براہ  
قدر دانی و نام آندی آپ کے شوہر کے طریقہ سوز و پیر ماہوار آپ کی منشن تاحین  
حیات مقرر کی ہے۔

بیعت ہر آپ کو سلسلہ قادریہ قلندر یہ میں حضرت کلیہ عرفان سید شاہ باسط علی قلندر الہ آبادی  
(۱۱۹۶ھ) سے تھی گویا آپ اور ربانی خانقاہ کاظمہ کاشمیری حضرت عارف باللہ شاہ غلام قلندر  
(۱۲۲۲ھ) ایک ہی شیخ سے وابستہ ہیں جب حضرت عارف باللہ کی ولایت کی شہرت  
ہوئی تو قاضی القضاۃ نے بیعت کے لیے اسے مندر کیا یہ تحریر ان کے ہاتھ لکھی اور جو ان کی  
خواہش و اسرار کے مرید نہ کیا بلکہ اپنے شیخ حضرت شاہ باسط علی قلندر الہ آبادی کا مرید کر لیا۔  
وفات :- کلکتہ سے مستغنی ہو کر وطن آئے کا قصد کیا چنانچہ وہاں سے روانہ ہوئے۔ راستہ  
میں بیمار پڑے اور بنارس پہنچ کر یکایک ۳ ماہ ۲۲ رتبہ ۱۱ روز ۲۲ شبہ ۲۲۹ھ کو ۷۲ سال  
۱۱ ماہ ۱۹ یوم کی عمر میں وفات پائی۔ چونکہ وصیت تھی کہ میری نعش مستغنی زہرا لہذا وہیں باغ فاطمان

۱۱ سفر نامہ لندن ص: ۳۷۲

۱۲ چاروں بیٹے یعنی ممتاز العلام قاضی محمد سعید الدین خاں بہادر مفتی حکیم الدین خاں قاضی علیم الدین خاں  
۱۳ جنیل الدین خاں بہادر سفیر شاہ اودھ۔ ۱۴ بیٹش پابندن سے آپ کی اہلیہ کو ۱۲۲۹ھ ان کی زندگی تک  
۱۵ ۱۲۲۹ھ

میں دفن ہوئے۔

غالباً تذکرہ علماء ہند اور تذکرہ انجمن العلماء کے مترتبین کا مرجع مجمع العلماء منظور الدین خاں علوی (مخطوط) ہے کیوں کہ صاحب "زہرۃ الخواطر" نے تحریر کیا ہے۔

سات یوم الثلاثاء الثلاث عشرة خلون من ربيع الثاني سنة تسع وعشرين ومائة والفاء

۳۱ ربيع الثانی بروز شنبہ ۲۲۹ھ کو وفات پائی۔

صاحب تذکرہ علمائے ہند لکھتے ہیں۔

بروز شنبہ سیزدہم ربيع الثانی یک ہزار دو صد و بیست و نہ ہجری رحلت فرمود  
ڈپٹی امیر حسن صدیقی اپنی بیاض میں لکھتے ہیں:

(قاضی القضاۃ مولوی نجم الدین علی خاں بہادر مغفور نہایت زبردست فاضل

اور بڑے ادیب اور بلیغ اور صاحب تالیفات گزرے ہیں۔ ترجمہ فارسی ہدایہ

کا جو بحکم گورنمنٹ کیا گیا تھا۔ آپ کی مشہور یادگار تالیف ہے حب کلکتہ میں

صدر عدالت قائم ہوئی آپ اودھ کے علماء میں بذریعہ نواب آصف الدولہ

اودھ منتخب ہو کر حسب الطلب گورنر جنرل کلکتہ بھیجے گئے، عہدہ قاضی القضاۃ

بنگال اور ممالک مغربی و شمالی پر مقرر ہوئے۔ ۲۵ برس تک اپنی خدمت

کو نہایت اعزاز اور نیک نامی کے ساتھ انجام دیا۔ آخر میں پیشین حاصل ہوا

کہ مدائنہ ہوئے اور بنیادیں یہ بنی کہ ۳۱ ربيع الثانی ۱۲۲۹ھ کو انتقال فرمایا

اور مقام فاطمین میں دفن ہوئے۔)

۱۵ سفرنامہ ص: ۳۴۰، تذکرہ مشاہیر کاکری ص: ۳۳۔ ۱۶ زہرۃ الخواطر ص: ۶۸

۱۷ تذکرہ علمائے ہند ص: ۲۳۵۔

۱۸ بیاض ص: ۳۸۳

آپ کی رفات پر مختلف لوگوں نے قطعہ ہائے تاریخ کہے تھے جن میں سے منشی فیض بخش علوی کا کوروی مؤلف "تاریخ مرح بخش" اور مولوی فتح علی جوہری کے درج ہیں۔

چو گم شد نجم ثاقب از نظر با بہ جنت بے تامل گشت موجود لہ

بجسم سال فوت او زہاتف شدہ روشن از دفر دوس فرمود

۱۲۲۹ھ

مولوی فتح علی جوہری کے کہے ہوئے دو قطعات درج ہیں:

ہم مجاہد سب ہم ہندو سن ہم فقیہ و ہم حکیم  
از ہمہ الفاظ بر آورد این طبع سلیم  
در نود پس دو از دہ افزائے بر دے اے ہم  
یک بیغزاد مضاعف کن کہ گردد مستقیم  
این چنین تاریخ الہام است از رب کریم  
چونکہ در باغ جناں با حور عین ہم دوش گشت  
علم و فضل و درس و زہد و دین ہم رو پوش گشت

غان والائے محمد نجم دیں قاضی قضاات  
چوں سفر کرد از جہاں تاریخ از دے صاب  
ہر پہ خواہی گیر از الفاظ اعدادش بز ن  
طرح کن نہ گان و باقی کن دو چند وزن بدہ  
نہ بنہ دہ اولش بر خواں کہ تاریخش بود  
بحر حرکت شمس ملت نجم دیں قاضی قضاات  
سہ فرزند بر دم پئے تاریخ و در گو شمس رسید

اولاد: آپ کے چار صاحبزادے تھے جو سب آپ کے آئینہ کمال اور اولاد  
سے لابیہ کی صحیح دین تصدیق تھے۔ تذکرہ علمائے ہند کے مؤلف نے جو یہ لکھا ہے کہ آپ کے  
تین صاحبزادے ہوئے درست نہیں ہے۔

(مستثنیٰ العلماء قاضی محمد سعید الدین خاں بھادری: ۱۴۶۶ھ میں کانور میں  
پیدا ہوئے منشی فیض بخش کوروی نے "دزنیگر سعید پیدا گشت سے مادہ تاریخ کالہ تعلیم و تربیت

۱۔ تذکرہ مشاہیر کاکوری ص: ۸ - ۲۲۷۔

۲۔ مفتاح التواریخ ص: ۳۷۷۔

۳۔ تذکرہ مشاہیر کاکوری ص: ۳۱۸ تذکرہ - ۱۰ - ہند ص: ۲۳۵۔

۴۔ تذکرہ - ۱۰ - ہند ص: ۳۳۸۔



اپنے واسطہ جہ مولانا قاضی القضاات اور ملا عماد الدین کیسینی، مولوی فضل اللہ نیز تنوی سے حاصل کی یا مئی تعلیم میں شاد بدر علی صاحب خلیفہ شاہ محمد عاقل سبز پوش کے شاگرد اور مرید ہوئے تعلیم کے ختم ہونے بعد قاضی مقرر ہوئے۔ ورنہ ہر اضلاع کا دورہ کرتے تھے۔ بغیر آپ کے فتوے کے قریب داری مقدمات کے حکم کا نفاذ نہیں ہوتا تھا۔ اپنے علم و فضل، معافی نہیں، مذکی بطبیعی کی بنا پر کام اعلیٰ کی نظروں میں بڑی وقعت تھی کہ ۱۵ شعبان ۱۲۳۱ھ سال یکم جلوس کو ابراہیم نصر مدین مدین اکبر شاہ تانہ سے ممتاز علما و حضار بہادر کا خطاب دیا پھر اپنے تقویٰ و دیانتداری کی بنا پر انگریزی حکومت کی جانب سے خیر و سال نواب فرخ آباد کے چھ سو روپیہ ماہوار پر ثابت مقرر ہوئے۔

تعدد لغوی کا ذات بڑا اعلیٰ تھا فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ (۲ ذی الحجہ ۱۲۳۶ھ) کاکوری میں وفات ہوئی در اپنے مکان کا قاضی گڑھی کی پشت پر دفن ہوئے۔ مولوی قاضی محمد غلام زون روم (۱۲۳۸ھ) بن غنی حکیم الدین غلام بن قاضی نقضاً نے تاریخ کہی ہے

فدائے خدا سو کس کہ زیاد حیرت	شد آتش گل مر دو بہ رچن افسرد
چنی زم نور شجستان کمالات	چون شمع سحر گاہ دل انجمن از د
زادہ تہجد دے کہ بنیدم توں گفت	کامید ز غم جان دوں پر محن افسرد
یر نظر سز گان تہم کب ابر رحمت	چون گری اشک آتش بعل میں افسرد
از فرط غم دور رفتہ مان و فاقش	شد اسنے کہ چنگامہ بزم سخن افسرد

(باقی آئندہ)

# مولانا محمد عثمان

تیرہ و تار تعلق پہلے ہی یہاں شامِ حیات دامنِ چرخ سے اک اور ستار اٹوٹا  
 (دارالعلوم دیوبند کے نائب مہتمم و رکن مجلس شوریٰ حضرت شیخ الہند کے چیتے توانسے،  
 جنگِ آزادی وطن کے سرفروش مجاہد سادگی، ایمان ساری، حق گوئی و بیباکی کے پیکر غریبوں کے پھر در  
 اور ہر چھوٹے بڑے کے کام آنے والے بایاتے دیوبند علم مکرم مولانا محمد عثمان صاحب اس جہان  
 فانی میں نہیں رہے۔ دل و دماغ، شعور اور روح یقین کرنے کو تیار نہیں۔ دماغ سن ہے،  
 دل ڈوبا ہوا ہے، ذہن منتشر ہے، روح بے چین ہے، زندگی تنگ و تاریک گھٹی ہوئی اور  
 نبض حیات ڈوبی ہوئی محسوس ہو رہی ہے۔ مولانا محمد عثمان صاحب کے بغیر دیوبند کا تصور  
 روح فرسا، کرہ ناک اور درد و سوز سے لبریز ہے۔ مولانا عثمان صاحب کیا تھے اور کہا نہیں  
 تھے اس کی تفصیلات تو کسی دوسرے وقت اور موقع پر بیان ہوں گی اس وقت تو یہی  
 کہا جاسکتا ہے کہ وہ ایک دور کی یاد گار تھے۔ ایک تاریخ ساز عہدان پر ختم ہو گیا اور ایک  
 جیتا جاگتا نمونہ اور منہ بولتی تصویر حضرت شیخ الہند اور ملکی تحریکات کی۔ آنکھوں سے  
 ادب بھل ہو گئی۔ اب غریبوں کے لئے بڑے سے بڑے ”سوامی“ سے لڑنے بھڑنے اور آنکھ  
 میں آنکھ ڈال کر صبح بات کہنے والا کہاں سے آئے گا؟ ”عشقِ عشق سیہ پوش ہوا بعد  
 حب رسولؐ سے سرشار قلب کا الٹ تھ نہایت عبادت گزار اور معمولات کے پابند تھے  
 اسی کے ساتھ شبِ روز سیاست اور ہنا بھونا تھی مگر صاف گوئی ان کا طرہ امتیاز رہی اور  
 حق گوئی مقصدِ حیات رہی

حضرت مفتی قاسم گہرا تعلق رکھتے تھے اور حضرت مفتی عثمان بھی ان کو بہت قدر  
 کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ ایک مکتوب میں تحریر فرمایا تھا کہ ”بھائی عثمان! میں نے آپ کو

حضرت شیخ الہند کے کندھوں پر بیٹھے ہوئے دیکھا ہے۔ یہ کوئی معمولی شرف نہیں ہے۔  
 دہلی آئے تو حضرت مفتی صاحب سے ملاقات کئے بغیر کبھی نہ جاتے تھے اور مفتی صاحب  
 کے ساتھ ارتحال کے بعد بھی ہمیشہ دفتر برہان میں تشریف لاتے برادر عزیز عید الرحمن سلمہ کا حوصلہ  
 بڑھاتے، مفید مشورہ دیتے اور حضرت مفتی صاحب کی قیمتی یادگار ندوۃ المصنفین دہلی، برہان اور  
 مکتبہ برہان کے قائم رہنے اور پروان چڑھنے کی خواہش اور دعا فرماتے۔ ہم لوگوں کے لئے ان  
 کی ذات ایک زبردست سہارا تھی جس سے ہمت و عزم کی دشمنی دل و دماغ میں محسوس  
 ہوتی تھی۔ افسوس صد افسوس کہ۔۔۔ وہ مرد درویش جسکو حق نے دیئے تھے انداز خسروانہ۔  
 بھی رہیں روتا بلکتا تڑپتا اور سکھتا چھوڑ کر اس دنیا سے رخصت ہو گیا جس کی ذات غریبوں  
 کا سہارا تھی، مظلوموں کا ملجا و ماویٰ تھی اور دیوبند کی آبرو تھی، وقار تھی، عظمت تھی۔ آہ!  
 اے سرزمین دیوبند! آج تیرے سر کا وہ تاج موت کے بے رحم ہاتھوں نے تجھ سے چھین  
 لیا جس میں سچائی کے، صداقت کے، حق گوئی و بیباکی اور دیانت و امانت کے بڑے قیمتی  
 موتی لگے ہوئے تھے۔ افسوس دیوبند کی ”تعمیر نو“ کرنے والا آج رخصت ہو گیا۔  
 آسمان اس کی لحد پر شبنم افشانی کرے  
 (الہر صلیبی)

اردو کے علمی و تحقیقی لٹریچر میں مفید و قابل قدر اضافہ  
 شیر شیخ ابن سینا کے بعض پہلو  
 القانون فی الطب کا مطالعاتی جائزہ

انجام دہا ج مولانا حکیم محمد زمان حسینی  
 طبعہ ہندوستان: اردو بازار، دہلی



# برہان

ایڈیٹر

سعید احمد اکبر آبادی

سالانہ چندہ

چالیس روپے

معاون ایڈیٹر

عمید الرحمن عثمانی

قیمت فی پرچہ

تین روپے پچاس پیسے

جلد ۹۵

ذیقعدہ ۱۴۰۵ھ مطابق جون ۱۹۸۵ء

شمارہ ۶

۱۔ نظرات

جمیل مہدی

۲

۲۔ علامہ انور شاہ کشمیری کی فقہ حنفی کی تائید

ڈاکٹر سید محمد فاروق بخاری

۹

اسباب و ثمرات

شعبہ عربی - امر سنگھ کالج

سری نگر

۳۔ تنقید صحت الفاظ

مولانا مفتی حفیظ الرحمن صاحب ہمدانی

۴۔ حکومت برطانیہ کے پہلے قاضی القضاۃ

مسعود انور علوی کاکوروی

۴۱

یسرچ اسکالر شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

۵۔ (سلام کا خود بکتی عالی نظام

ڈاکٹر سید معین الدین قادری (حیدر آباد)

سابق ریڈر معاشیات جامعہ عثمانیہ

عمید الرحمن عثمانی پرنٹر، پبلشر نے اعلیٰ پریس، علی سیٹھ چیمپو اکوڈ انٹر بریان آرو بازار دہلی شائع کیا۔

# نظرات

جمیل مہدی

اس سے زیادہ دلہوز خبر مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ کے وصال کے بعد ندوۃ المصنفین ماہنامہ برہان کے لئے کوئی دوسری نہیں کہ ۱۲ مئی کو مولانا سعید اکبر آبادی کا کراچی میں انتقال ہو گیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ ۝

مولانا سعید احمد اکبر آبادی کی رحلت، علمی، ادبی، اور دینی، اور صحافتی دنیا کا ایک ایسا نقصان ہے، جس کی تلافی کی کوئی صورت بظاہر موجود نہیں ہے۔ سلسلہ ان نادر شخصیتوں میں سے جن کے اندر قدیم اور جدید علوم جمع ہو جاتے ہیں، اور وہ زمانہ کو اپنی صدا و ادبانت اور طبائع کی روشنی سے منور کرنے کا ایسا عظیم الشان کام انجام دیتے ہیں، جو قدیم علوم کے ماہرین اور جدید علوم کے علمبرداروں سے الگ الگ صورت میں ممکن نہیں۔ مولانا سعید احمد اکبر آبادی ایک طرف علامہ انور شاہ کشمیریؒ کے ذریعہ اور واسطے سے اس سلسلۃ الذہب سے منسلک نظر آتے ہیں، جو اسرار علوم نبوت کے محرموں اور فقہ و حدیث کے بالغ نظر، عالموں، اسلامی شرع اور دینی کمالات کے حامل شخصیتوں کا ایک ایسا

قافلہ ہے، جس نے دینی علوم کو تحقیقی صلاحیتوں کے قالب میں ڈھال کر ہر زمانہ اور ہر عہد کے مطابق بنانے اور اس کی رہنمائی نہ استعداد قائم رکھنے میں ناقابل فراموش حصہ لیا۔ دوسری طرف سے وہ جدید علوم سے پوری طرح واقف، اور دنیا میں سائنسی اور صنعتی اور معاشی انقلابات کے اثرات و نتائج سے مکمل طور پر باخبر اور نئے زمانے کے تقاضوں کا پورا شعور رکھنے والے ایک دانشور تھے جو قدیم علوم کی آب و تاب، مذہبی روایات کے تقدس کی برقراری اور اصول و احکام و دین کی پاسداری بلکہ نگہبانی کا فرض آدھی صدی سے بھی زیادہ مدت تک انجام دیتے رہے۔ وہ ایک طرف مفتی عتیق الرحمن عثمانی، مولانا حفظ الرحمن سیوہاروی، مولانا محمد یوسف بنوری، مفتی محمد شفیع دیوبندی، قاضی زین العابدین سجاد میرٹھی (تعالی اللہ عنہما) مولانا احمد علی لاہوری، اور مولانا قاری محمد طیب قاسمی، جیسے نابغۃ العصر اور فقیہہ المثال ماہرین علوم شریعت اور رہنمایان دین و ملت کی بزم کے ممتاز رفیق، اور مولانا آزاد، مولانا مدنی، مولانا شبیر احمد عثمانی، علامہ ابراہیم بلیاوی جیسے عبقریوں کے شگم جلس اور خوشہ چین تھے۔ دوسری طرف ان کا تعلق ان تمام مشاہیر، مستشرقین اور جدید علوم کے ممتاز ماہرین سے جنہوں نے بیسویں صدی میں اپنی ذہانت اور قدیم علوم کی جدید توجہات اور تطابقی شمعیں جلائیں۔ اور ایک دنیا کو ان کی روشنی سے اپنے ذوق کی تسکین اور عقائد کے استقرار و استحکام میں مدد پہنچائی۔

مولانا سعید احمد اکبر آبادی کے فیضان علمی اور اثرات شخصی کا سلسلہ ہندوستان تک محدود نہیں تھا، بلکہ ان کی عنایم شخصیت کی کرنیں قومی، سیاسی اور ملکی حدود کو توڑ کر مہذب دنیا کے سب علم (اور مذہب) شعوبہ تک پھیل گئیں تھیں۔ وہ ہندوستان کے علاوہ پاکستان، انگلینڈ، امریکہ، جرمنی، فرانس، کینیڈا، اور لیبیا، انڈونیشیا کے علمی اور تحقیقی حلقوں میں بھی ایک جانی پہچانی شخصیت سمجھے جاتے تھے، اور ان کا



نام عزت اور احترام کے ساتھ لیا جاتا تھا۔ وہ ایک برگزیدہ محقق اور دینی علوم کے ماہر دانشور کی حیثیت سے دنیا کے اکثر ملکوں کا دورہ کر چکے تھے۔ اور ان ملکوں کے دینی، مذہبی، علمی اور تحقیقی حلقوں میں اپنی زکاوت، ذہانت، نبخر علمی اور تحقیقی صلاحیت کی دھاک جما چکے تھے۔ وہ ہندوستان کی ایسی علمی شخصیتوں میں ایک ممتاز دینی شخصیت تھے جو دنیا بھر میں معروف اور جانی پہچانی شخصیتیں سمجھی جاتی ہیں۔

ہندوستان کے اہم دینی، علمی اور تہذیبی اداروں سے ان کا تعلق رہا۔ وہ مدرسہ عالیہ کلکتہ، دارالعلوم دیوبند اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ دینیات کی سربراہی سے لیکر دارالعلوم دیوبند کی مجلس منتظمہ تک کی رکنیت تک وہ ایک باعزت مقام اور قابل احترام حیثیت کے مالک رہے، دہلی کے مشہور اسٹیفن کالج کے بھی وہ پروفیسر رہے۔ جہاں پاکستان کے موجودہ صدر جنرل ضیاء الحق سمیت طالب علموں اور متعلموں کی ایک کثیر تعداد نے ان کی علمی شخصیت سے فیضان حاصل کیا۔ اور اپنے ذہنوں کو ان کے چشمہ علوم و ذہانت سے میراب کیا۔

یورپ اور امریکہ کی متعدد یونیورسٹیوں نے انکے علمی اور دینی کمالات کے اعتراف سے انہیں وزٹنگ پروفیسر کے اعزاز سے نوازا اور انہوں نے دنیا کی مشہور یونیورسٹیوں کے علوم شرقیہ کے حلقوں کو اپنے خیالات اور علمی موشگافیوں سے متاثر کیا۔ وہ دنیا کے مختلف ملکوں میں ہونے والے بشار علمی مباحثوں، سمیناروں اور علمی و دینی کانفرنسوں میں شریک ہوئے اور مستقل رکن کی حیثیت سے متعدد عالمی انجمنوں اور اداروں میں شریک کئے گئے۔

دارالعلوم دیوبند ان کی مادر علمی، ندوۃ المصنفین، ان کا آسٹھیہ، ماہنامہ برہان، ان کے ذہن کا ترجمان اور ساری دنیا ان کی پرواز کی زد میں رہی۔

ندوۃ المصنفین اور ماہنامہ برہان، ان کے اصل مرکز علمی کی حیثیت سے آخر تک ان کے ساتھ رہے، انہوں نے مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ کے علمی کاموں کے شریک، تصنیفی اور تحقیقی کاموں کے سہم اور ان کے ذہن و فکر کے امین کی حیثیت سے اپنے علمی وقار اور ندوۃ المصنفین کی شہرت کو چار چاند لگانے میں ناواقف اور فراموش حصہ لیا۔

✱ مولانا سعید احمد اکبر آبادی ندوۃ المصنفین کے رفیق، اور ماہنامہ برہان کے مدیر ہی نہیں تھے، مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ کے دست راست، بلکہ ایک بھائی کی حیثیت سے ان کی زندگی تک ایسے اعلیٰ مقام پر فائز رہے جن پر مفتی صاحب کی تمام شقیں، برادرانہ تعلق، اور جذباتی محبتیں پھانسی ہوئی ہوئی محسوس ہوتی تھیں۔ ندوۃ المصنفین کے قیام اور اس ادارہ کو ہندوستان کا سب سے بڑا علمی، تحقیقی، اور تصنیفی مرکز کی شکل میں تبدیل کرنے کے منصوبے میں لاریب — مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ کے سوا کوئی شریک نہ تھا۔ لیکن اس حقیقت میں بھی کوئی شبہ نہیں کہ ندوۃ المصنفین کو ایک ممتاز اور باوقار علمی اور دینی ادارہ کی آپ و تاب اور عز و احتشام دینے میں مولانا حفظ الرحمن سیوہارویؒ اور مولانا سعید احمد اکبر آبادیؒ کا حصہ سب سے زیادہ رہا۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اگر مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ کو مولانا حفظ الرحمن سیوہارویؒ اور مولانا سعید احمد اکبر آبادیؒ کی رفاقت اور دست گیری کا یقین نہ ہوتا تو اس عظیم الشان اقبال اور منصوبہ کی عملی جاسر پہنانے کی ہمت ہی وہ بھٹک کر سکتے تھے۔ جہاں تک مفتی صاحب کی عزیمت اور استقلال کا سوال ہے، اس کا ثبوت ۱۹۴۷ء کے ان فرقہ وارانہ فسادات کے زمانہ میں غیر مشکوک انداز میں سامنے آیا۔ جب کہ ان فسادات کی آگ کی لپٹیں دہلی کی قدیم تہذیب اور سماجی نظام کے ساتھ ندوۃ المصنفین تک کی چار دیواری تک بھی پہنچیں۔ اور وہ اس بڑی طرح ان کی زد میں آیا کہ لاکھوں روپیہ کی کتابیں جل کر خاک ہو گئیں اور برہادی اس



تو ناک حرکت پہنچی کہ تن کے کپڑوں کے سوا مفتی عتیق الرحمن عثمانی کے پاس اثاثہ کے نام کی کوئی چیز باقی نہیں رہی۔ اور وہ ندوۃ المصنفین کی قرول باغ کی جلی ہولی مارلیج عمارت سے معجزانہ طور پر محفوظ اور صحیح و سالم پرانی دہلی پہنچ گئے۔ یہ وقت جو دہلی اور ہندوستان میں مسلمانوں کے مستقبل کے بارے میں بھی محکم طور پر سوالیہ نشان بن کر کھڑا ہو گیا تھا، ندوۃ المصنفین کی زندگی اور موت کے بارے میں بھی فیصلہ کن وقت تھا اور یہ وہ وقت تھا کہ ایک مفتی عتیق الرحمن عثمانی ج کے علاوہ ندوۃ المصنفین کے احیاء جدید اور جلی ہوئے تنکوں سے آشیانہ کی تعمیر نو کی ہمت کسی کے اندر باقی نہ رہی تھی۔ اور ہم اس کے چشم و جدید گواہ ہیں کہ جب مفتی صاحب نے دوبارہ ندوۃ المصنفین کے شیرازہ کو جمع کرنے کی تجویز رکھی تو مولانا حفظ الرحمن سیوہاروی کے ساتھ مولانا سعید احمد اکبر آبادیؒ بھی حیرت زدہ دکھائی دینے لگے لیکن مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ کے عزم، حوصلہ اور اشتیاق نے دوبارہ اس ناممکن کام کو ممکن کر دکھایا۔ جسے اس وقت بلا استثناء سبھی لوگ ناممکن سمجھ رہے تھے اور اس بارے میں کامیابی سے مایوس تھے۔

مولانا سعید احمد اکبر آبادیؒ کی مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ کے ساتھ تعلق کی داستان بلابالغہ آدھی صدی سے بھی زیادہ مدت کا احاطہ کرتی ہے۔ اور کلکتہ سے دہلی تک کی غیر منقطع ہم نشینی کی مدت تک پھیلی ہوئی ہے۔ اس تعلق کی خود نوشت کہانی مولانا اکبر آبادیؒ نے برہان میں مفتی صاحب کی وفات کے بعد شروع کی تھی، جو افسوس ہے کہ خود انکی وفات سے ناممکن نہ گئی، تاہم ہم جیسے مشاہدوں کی نظر سے بھی وہ والہانہ تعلق، جذباتی وابستگی اور ذہنی ہم رنگی پوشیدہ نہیں رہ سکتی تھی۔ جو مفتی صاحب کو مولانا اکبر آبادیؒ کے ساتھ تھی۔ وہ بلابالغہ مولانا اکبر آبادیؒ کو اپنا عزیز بھائی، اپنا دست و بازو، اور اپنے خاندان کا ایک فرد، ہر معنوں میں سمجھتے تھے۔ آخر عمر میں، دارالعلوم کے مسئلہ پر دونوں



کے درمیان نظریاتی ہم آہنگی میں کچھ فرق ضرور آگیا تھا۔ لیکن کچھ تو مفتی صاحب کے صاحب فریش ہو کر سرگرم اور عملی سرگرمیوں سے الگ تھلگ ہو جانے اور کچھ محبوبیت اور رفاقت کے اس مضبوط رشتے کی وجہ سے، جس کا ذکر اوپر کیا جا چکا ہے۔ جذباتی تعلق میں ذرا بھی فرق نہیں آیا اور دل سوزی اور دل ربائی کی کیفیت آخر تک باقی رہی۔

مفتی صاحب کی رحلت کے بعد مولانا سعید اکبر آبادیؒ کی صحت میں بھی مشرق آگیا تھا، اور قوائے جسمانی میں انحطاط کے آثار نمایاں ہو گئے تھے۔ عوارض اور کمزوری نے ان پر اس درجہ قابو پالیا تھا کہ وہ مفتی صاحب کی شخصیت پر اپنا وہ تفریقی مضمون بھی مکمل نہ کر سکے، جس کا سلسلہ انہوں نے برہان میں شروع کیا تھا۔ آخر عمر میں انہیں اپنے جوان لڑکے کی موت کا صدمہ دیکھنا پڑا، جو ان کے لئے عملی طور پر ناقابل برداشت ثابت ہوا۔ اور ان کے مرض کی شدت بڑھتی چلی گئی۔ چند مہینے پہلے وہ بغرض علاج اپنے اہل خاندان کے پاس کراچی چلے گئے۔ جہاں کینسر کے موزی مرض کی تشخیص ہوئی۔ اور اسی مرض ۲۴ مئی کو ان کا انتقال ہو گیا۔ اللہ تعالیٰ ان کو بال بال مغفرت فرمائے۔ ان کے ساتھ رحم معاملہ کرے اور انہیں اپنی رحمتوں کے سایہ میں جگہ دے۔ آمین

ندوۃ المصنفین کے سلسلے میں ہم نے ۱۹۸۷ء کے حالات کا تذکرہ اس مقصد کے تحت کیا ہے کہ جس طرح مفتی صاحبؒ کی زندگی میں دہلی میں پھٹ پڑنے والے فرقہ وارانہ فسادات، اور تقسیم ملک کے بعد کے حالات نے ندوۃ المصنفین کی زندگی اور موت کا سوال پیدا کر دیا تھا، وہی صورت ۱۳۱ ادارے کو مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ کی وفات اور اب مولانا سعید احمد اکبر آبادیؒ کے بعد ندوۃ المصنفین کے مستقبل کو درپیش ہے۔ مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ نے اپنی حیات میں بے شمار تہ ندوۃ المصنفین

کے مستقبل کے بارے میں تشویش ظاہر کی، اور ہر بار انہوں نے اس نکتہ پر گفتگو کو ختم کر دیا کہ

”ندوۃ المصنفین جیسے ادارے بار بار نہیں بنتے، ایک

بار یہ ادارہ برباد ہو گیا تو دوبارہ ویسا ادارہ قائم ہونے

کی کوئی امید نہیں؟“

اس سلسلے میں المینان کی ایک بات یہ ہے کہ عزیز می عمید الرحمن عثمانی نے مفتی صاحب کی زندگی میں ہی ندوۃ المصنفین کا اہتمام اور انتظام سنبھال لیا تھا اور اس فرض کو ایسی قابلیت اور ذمہ داری کے ساتھ انجام دیا کہ مفتی صاحب کی زندگی کے آخری لمحات ندوۃ المصنفین کے سلسلے میں یک گونہ بے فکری کے ساتھ گزرے اور اس عرصے میں ندوۃ المصنفین کے کاموں میں نہ صرف کوئی فرق نہیں پڑا بلکہ عمید الرحمن عثمانی کے حسن انتظام کے بہتر شمار بھی نمایاں طور پر سامنے آئے۔ بہت سی کتابیں نئی صورتی خوبوں کے ساتھ منقحہ شہود پر آئیں۔ اور اس کے تجارتی دائرے میں بھی وسعت پیدا ہوئی۔ سب سے بڑی بات یہ ہوئی کہ عمید الرحمن نے معاملات اور حالات پر مکمل قابو پانے کی ایسی صلاحیت کا مظاہرہ کیا جو خوش آئند بھی تھا اور امید افزا بھی۔ اس صورت حالی میں سب سے زیادہ ضروری بات یہ ہے کہ ندوۃ المصنفین ان کے انتظام اور ان ہی کی نگرانی میں بدستور چلتا رہے۔ اور کوئی ایسی صورت پیدا نہ ہو جو چھٹے چلتے ادارے میں برہمی اور تبری پیدا کرنے کا باعث بن سکے۔ ہمیں امید ہے کہ ندوۃ المصنفین کے یہ خواہ اور متعلقین اس ادارے

کے تحفظ کی ذمہ داری محسوس کریں گے اور مفتی صاحب کے اہل خاندان بھی مفتی صاحب کی اس جہتی یا دیگر اور ہندوستان کے ممتاز علمی اور اشاعتی ادارے کو قائم رکھنے اور ترقی دینے میں پورے جذبہ خلوص اور سنجیدگی کیساتھ عزیز می عمید الرحمن کا ہاتھ بٹائیے جس کیلئے مفتی صاحب کے الفاظ سے بہتر کوئی الفاظ نہیں ہیں کہ ”ندوۃ المصنفین جیسے ادارے بار بار نہیں بنتے“ اسے سب کی کوشش بجاہر ترقی چاہیے کہ یہ ادارہ قائم رہے۔

# علامہ محمد انور شاہ کشمیری کی وقفہ حنفی کی تائید

## اسباب اور ثمرات

ادو اکٹر سید محمد فاروق بجاوی، شعبہ عربی امر سنگھ کالج سری نگر کشمیر

(۳)

ہم یہاں ایک مثال پیش کرتے ہیں :-

**نتائج کی تمسخر و تحریف** | نواب سید صدیق حسن خان اردو عدم تقلید کے داعیوں میں اپنے  
اپنی تالیفات النہاج اسکاٹل میں شیخ اکبر شیخ الدین ابن عربی کے اس قول کو — کہ مالک حقیقت  
کے سامنے ہر وقت قرآن و سنت ہی کو معیار بناتا ہے اور وہ ادا مرو نو اہی ایک دوسرے سے تمیز کرنے  
کے لئے ہر وقت قرآن و سنت ہی کو معیار بناتا ہے۔ عجیب چکر دے کر دوح ذیل نتیجہ  
اخذ کرتے ہیں۔ بار بار پڑھنے کے قابل ہے :-

بے شک رجال کی معرفت کا معیار قرآن و  
سنت کی پیروی ہے۔ کیونکہ لوگوں سے حق پہنچا  
نہیں جاتا بلکہ حق سے ہی لوگ پہنچا  
جاتے ہیں۔ یہ وہ ایک خصوصیت

ان اتباع الكتاب والسنة هو  
المعيار لمعرفة الرجال. فان  
الرجال تعرف بالحق لا العنوا  
بالرجال وهذا اخصیصة





حضرت جنید بغدادیؒ میر سید علی ہمدانیؒ، شیخ فرید الدین عطارؒ رحمہم اللہ جیسے جلیل القدر صوفیاء اور سالکین راہِ طریقت سب کے سب ائمہ اربعہ میں سے کسی نہ کسی امام کے مقلد تھے۔ صوفیائے کرام کے سرخیل حضرت شیخ سید عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ اپنی مقبول عام تصنیف : غنیۃ الطالبین میں جگہ جگہ اپنے مقلد ہونے کی طرف نہ صرف اشارہ کرتے ہیں بلکہ اس پر فخر بھی کرتے ہیں۔ مثلاً تراویح باجماعت کے باب میں لکھتے ہیں : قال امامنا احمد بن حنبل رحمۃ اللہ تعالیٰ : ایام تشریق کے تکبیرات کے بلے میں اپنا مسلک وھو مذھب امامنا احمد بن حنبلؒ اور احناف کا وھو مذھب الامام الاعظم ابی حنیفہ رضی اللہ عنہ کہہ کر بیان کرتے ہیں۔ بلکہ اسی مقام پر صاف الفاظ میں لکھتے ہیں :

واھل السنۃ اجمعوا علی لسمع  
والطاعة لائمة المسلمين و  
اتباءھم۔۔۔

ائمہ مسلمین کی دل و جان سے پیروی کرنے  
پر اہل سنت متفق ہیں

خود حضرت شیخ اکبر محی الدین بن عربیؒ جن کے قول پر نواب صاحب مرحوم نے اپنی نادر تحقیق "پیش کی ہے" الفتوحات المکیۃ میں لکھتے ہیں :

اجمعنا علی تقدیر حکم المجتہد وعلی التقلید العامی لہ فی  
ذلک الحکم۔۔۔۔۔ لانتہ دلیل شرعی (جلد اول)

ہمیں افسوس ہے کہ اس معاندانہ فکراؤر تحقیقانہ طرزِ تقریر نے نواب سدید حسن قباب کی عظیم و وسیع کتابوں میں غیر معمولی تقاض کو جنم دیا ہے سو وہیں ٹہتی پرقرار حلال کرنا چاہتے ہیں اسی کو غیر شعوری طور پر کٹا بھی ہیں اور بڑی بے پڑائی سے ایک ساتھ دو کشتیوں میں اترتے نظر آتے ہیں۔ ہم اس نوٹ کی جی جی مثال پیش کرتے ہیں :

نواب صاحب مرحوم و مغفور کو اعتراف ہے کہ حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی عقائد اور احکام میں غلطہ حنفی تھے بلکہ ایسی ہی جرم کے پاداش و حضرت تاج محمدت دہلویؒ نو علم و مدبر

میں بے بہرہ قرار دیتے ہوئے نہایت دلیری کے ساتھ ان کی حدیث دانی اور ہندوستان میں شاعری  
حدیث عظیم الشان قدم کی اہمیت گھٹاتے ہیں۔ نواب صاحب فرماتے ہیں:

لہٰذا یکن یعرف علم الحدیث علی

وجہ بل علی جہۃ الاجازۃ و الاستجازۃ  
وہ علم حدیث کو علم کی حیثیت سے نہیں جانتے  
تھے بلکہ ان کی حدیث دانی (بازت) لیے اور

اجازت دینے تک محدود تھی۔

بہر حال نواب صاحب کو اعتراف ہے کہ حضرت شیخ دہلوی مقلد تھے۔ نواب صاحب  
کی مذکورہ تصدیق کے مطابق محدث دہلوی کو روحانی علو اور مدارج سے کوئی واسطہ نہیں ہونا  
چاہیے تھا مگر اپنی دوسری تصنیف میں نواب صاحب حضرت محدث دہلوی ہی کے بارے میں  
لکھتے ہیں:

بندۂ عاجز و ردی بہ تربت شریف	جب میں دہلی میں حضرت شیخ رح کی
اور سیدہ انبی تو اندگشتن کہ کدام روح	قبر پر پیش، نہیں کہہ سکتا کہ ان کے
و یہ جان برکاتش مشاہدہ نمودہ رحمہ	فیوض و برکات کی خوشبو نیست
اللہ رحمۃً واسعۃً علیہ	مشاہدہ کی۔۔۔۔۔

یہ تقلید کی برکت کہنے یا حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی کرامت کہ نواب صاحب۔  
ائمہ نقباء اور ان کے پیروکاروں پر ڈالی ہوئی گرد خود ہی جھاڑ دی۔

لہٰذا تقصایہ و الاقرار: من ۱۱۲ و اتحات النبلاء: ص ۳۱۴ علیہ ائمہ و اکابر علیہ بغض و نفرت  
رکھنے میں بعض حضرات اتنے دلیر واقع ہوئے تھے کہ آج بھی اضطراب لاحق ہوتا ہے ایسی ہیج و مکمل  
میں نواب صاحب مرحوم نے امام شہرانی کا ذکر بڑی عقیدت و احترام سے کیا ہے۔ مگر کتاب کے  
حاشیہ نگار نے نواب صاحب کے بیان کو کچھ قرار دیکر امام شہرانی کو بحال و مکار ثابت کر کے لامحالہ سمجھ کی ہے۔



ان حالات میں ضروری تھا کہ مسلمانوں کو اس فائدہ جنگی سے نجات دلانے کے لئے فقہ حنفی کا خالص علمی اور تحقیقی مطالعہ کیا جائے اور اس کے باسے میں دانشہ یا نادانستہ جو بدظنی اور نفرت پھیلائی جا رہی تھی اس کا ہمیشہ کے لئے ازالہ کرنے کی کوشش کی جائے تاکہ اس سے نہ صرف یہ کہ حنفی کی علمی خدمت ہو سکے بلکہ مسلمانوں میں اسلاف عظام کا تقدس جس میں خطرناک زلزلہ آچکا تھا بحال ہو جائے اور ان قیمتی علمی و فکری اثاثہ تحقیر و توہین کی خاک میں مل جاتے سے محفوظ رہ سکے، نیز اس کی برکت سے تقلید ایک معنوی چیز کے بجائے ہندوستانی مسلمانوں کے لئے مفید و بامقصد ثابت ہو سکے جسے شاعر ربط ملت کا ہم معنی قرار دیتا ہے ع

معنی تقلید ربط ملت مست

یہ کام علمی اور اخلاقی اعتبار سے علمائے احناف ہی کے ذمہ نہیں تھا بلکہ کسی بھی تحقیق پسند کے لئے اس میں آسکتا تھا جیسا کہ اس سے قبل متقدمین میں سے کئی بزرگوں نے ایک خاص فقہی اسکول سے وابستہ ہونے کے باوجود اس فرض کو کسی نہ کسی پہلو سے انجام دیا تھا۔

علامہ انور شاہ کشمیری کا امتیاز | اس میں شک نہیں ہے کہ جب ہندوستان میں تقلید کے مخالفین اپنے افکار و خیالات پھیلاتے ہیں سرگرا ہوئے تو اس نے بہت سے علماء کو جھوٹا بعض حضرات نے ہزار ہا ہزار فقہ حنفی کے مسائل کی وسیع پیمانے پر شہیر و اشاعت کی جس سے اردو زبان کا مذہبی لٹریچر بھی مالا مال ہوا۔ کئی مکرر علماء نے فقہ اور اصول فقہ کی کتابیں اس وقت کے مزاج کے مطابق ایڈٹ کیں اور ان پر قیمتی تفسیر و حواشی لکھے۔ ان میں حضرت مولانا عبدالحی صاحب فرنگی محلی کی شخصیت خاص طور پر

۱۵ | اس میں شک نہیں ہے کہ اپنے مسلک کی حمایت میں بعض حنفی اہل قلم بھی بہت پست سطح پر آتے تھے اس صورت حال کو دیکھ کر ہی حضرت اکبر الہ آبادی مرحوم دیوبندی مسلک و مشرب سے وابستہ ہونے

کے باوجود یہ کہنے پر مجبور ہوئے تھے ع لکھ کر امام ابو حنیفہؒ دوڑے

قابل ذکر ہے۔ اگر ان کی عمر وفا کرتی تو وہ فقہ حنفی کی کہیں زیادہ وقیع و جلیں خدمت انجام دیتے۔  
 طرح مختلف اداروں کے ذمہ دار مدسین اپنے درسوں میں اس ذمہ داری سے غفلت نہیں برتتے تھے  
 بلکہ مذہب حنفی کی حمایت میں پورا پورا اہتمام کرتے تھے۔

ان سائے خفائے واقعات کے باوجود حنفی مذہب کی علمی خدمت انجام دینے کے لئے  
 چند ایسے محققین کی ضرورت تھی جنہیں نہ صرف فقہ حنفی کے اسفار و ذخائر پر ہی وسیع و مینق نظر ہو

لکہ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی اپنے استاد اور زبدۃ العلماء کے سابق ممتاز شیخ الحدیث مولانا حیدر حسن خاں  
 ٹوکی رحمۃ اللہ علیہ کے بارے میں اپنے مشاہدات میں لکھتے ہیں: مولانا کی محبت امام ابوحنیفہؒ کے ساتھ عشق اور  
 عقیدت مذہب حنفی سے عقیدہ کے درجہ تک پہنچی ہوئی تھی۔ امام صاحب کا تذکرہ کرتے ہوئے کبھی کبھی ان پر قوت  
 طاری ہو جاتی تھی۔ اس محبت و عقیدت میں ان کی زبان سے کبھی کبھی امام صاحب اور ان کے تلامذین کے حق میں  
 بعض تنقیدی الفاظ نکل جاتے تھے جن میں شکوہ و احتجاج کا رنگ صاف بھلکتا تھا۔ انہی میں امام بخاری  
 بھی تھے جنہوں نے قال بعض الناس کے پردہ میں امام صاحب پر بہت سے علمی اعتراضات فرمائے  
 امام بخاری کی منفرد اور بیکانہ روزگار کتاب الجامع الصحیح (جس کو امت نے اصح الکتاب  
 بعد کتاب اللہ کا لقب دیا ہے) کے متعلق ان کا خیال تھا کہ اس کی روایات بحث و تنقید اور اس کے  
 رواۃ جرح و تعدیل سے بالآخر نہیں۔۔۔۔۔“

پرنسپل چراغ ج ۱ ص ۱۹۳ - ۱۹۴ مکتبہ فردوس لکھنؤ اسی طرح مولانا تقی الدین ندوی اپنے  
 استاد اور مظاہر العلوم کے سابق شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا صاحب کے بارے میں لکھتے ہیں:-

”مذہب ائمہ کے تحقیق اور ان کے دلائل خصوصاً مسلک حنفی کے دلائل کو تفصیل سے بیان

فرماتے۔ اگر کوئی روایت یا جرحیہ کے مسلک کے خلاف نظر آتی تو اس کی توضیحات اس طرح نقل

فرماتے کہ مسلک حنفیہ حدیث سے اقرباً نظر آنے لگتا۔“

”الفرقان“ شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا نمبر: ص ۲۳۸



بلکہ مسلمانوں کے پورے فقہی لطیف پر گہری نظر ہو جنہیں امام ابوحنیفہؒ کے فقہی اسکول پر  
مختصرین کے اعتراضات، ان کے اسباب و علل، روح شریعت سے شناسائی،  
فکر و بصیرت کی اہمیت و مہارت، فقہاء کے طبقات، رجال تحقیق، روایت و  
درایت کے اصول و قواعد میں ماہر کامل ہوں تاکہ احادیث و آثار میں جہاں لغات  
و تخالف نظر آتا ہے وہاں تطبیق و توفیق کی صورت متعین کرنے میں کامیابی ہو۔ سب سے  
بڑھ کر یہ کہ ان بزرگوں میں کسی قسم اور کسی درجہ کا بھی مسلکی تعصب نہ ہو اور دل ایمان و  
یقین کی دولت سے آباد و شاداب ہوں۔ ان اوصاف و کمالات سے متصف علماء میں  
دو عالم نمایاں طور پر مشہور ہوئے۔ ان میں ایک عرب کے علامہ محمد زاہد الکوثری  
اور دوسرے عجم کے علامہ محمد انور شاہ الکشمیری ہیں۔ علامہ کوثری تاریخ و رجال کے  
زبردست محقق اور مصنف تھے اور انھوں نے اس فن میں حنفی مذہب کی تائید نصرت  
میں کئی چھوٹی بڑی محققانہ کتابیں لکھی ہیں۔ علامہ انور شاہ صاحب نے اپنی تیس سالہ  
تدریسی زندگی میں حنفی مذہب کی مداخلت و حمایت سے معمولی لاپرواہی بھی نہیں برتی۔ چونکہ وہ  
چند فطری صلاحیتوں سے غیر معمولی طور پر بہرہ مند تھے اس لئے اپنے مدعا میں پوری طرح  
کامیاب ہوئے خود ایک بار فرمایا (بالفاظ مولانا محمد منظور صاحب نعمانی)۔

ہم نے اپنی پوری زندگی کے تیس سال اس مقصد کے لئے صرف کئے کہ فقہ  
حنفی کے موافق حدیث ہونے کے بارے میں اطمینان حاصل کیا جائے سوا محمد  
اپنی اس تیس سالہ محنت اور تحقیق کے بعد مطمئن ہوں کہ فقہ حنفی حدیث کے مخالف  
نہیں ہے بلکہ واقعہ یہ ہے کہ جس مسئلے میں مخالفین احناف جس درجہ کی حدیث  
سے اتخاذ کرتے ہیں کم از کم اس درجہ کی حدیث اس مسئلے متعلق حنفی مسلک کی  
مناہجہ میں ضرور موجود ہے اور جس مسئلے میں حنفیہ کے پاس حدیث نہیں ہے جس کے  
لئے وہ آہواز پر اس کی بنیاد رکھتے ہیں وہاں دوسروں کے پاس بھی حدیث



نہیں ہے۔

درس کے دوران علامہ کشمیری کس طرح مذہبِ حنفی کی صحت و ارجحیت ثابت کرتے تھے؟ یہ موضوع تفصیل کا محتاج ہے اور اسے اُن کے ضخیم درسی تقاریر (امالی) کی روشنی میں اچھی طرح مرتب کیا جاسکتا ہے۔ زیرِ نظر انداز بھی نہیں کیا جاسکتا ہے ہم یہاں حضرت مولانا قاری محمد ظہیر صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے فاضلانہ مضمون کا ایک طویل اقتباس درج کرتے ہیں جو یہاں زیرِ بحث موضوع کی اطمینان بخش وضاحت کرنے کے اہل ہے مولانا رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں:-

”آگے درسِ حدیث میں رنگِ تحدیث غالب تھا۔ فقہ حنفی کی خدمت اور تائید و ترویج بالمشبہ ان کی زندگی تھی لیکن رنگِ محدثانہ تھا۔ فقہی مسائل میں کافی سیر حاصل بحث فرماتے لیکن اندازِ بیان سے یہ کبھی مفہوم نہ ہوتا تھا کہ آپ حدیث کو فقہی مسائل کے تابع کر رہے ہیں اور پچ تان کر حدیث کو فقہ حنفی کی تائید میں لانا چاہتے ہیں، بھلا اس کا قصد و ارادہ تو کیا ہوتا؟ بلکہ واضح یہ ہوتا تھا کہ آپ فقہ کو حکمِ حدیث قبول کر رہے ہیں۔ حدیث، فقہ کی طرف نہیں لی جا رہی ہے بلکہ فقہ کو حدیث کی طرف لایا جا رہا ہے وہ آ رہا ہے اور کلمۃ حدیث کے موافق پڑتا جا رہا ہے۔ بالفاظِ دیگر گویا حدیث کا سارا ذخیرہ فقہ حنفی کو اپنے اندر سے نکال نکال کر پیش کر رہا ہے اور اسے سیر پیدا کرنے کے لئے نمودار ہوا ہے۔“

مولانا طبیب صاحب نے اس کے بعد علامہ انور شاہ کی اس تقریر کا ذکر کیا ہے جو انھوں نے علامہ رشید رضا مدنی کی دیوبند میں آمد پر ————— سرائی میں برجینہ کی تھی اور جس میں انھوں

نے مدرسہ دیوبند کے اس اہم علمی فریقہ — مذہبِ حنفی کا تحقیقی دفاع — کا تذکرہ بھی کیا تھا۔ آگے تحریر فرماتے ہیں :-

”بہر حال درسِ حدیث میں آپ کے یہاں محدثانہ رنگ غالب تھا اور حدیث کو فقہ حنفی کے مؤید کی حیثیت سے نہیں بلکہ اس کے منتشا کی حیثیت سے پیش کیا جاتا تھا، اور ہاتھ در ہاتھ اس کے دلائل و ثبوت سے اس دعویٰ کو مضبوط بنایا جاتا تھا۔“

متونِ حدیث کی معتمد کتابوں کا ڈھیر آپ کے سامنے ہوتا تھا اور تفسیرِ حدیث یا حدیث کے اصول پر کسی حدیث کے مفہوم کے بارے میں جو دعویٰ کرتے اسے دوسری احادیث سے مؤید اور مضبوط کرنے کے لئے درس ہی میں کتب کھول کھول کر دکھاتے جاتے تھے اور جب ایک حدیث کا دوسری احادیث کی واضح تفسیر مفہوم متعین ہو جاتا تھا تو نتیجہ وہی فقہ حنفی کا مسئلہ نکلتا تھا اور یوں محسوس ہوتا تھا کہ حدیث فقہ حنفی کو پیدا کر رہی ہے۔ یہ ہرگز مفہوم نہیں ہوتا تھا کہ فقہ حنفی کی تائید میں خواہ مخواہ حدیثوں کو ٹوڑ مروڑ کر پیش کیا جا رہا ہے یعنی گویا اصل تو مذہبِ حنفی ہے محض مؤیدات کے طور پر روایاتِ حدیث سے اسے مضبوط بنانے کے لئے یہ سادہ جدوجہد کی جا رہی ہے نہیں بلکہ یہ کہ حدیث اصل ہے لیکن جب بھی اس کے مفہوم کو اس کے فحویٰ اور سیاق و سباق نیز دوسری احادیثِ باب کی تائید و مدد سے اسے شخص کو دیا جائے تو اس میں سے فقہ حنفی نکلتا ہوا محسوس ہونے لگتا ہے۔ اس لئے طلبائے حدیث حضرت ممدوح کے درس سے یہ ذوق لے کر اٹھتے

تھے کہ ہم فقہ حنفی پر عمل کرتے ہوئے درحقیقت حدیث پر عمل کر رہے ہیں اور حدیث کا جو مفہوم ابوحنیفہؒ نے سمجھا ہے وہی درحقیقت شائع علیہ السلام کا منشاء ہے جس کو روایت حدیث ادا کر رہی ہے بلکہ یہ سمجھ میں آتا تھا کہ روایت حدیث سے امام ابوحنیفہؒ اپنا کوئی مفہوم پیش نہیں کرتے بلکہ صرف پیغمبر اسلام علیہ السلام کا مفہوم پیش کر رہے ہیں اور خود اس حدیث میں شخص ایک جو یا اور ناقل کی حیثیت رکھتے ہیں" لہ

ص ۱۲ حیات از ص ۲۳

## وحی الہی

مؤلفہ مولانا سعید احمد اکبر آبادی - ایم اے

وحی اور اس سے متعلقہ مباحث پر محققانہ کتاب جس میں اس مسئلہ کے ایک پہلو پر ایسے دلپذیر و دلکش انداز میں بحث کی گئی ہے کہ وحی اور اس کی صداقت کا نقشہ آنکھوں کو روشن کرتا ہوا دل میں سما جاتا ہے اور حقیقت وحی سے متعلق تمام غلط فہمیں صاف ہو جاتی ہیں قیمت ۸/- مجلد ۱۸

مدونۃ المصنفین - جامع مسجد دہلی



# تنقیدِ صحتِ الفاظ

از مولانا حفیظ الرحمن و اصفت

بسم اللہ الرحمن الرحیم  
تحمد و نصلی علیٰ رسولہ الکریم

## تمہید

تقریباً نو برس کا عرصہ ہوا، احقر کے ایک دوست سیدیدرا الحسن صاحب نے اُن الفاظ کی ایک فہرست مرتب کی تھی برادر دوں غلط تلفظ یا غلط املا کے ساتھ رائج ہو گئے ہیں اور ان کی اصلاح کی کوشش کی تھی اپنی کاوش احقر کو انھوں نے برائے مشورہ و نظر ثانی دکھائی تھی۔ اُس وقت میں نے اُن سے عرض کر دیا تھا کہ بعض الفاظ غلط ہی سہی مگر غالباً عام ہوتے کی جہت سے صیح ہیں۔ ان کی اصلاح مشکل اور غیر ضروری ہے تاہم چونکہ ان کا مقصد اظہارِ حقیقت تھا ان کے مسودہ پر نظر ثانی کی۔ یہاں اُن سے سہو ہوا تھا ان کو آگاہ کیا۔

اُن کی کتاب کا پہلا ایڈیشن ”صحتِ الفاظ“ کے نام سے ۱۹۷۷ء میں شائع ہوا۔ کتاب دیکھ کر معلوم ہوا کہ اس کے مسودہ میں میرے دیکھنے کے بعد کافی اضافہ ہوا ہے اور بہت سے مقامات پر انھوں نے میری رائے کو تسلیم نہیں کیا ہے نیز کوئی کلمہ نہ ہوتا، لیکن یہ دیکھ کر افسوس ہوا کہ پیش لفظ میں احقر کا بھی حوالہ دیا گیا ہے یعنی اگر اُن سے کوئی سہو ہوا ہے یا انھوں نے کوئی اجتہاد فرمایا ہے تو اس کی ذمہ داری احقر پر ڈال دی گئی ہے۔

مجھے اس کا کوئی فکر نہ ہوتا لیکن ایک صاحب نے ”صحت الفاظ“ پر تنقید کرتے ہوئے مجھ پر طنز کیا ہے۔ پس میں واضح کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ تبدل درحسن صاحب کی رائے یا غلطی کی ذمہ داری مجھ پر نہیں ہے۔ اور میں ان کے اکثر اجتہادات سے متفق نہیں ہوں۔ زیر تنقید کتاب کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۷۸ء میں لاہور سے شائع ہوا۔ اس کی ضمیمہ کیلئے ایڈیشن سے زیادہ ہے۔ اس کے پیش لفظ میں بھی احقر کا نام موجود ہے۔ اس وقت یہی طبع دوم میرے سامنے ہے۔ اس میں جہاں مجھے ان کی رائے سے اختلاف ہے اردو کا ایک ادنیٰ خادم ہونے کی حیثیت سے اس کی نشاندہی بغرض معذرت ضروری سمجھتا ہوں۔

زبان کے بارے میں باجس موضوع پر جو کچھ عرض کرتا ہوں اس کی بنیاد خلوص اور نیک نیتی پر ہے۔ اس کو قدر امت پسندی کہہ جائے یا تنگ نظری۔ اختیار ہے۔ شخص کو اپنی مادری زبان سے محبت ہوتی ہے۔ مجھے بھی ہے۔ اس کی غلطی سے مجھے صاف گئی پر آمادہ کرتی ہے۔ چاروں طرف سے اس پر بیچارہ ہو رہی ہے اور اس کی حمایت و حفاظت کے لیے لگا کر ہو رہی ہے اور ہمارا یہ حال ہے کہ ٹھک ٹھک دیدم دم نہ کشیدم۔“

میرا گلہ شکوہ اہل زبان سے ہے۔ ان میں خود اعتمادی نہیں رہی۔ اپنی شیریں لطیف اور مرقع زبان کی قدر و قیمت اور معیار فصاحت کو بھول گئے۔ ہر ایک فلاسفر کو ادیب شاعر اور ہر ایک کرشنین کو اردو کا دیوتا تصور کرنے لگے۔ ”الْحَقُّ مَرَّةً“ گلہ شکوہ کا انداز ممکن ہے سخت ہو گیا ہو۔ اس میں مجھے معذرت ہے۔ یہ رائیں۔ اہل مقصد و نفاذ کو پیش نظر رکھیں۔ احقر کی غلطی اور ہر خطا سے آگاہ کریں اور برہم ہونے کے بجائے دلائل کا جواب دلائل سے دیں۔ وَالْعُدَّةُ عِنْدَ كِرَامِ النَّاسِ مَقْبُولٌ۔

احقر حفیظ الرحمن واصف

اردو بازار دہلی

# تنقیہ

بِسْمِ اللّٰهِ وَلِعُوْهُ نَعُوْذُ

فاضل مصنف نے جو عنوانات قائم کئے ہیں ان پر ترتیب وار نظر ڈال کر نمبر عنوان کا حوالہ دیکر اظہار خیال کیا گیا ہے۔ اگر کوئی لفظ نظر سے رہ گیا ہو تو تقاضائے بشریت سمجھیں جس لفظ کی تحقیق لکھی گئی اگر آگے وہ دوبارہ آیا ہے تو ذکر لکھنے کی ضرورت نہیں سمجھی گئی۔

## عنوان نمبر ۱

فاضل مصنف نے یہاں عنوان قائم کیا ہے "غلط بولے جانے والے الفاظ" ردیف وار لمبی فہرست ہے قابلِ ذرا الفاظ درج ذیل کرتا ہوں۔  
آئندہ (بفتح تین) معنی لکھے ہیں، انتہا (آئندہ) یہ معنی غلط ہو گئے۔ اصل معنی ہیں۔ زمانہ آئندہ لا متناہی۔

آجل (بفتح تین) اصل معنی میعاد مقررہ یا وقت معینہ موت کے معنی کنایتہً مراد لیے جاتے ہیں۔  
اختلاج۔ (بکسر اول) کسی عضو (مثلاً آنکھ وغیرہ) کا بغیر ارادی اور غیر معمولی حرکت کرنا۔  
اردو محاورے میں صرف دل کی غیر معمولی یا تیز حرکت کے لیے بولا جاتا ہے جو ایک قسم کا مرض ہے۔

ذکار۔ (بکسر اول) یاد دلانا۔ ذکر (بکسر اول) کے معنی ہیں اللہ کی یاد کرنا یا تمجید و تسبیح۔ ذکر کی جمع اذکار۔

(بفتح اول) اور اسم فاعل ذاکر۔ اذکار کا اسم فاعل مذکر۔



ارتکاب۔ (بکسر اول) فعل ممنوع یا فعل قبیح کے لئے بولا جاتا ہے۔ اچھے کام کا ارتکاب نہیں ہوتا۔

ازل۔ (فتح تین) اللہ کی ذات واحد کے سوا ہر چیز کی ابتدا ہے۔ اللہ ازل ابدی یعنی قدیم ہے۔ زمانہ کو لا متناہی کہتا صرف افہام و تفہیم کے لئے ہے۔ فی الحقیقت زمانہ مخلوق ہے اور ہر شئی و مخلوق فانی اور حادث ہے محاورہ میں ازل سے آفرینش کا پہلا دن مراد لے لیا جاتا ہے۔

استخوان۔ (ضم اول) تلفظ میں بھی واو شامل ہے۔ معدولہ نہیں ہے۔  
أَصْرَاف۔ (فتح اول) صرف بفتح اول کی جمع أَصْرَاف نہ عربی میں ہے نہ اردو میں عربی میں صرف کے معنی ہیں خرچ کرنے کی جگہ۔ اس کی جمع مَصَارِف ہے یہی جمع اردو میں صرف کی جمع کے طور پر استعمال کی جاتی ہے۔ صرف کے معنی ہیں گردش، تغیر، تبدیلی اس کی جمع صُرُوف (ضم اول) اردو میں رایج نہیں ہے۔

اغتناد (بکسر اول) پروا کرنا، قصد و اہتمام، توجہ و اشتغال  
أَعْرَاف۔ بفتح اول صحیح ہے جنت و دوزخ کے درمیان کا طبقہ۔ (اذنی بھول بھلیاں  
میں مفصل بحث ہے۔)

اقتباس۔ (بکسر اول) اصل معنی تھوڑی سی آگ مانگ لینا مجازی معنی کسی سے علم حاصل کرنا۔  
استفادہ کرنا۔ ضرورت کے مطابق دوسرے کا کلام اپنے کلام میں شامل کرنا۔  
اقلیم۔ (بکسر اول) اس کے اصل معنی ملک نہیں ہیں منطقہ میں ایک منطقے میں کئی ملک ہوتے ہیں۔ یہ جغرافیہ کا اصطلاحی لفظ ہے۔ خط استوا سے شمال کی طرف ہر دس درجہ پر قطع عرض المبار ہے اس کو منطقہ (بکسر اول) کہتے ہیں۔ سات شمالی منطقے آباد ہیں یہی ہفت اقلیم اور ربع مسکون ہیں۔ اور دو منطقے بنجہد غیر آباد ہیں۔ (خط استوا سے جنوب کی طرف آسٹریلیا وغیرہ اس وقت تک دریافت نہیں ہوا تھا) ملک



طرّاق پُراق۔ وغیرہ کیا خ غ ق بدیشی نہیں ہیں؟ جواب دیکھے۔ اگر بدل جواب نہیں ہے تو اپنی اس بھونڈی تجدید پسندی کو اس غریب اُردو پر نہ لادیے۔  
 پوچ۔ (ضم اول) اس کے اصل معنی ہیں کھوکھلا، بے مغز۔ اُردو میں بواؤ مجھول بولا جاتا ہے اور یہ نہیں فصیح ہے۔ تاریخ صحیح نہیں ہے۔ مفرد بھی استعمال ہوتا ہے۔  
 تذرو۔ (بفتحتین) نقطہ والی ذال سے ہے۔ فارسی لفظ ہے۔ عربی نہیں۔ اور اہل لغت لکھتے ہیں کہ ذال مہملہ سے لکھنا اور زحمہ کبک یا چکور کرنا غلط ہے۔ معنی ہیں غروس صحرائی۔

تعارض۔ مخالف ہونا۔ مقابل ہونا۔

تفرقہ۔ ایک دوسرے سے جدا کرنا۔ تفریق اور تفرقہ کے ایک ہی معنی ہیں۔  
 تنازع۔ آپس میں کھینچا تانی کرنا جھگڑا کرنا۔  
 ثابت۔ وہ ستارہ جو غیر متحرک ہو۔

ثبوت۔ ثابت ہونا۔ قائم ہونا۔ اور اصطلاحاً وہ چیزیں از قسم دلائل و شواہد جس سے دعویٰ کو ثابت کیا جائے۔

ثقافت۔ ازفتح اول) بالکسر صحیح نہیں

بدول۔ (فتح اول) پانی کھیت میں بہونچانے والی تالی یا چھوٹی ٹہر۔ حاشیہ کو بدول نہیں کہتے۔ اصطلاحاً صفحے پر لکیریں جو عبارت کے چاروں طرف کھینچی جاتی ہیں۔

چغلی۔ اُردو میں چغل کوئی لفظ نہیں ہے۔ یا تو چغلی ہے یا چغلیور۔ فارسی میں بفتحتین ہے

یعنی نماز چغلی کے معنی غمازی۔ اُردو میں جس طرح بولا جاتا ہے وہی یہ فصیح ہے چغلیور

مخفف ہے چغلی خورکا۔

چوک۔ (فتح اول) مرکزی مقام جو اکثر چکور ہوتا ہے۔

ضربکہ۔ یہ لفظ فارسی الاصل ہے۔ ہائے مختفی سے صحیح ہے۔ اور مشہور و مستعارف اہل



یہی ہے۔

حبوب۔ (بضم اول) جب بفتح اول کی جمع۔ اس کے معنی ہیں دانہ مجازاً گولی (دوا کی ہوا سٹھائی کی) ایک دانہ کے لئے حَبَّةٌ۔ اس کی جمع حَبَّات۔ (عربی)  
 حص۔ (بکسر اول، سین مشدد) قوتِ احساس۔ پانچ حاستوں میں سے کسی ایک کے ذریعے سے معلوم کرنے کی صلاحیت۔

حواں خمسہ یہ ہیں:۔ باصرہ، ذائقہ، شامہ، سامعہ، لامسہ۔ چھونے کے۔  
 تخصیص صحیح نہیں۔

خشم۔ (فتحین) اہل و عیال، نوکر چاکر، رعیت۔ یہ لفظ بکسر اول نہیں ہے۔ یہ واحد و جمع کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ عربی میں اس کی جمع بھی آتی ہے۔ احشام واضح ہو کہ خشم خشت کی جمع نہیں ہے۔  
 خشت: (بفتح اول و سکون ثانی۔ ایضاً: فتحین) بمعنی خشم۔

خط۔ (بفتح اول) غلط مشدد) حصہ یا نصیب۔ رزق عظمت۔ اس کے معنی لطفِ مزہ نہیں ہیں۔

حلف۔ عہد و پیمان اور قسم کے معنی میں تین لغت آتے ہیں۔ بفتح اول و سکون ثانی۔ بفتح اول و کسر ثانی۔ بکسر اول و سکون ثانی۔ اردو میں لفظ تین بولا جاتا ہے اور غلطاً عام فصیح میں داخل ہے۔

حماقت۔ اصل لغت بفتح اول ہے مگر اردو میں بکسر اول فصیح ہے۔  
 کوسلہ۔ (بفتح اول و بفتح صادر) اصل معنی پرندے کا پوٹا یعنی مودہ۔ کولے کی ہڈی نہیں بجائی  
 معنی جرات و ہمت۔

خاسیت۔ دراصل صادر بھی اور (ی) بھی دونوں مشدد ہیں  
 خجالت۔ اردو میں بکسر اول بھی فصیح ہے۔

خواماں - خرامیدن کا اسم فاعل سماعی ہے۔ ٹٹلنے والا بکسر اول ہے بالفتح نہیں۔

ضیاندہ بکسر اول بیائے معروف ہے۔ خساندہ (بخیر یا) صحیح نہیں۔

ذوالفقار - نقار بفتح اول۔ ریڑھ کی ہڈی کا ہرہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی تلوار کا نام ہے۔

اس پر ہڈی کے مہروں کی طرح ابھار بنے ہوئے تھے۔ اس کا ترجمہ دودھاری تلوار کرنا

غلط اور خلاف واقع ہے۔

ذہانت - اصل میں بفتح اول ہے۔ اردو میں بکسر اول بھی فصیح ہے۔

رباط بکسر اول ہے بالفتح نہیں۔ اسی کے معنی بندھن بھی ہیں اور مسافر خانہ بھی۔

صل - بفتح اول ہے بکسر اول نہیں۔ اس کے معنی منزل، سواری، مزاج وغیرہ۔ اسی سے تپائی

مُراد لی جاتی ہے۔

رحم - چوہ دانی کے معنی میں اس کے دو تلفظ ہیں۔ بفتح اول اور کثرانی۔ اور بکسر اول سکون ثانی۔

تیسرا تلفظ بفتح اول و سکون ثانی۔ اس کے معنی مہربانی۔ چوتھا تلفظ بفتحتین عزلی میں نہیں

ہے۔ فاضل مصنف نے یہ چوتھا تلفظ لکھ کر معنی لکھے ہیں چادلوں کی پنجیری۔ یہ محض اردو

میں ہے اور شاذ ہے۔ عربی فارسی میں نہیں ہے۔

رنگاری - ربائی و براعت کے معنی میں بالفتح ہے۔ بالضم نہیں۔

رفاہ - لغت بفتح اول ہے اردو میں بکسر اول بھی فصیح ہے۔

رقم - لغت میں بفتح اول و سکون ثانی ہے۔ اردو میں بفتحتین فصیح ہے بمعنی لکھنا، نیز علامت

اعداد وغیرہ۔

سفال - (بکسر اول) نہ ٹھیکرایا برتن۔

سرباتا - وہ جگہ جہاں تکیہ رکھا جاتا ہے۔ بالین تکیہ کو سمجھتے ہیں۔ سر ہانے کو نہیں۔

سفید - لغت بکسر اول و روم و یائے معروف ہے لیکن اردو میں بفتح اول و روم و یائے

مجمول فصیح ہے۔

سنون۔ بمعنی منجھن بفتح اول ہے بالضم نہیں۔

شتم۔ (بفتح اول) مصدر ہے معنی گالی دینا۔ گالی کو عربی میں شتیمہ کہتے ہیں۔

شجرہ۔ کے معنی درخت چونکہ نسب نامہ کو بطور زینت درخت کی صورت میں درج کرتے

ہیں اس لئے اس کو شجرہ نسب کہتے ہیں۔ صرف شجرہ کے معنی نسب نامہ کے نہیں ہیں۔

شمع۔ بفتح اول و سکون ثانی ہے۔ بفتح تین نہیں۔

صلا۔ (بفتح اول) یہ دراصل بالف مقصورہ ہے۔ اس کے معنی وہ آگ جو مسافروں

کی آگاہی اور راہ نمائی کے لئے خیمہ یا گھر کے باہر جلائی جائے۔ یا ریگستان عرب

کے بدویوں کی عادت اور معمول تھا۔ اس کے مجازی معنی اذن عام ہیں۔ بلاوا یا

پکار یا دعوت نہیں۔

ضلع۔ اس کے اصل معنی پسلی کے ہیں بسکون لام و بفتح لام لغت دونوں طرح صحیح ہے۔

عرض۔ (بفتح اول و سکون ثانی) پیش کرنا۔ التجا اور چیز ہے۔

عروض۔ (بفتح اول) علم عروض وہ علم ہے جس میں شعر گوئی کے قواعد و ضوابط اور اوزان و بحر

و غیرہ کا بیان ہوتا ہے تقطیع بھی اس کا ایک شعبہ ہے۔

عقوبت۔ لغتین صحیح ہے بفتح اول غلط۔

علی حدہ۔ یہ دو لفظ ہیں۔ علی + حدہ۔ دوسرا لفظ بکسر اول و فتح دوم بروزن صمد و گلہ۔

مادہ "وح د" حد کا کے معنی منفرد ہونا، مستثنیٰ ہونا۔

علاقہ۔ بکسر اول اور بفتح اول دونوں طرح صحیح ہے معنی ہیں تعلق۔ عربی میں دونوں کے معنی

میں ذرا سا فرق ہے۔ البکسر اول کے معنی تعلق ظاہری جیسے تسمہ سے باندھنا وغیرہ۔

اور بالفتح کے معنی تعلق باطنی جیسے محبت یا عداوت۔ مگر اردو میں یہ فرق نہیں ہے۔

غوج بن عوق۔ دونوں لفظ بالضم اول ہیں بالفتح نہیں۔

غدد۔ عربی لغت میں غدد کا (بضم اول و دال مشدد) معنی گٹھی۔ اس کی جمع غدد



(یعنی اول و فتح دوم) بروزن پانچ ہے۔ اردو میں غدود اسی کی بگڑی ہوئی صورت ہے۔  
 قرارت۔ بروزن عبارت صحیح ہے۔ بروزن غیرت غلط اور قابل ترک ہے۔ الف ساکن  
 کے بعد ہمزہ مفتوح ہے۔ ہمزہ الف کے ادھر نہیں ہے۔

قوس قزح۔ اردو میں اس کو دھنک کہتے ہیں۔

قہر۔ لغوی معنی ہیں دوسرے پر زبردستی سے غالب آنا۔ اردو میں غیظ و غضب کے  
 معنی میں بولتے ہیں۔

گردہ۔ اردو میں یکسر اول فصیح ہے۔

گوارا۔ اردو میں بفتح اول فصیح ہے۔

گھائل۔ صحیح لفظ بفتح یا ہے ہمزہ نہیں ہے۔ پائل بھی اسی قبیل سے ہے۔ قافیہ پھیل اور  
 پھل کے ساتھ درست ہو گا لیکن بعض شعرا نے قائل بائل کے ساتھ بھی قافیہ  
 باندھا ہے۔

گٹھڑا۔ گٹھڑی کو ٹھڑی۔ ٹھڑا۔ پٹڑی۔ ٹھڑا۔ اہل دہلی ٹرائے ہندی سے بولتے ہیں۔  
 یوپی والے رائے قرشت سے بولتے ہیں۔ یہ علاقائی لہجے کا اختلاف ہے۔ ٹھیکرا  
 اور ٹھیکری کو اہل یوپی ٹھیکڑا اور ٹھیکڑی کہتے ہیں۔

متعارف۔ ”جانا پہچانا“ کے معنی میں بفتح رائے صحیح ہے۔

عجالت۔ صحیح معنی ہم نشین ہونا۔ مل بیٹھنا۔

مڑتہن۔ یکسر ہا۔ وہ شخص جو کسی کی چیز کو اپنے پاس بطور رہن رکھتا ہے اور بفتح ہا کے معنی وہ چیز جو رہن  
 کے بدلے میں لی جائے۔ اور جو چیز گروی رکھی جائے وہ مرہون گروی رکھنے والا  
 راہن۔

مرچ۔ اردو میں یکسر اول و فتح دوم فصیح ہے۔

مسئل۔ سین سے غلط ہے۔ ث سے صحیح ہے۔ اس کے متعلق مفصل بحث اخبار ہماری زبان

مؤرخہ یکم دسمبر ۱۳۳۵ھ میں شائع ہو چکی ہے۔

مُسودہ۔ (ضم اول و فتح ثانی و تشدید واو مفتوح) بروزن مؤرخہ بھی صحیح ہے۔ اور ضم اول و سکون دوم دال مشد و مفتوح بروزن ممتدہ بھی صحیح ہے۔ البتہ اول الذکر زیادہ مشہور اور مستعمل ہے۔

مُشَبَّہ۔ یکسر بائے مشد کے معنی تشبیہ دینے والا۔ اور فتح بائے مشد دوہ چیز جس تشبیہ دی جائے اور جس چیز سے تشبیہ دی جائے وہ مُشَبَّہ ہے۔

مُکْمَل۔ (ضم میم و فتح حا) آخر میں تائے مد و ضروری ہے۔ صحیح لفظ مُکْمَلۃ بضم قل و ضم ح ہے بمعنی سرسروانی۔ اور مِکْمَلۃ بکسر میم و فتح حا کے معنی ہیں ہر مہ لگانے کی سلائی۔

مِنْطَقَہ۔ لغت اس کے معنی ہیں کمر کا پٹکا یا بیٹی جغرافیہ کی اصطلاح میں دس درجہ کے خط عرض البلد کے اندر کردہ زمینی حصہ۔ خط استوا سے شمال کی طرف نوے درجہ میں سے تھر درجہ تک آبادی ہے۔ یہی ہفت اقلیم کہلاتے ہیں۔

موسم۔ اصل کے لحاظ سے بکسر حرف سوم صحیح ہے لیکن غلطی عام کے تحت فتح حرف سوم صحیح ہے۔ وہ سب الفاظ جن کے مادہ میں حرف اول واو ہے (اس کو مثال واوی کہتے ہیں) (اس کا اسم ظرف غزنی میں یکسر حرف سوم آتا ہے لیکن اُر دو میں بفتح حرف سوم ہی بولا جاتا ہے۔ اور یہ نہیں فصیح ہے۔ جیسے مولد، موضح، موضح، موسم، مورد وغیرہ۔

مَوْجَل۔ وہ امر جس کے لئے کوئی ایجاد یا مدت مقرر کر لی جائے۔ اس کے معنی جلد نہیں ہیں جلدی کے معنی میں موجَل (دوسرا حرف عین) ہے۔

نشراد یکسر اول ہے۔ بالفتح نہیں۔ معنی اصل نسل نسب۔

ندامت کے معنی پھٹنا وارا اور پھٹنا یا شرمندگی نہیں۔ (فتح اول ہے)

نَقْض۔ اس کے معنی ہیں توڑنا۔ نقض امن کو توڑنا۔ فساد پیدا کرنا۔ (فتح اول ہے)

نیت۔ یہ تشدید یا اور تخفیف یا دونوں طرح صحیح ہے۔

ورثاء۔ وارث کی جمع ورثہ۔ نفقہ میں اور طالب کی جمع طلبہ آتی ہے۔ ورثاء اور طلباء غلط ہے۔  
وزارت۔ نفع اول بھی صحیح اور کسر اول بھی صحیح۔

ہرج۔ (نفع اول و سکون ثانی) اس کے معنی میں فتنہ و فساد، مار کاٹ اور حرج (جملے حطی) نفقہ میں کے معنی ہیں گناہ یا باز پرس اردو میں جس معنی میں استعمال ہوتا ہے وہ جملے حطی سے ہے۔ حرج خرج کا محاورہ بھی اسی سے بنا ہے۔ یاد رکھیے اس کو بہائے ہوز لکھنا غلط ہے۔

ہرج اور حرج دونوں لفظ عربی ہیں۔ (ح) کا فرتو وہ کافر مسلمان ہو گیا۔  
ایک محاورہ خواتین میں رائج ہے۔ ہرج مرج۔ اس کے معنی ہیں۔ اضطراب تشویش گنہم گنہا فتنہ فساد۔ یہ عربی محاورہ ہے۔ اس کے دونوں جز خالص عربی ہیں۔  
(نفع اول و سکون ثانی) جب کچھ رقم نہیں انداز کرتی ہیں تو کہتی ہیں۔ ہرج مرج کے لئے لگا رکھی ہے پھیلا ہرج ہے مرج ہے کیا خبر کسی وقت کیا ضرورت پیش آجائے۔  
اردو میں دونوں لفظوں کا تلفظ نفقہ میں ہے۔ فرہنگ آصفیہ میں عربی لغات سے ان لفظوں کی تشریح نقل کر دی گئی ہے۔ اردو میں بطور محاورہ عام طور پر رائج ہے یہ نہیں کھولا۔ یہ مؤلف کا سہو ہے فارسی میں یہ محاورہ آیا ہے۔

از ہجوم ہرج مرج آزاد گاہ رفتہ اند  
من دنیا ایلیش، ہرج مرج دہرنگر  
دزد و فوج و ظلم آئینہ ہادار و غبار  
کہ گاہ ملک گس می شود شکر زارے  
(بہار مجسم)

بعض لوگ تلفظ میں غلطی کرتے ہیں۔ اس میں یہ غلط فہمی ہوتی ہے کہ دوسرے لفظ کو مرض خیا کر کے (مرض مرض) ہرز مرز کہہ دیتے ہیں۔ اس صورت میں ہرز کو تابع فعل مقدم قرا دیتے ہیں۔ یہ شخص غلط فہمی ہے صحیح ہرج مرج ہی ہے۔  
اختلاف تلفظ سے تین لغت اور بھر آئے۔ ہرض۔ ہرز۔ مرز عربی ہیں یہ تینوں



ماترے ہیں مگر ہمارے مضمون سے ان کا کوئی تعلق نہیں۔

## عنوان نمبر ۲

اس کے بعد فاضل مصنف نے دوسرا عنوان قائم کیا ہے۔ "الفاظ ذیل کے صرف پہلے حرف متحرک ہیں" یعنی حرف اول متحرک اور دوسرا ساکن ہے۔ اس عنوان کے تحت جتنے الفاظ ہیں ان میں سے جو غلط درج ہوئے ہیں وہ مندرجہ ذیل ہیں :-  
برص - بفتحین صحیح ہے۔ سکون دوم غلط۔

سرف - عربی میں بیجا خرچ کرنے کے معنی میں بفتحین ہے مگر یہ لفظ اردو میں استعمال نہیں ہوتا۔ اردو میں اس کا باب افعال اسراف - بیجا خرچ کرنے کے معنی میں بولا جاتا ہے۔ مسرف بضم اول اس کا اسم فاعل ہے۔

عمق - بضم اول و سکون ثانی - بضمین دونوں طرح صحیح ہے۔  
قطب - بضمین بھی صحیح ہے اور سکون ثانی بھی صحیح۔

لحد - اگرچہ صحیح بفتح اول و سکون دوم ہے مگر اردو میں غلط العام فصیح کے تحت آتا ہے۔  
شعر نے ابداد حمد کے ساتھ اس کا قافیہ باندھا ہے۔

## عنوان نمبر ۳

اس کے بعد فاضل مصنف نے تیسرا عنوان قائم کیا ہے۔ "الفاظ ذیل میں دو حرف متحرک ہیں۔ ان میں سے مندرجہ ذیل الفاظ قابل توجہ ہیں۔ (علاوہ ان کے جن کو پہلے لکھا جا چکا ہے)۔  
خرف - (بفتح اول و سکون ثانی) کنکری پھینک کر مارنا۔ عربی لفظ ہے۔ اردو میں راجح نہیں۔  
خرف (بفتحین) یہ بھی عربی لفظ ہے۔ پکائی ہوئی مٹی - ٹھیکرا - ٹھیکری۔

طرف - بیشک بفتحین ہے۔ مگر اساتذہ نے سکون دوم بھی باندھا ہے۔ قافیہ کا شعر ہے۔

لپ غنچہ رخ لالہ بروں آوردہ تنجالہ ز بس باران انان زالہ بطرف گلشن مسحرا

اردو میں بفتحین ہی صحیح ہے۔

## عنوان نمبر ۴

فاضل مصنف کا چوتھا عنوان ہے۔ ”الفاظ ذیل میں فون غنہ نہیں ہے“ مندرجہ الفاظ میں مجھے اختلاف ہے چوچلا، کوارا، کباری، کچوا، گھاس۔ ان الفاظ میں بزبان اہل دہلی یقیناً فون غنہ ہے۔ اور بانوں غنہ فصیح ہے۔

عنوان نمبر ۵  
”الفاظ کی غلط تانیث“

تازہ۔ فرماتے ہیں کہ اس کی تانیث ”تازی“ غلط ہے۔ حالانکہ مونث کے لئے تازی کا لفظ عام طور پر رائج ہے۔ تازی رونی، تازی ہوا، تازی چائے، تازی روشنائی، تازی مٹھائی وغیرہ۔ اہل دہلی کے لہجے میں یوں بھی فصیح ہے۔ (مزید وضاحت عنوان ۱۹ میں دیکھو)

ذرا۔ اس کو فاضل مصنف نے زائے ہوز سے لکھا ہے اور اس کی تانیث (ذری) کو غلط قرار دیا ہے۔ واضح ہو کہ یہ دونوں خیال سراسر غلط ہیں۔ ذرا تبدیل شدہ تلفظ ہے ذرہ کا۔ معنی مقدارِ قلیل۔ کمتر، حقیر، اس معنی میں یہ لفظ اپنی اصلی صورت میں (یہ تشدید راو بہائے تحقیق) متقدمین کے کلام میں موجود ہے۔ دیکھو کلیات سودا مطبوعہ نو لکھنؤ ص ۲۲۲ و ۳۱۲۔

قاش سے زمین کے ذرہ جو اچک جائے عنان  
ماںے جوں رُسے زمین پشت فلک کو وہ کھنڈل  
جامہ پہنے ہوں جس کے امن کو  
ذرہ آلودگی کہیں سے نہیں  
بہادر شاد ظفر کہتے ہیں :-

الطاف و کرم غیروں پہ رہتا، تمہارا  
تم جلتے ذرہ بھی نہیں مان کسی کا  
سُن لے اوکا نر بدکیش ذرا دھیان بات  
جھوٹ کہتے نہیں ہم کہتے ہیں ایمان بات

(دیوانِ اقول)  
(دہلی آئندہ)

قسط ۷

# حکومتِ برطانیہ کے پہلے قاضی القضاۃ

مولانا نجم الدین علی خاں علوی شاقب کا کوروی

سعود الخور علوی کا کوروی - ریسرچ اسکالرشپ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

(مفتی حکیم الدین خاں: آپ مولانا قاضی القضاۃ کے دوسرے صاحبزائے تھے۔  
 ۱۱۹۳ھ کو کوروی میں پیدا ہوئے آپ نے بھی جملہ علوم کی تحصیل و تکمیل اپنے والد علامہ کا  
 ہیکٹی اور مولوی فضل اللہ توتوئی سے کی حضرت شاہ محمد کاظم قلندر (۱۲۲۱ھ - ۱۸۰۶ء) سے بیعت کی۔  
 تعلیم کی تکمیل کے بعد محکمہ حنفی میں سرشتہ دار ہوئے پھر صدر امینی کے عہد پر نامور ہوئے۔  
 اس کے بعد عہدہ صدر الصدوری سے پیش رفت کر کوروی میں مستقل قیام کیا۔ مطالعہ کا بہت  
 شوق تھا ایسا کہ اتھال کے وقت بھی ہدایہ کی شرح فتح القدیر پاس موجود تھی۔ اجمادی الاولیٰ  
 بروز شنبہ ۱۲۶۹ھ کو وفات پائی اور اپنی والدہ کے مطہرہ (قبر محمد بھاری کنواں  
 چاند محل کوروی میں جانب مغرب دفن ہوئے۔)

آپ کے صاحب زادے بھی الدین خاں ذوق نے تالیف کی۔

حق آں قبلہ دیں قدوہ خاصانِ خدا      زیرِ جہاں بار سفر پست ہوئے دارِ بقا



کلک ماسال وفاتش بہ صدالام نہشت روز شنبہ ہم از شہر جمادی الاولی

سینہ ۱۹۰۹

۱۲۶۹ھ

قاضی علیم الدین خاں خلف سوئم قاضی القضاۃ صاحب اپنے عہد کے ایک جید عالم تھے کتب درسیہ کی تکمیل اپنے والد ماجد مولانا عبد الوہاب خیر آبادی، مولوی فضل اللہ نیوتوی اور ملا عماد الدین بکتنی سے کی کچھ عرصہ عدالت میں مفتی رہے پھر قاضی ہو گئے جس وقت قضا کا نخلہ تخفیف میں آیا تو اپنی دیانتداری ذہانت و ذکاوت، قوت استدلال، سرعت انتقال ذہن اور حسن کارگزاری کے سد میں سدر علی مقرر ہو گئے بیشتر وقت مطالعہ میں صرف ہوتا تھا حضرت شاہ محمد کاظم قلندر سے بیعت تھے۔ ۱۲۵۷ھ راہ ذی الحجہ ۱۲۵۷ھ کو کوری میں وفات پائی اور اپنے بھائی مفتی حکیم الدین خاں کے پہلو میں دفن ہوئے۔

مفتی خلیل الدین خاں بہادر سفیر شاہ اودھ خلف چہارم مولانا قاضی القضاۃ ۱۳۰۳ھ کو کوری میں پیدا ہوئے بدوشعور بہت ذہین و طبعاً تھے کچھ درسی کتابیں اپنے والد ماجد سے اور متوسطات اور انتہائی کتب مولوی روشن علی جوہری سے پڑھیں اپنے والد کے ہمراہ کلکتہ میں بھی رہے جب قاضی القضاۃ صاحب نے کتاب ایحیائات و البحر اعم فتاوی عالمگیری کی شرح بسیط گورنر جنرل کے حسب فرمائش مرتب کی تو آپ نے یہی ممبر کونسل مسٹر ہانگٹن کی فرمائش کو قاضی القضاۃ صاحب کے علوم عربیہ میں شامگردد تھے باب التفریحات و المختار کی شرح فارسی میں لکھی یہ دونوں شرحیں گورنر جنرل کے حکم سے طبع بھی ہوئی تھیں۔

عربی کی فہرنگاری میں بڑا لکھ تھا سفر نامہ میں اس سے متعلق ایک پرچہ تصدیق مذکور ہے۔

علم حکمت و ریاضی اور ہیئت میں اپنا مثل نہ رکھتے تھے حکام اعلیٰ کی تحریک پر منظور ضلع کانپور میں عہدہ افتاء پر مامور ہوئے اپنی اقبال مندی کی وجہ سے  $\frac{1231}{1845}$  ۱۲۳۱ھ میں بعمر ۲۸ سال قازی الدین حیدر  $\frac{1813}{1824}$  تا  $\frac{1824}{1825}$  کے عہد میں پانچ ہزار روپیہ ماہوار پر عہدہ سفارت پر مقرر ہوئے بہت سے رفاہ عام کے کام کئے اور جو دیکھ کر حکیمانہ طبیعت تھی تقویٰ و زہد میں اپنے عہد میں یگانہ تھے۔ آپ کی تصانیف ہیں۔

۱۔ شرح باب التعزیرات در مختار بزبان فارسی

۲۔ رسالہ در تحقیق مرض ہیضہ بزبان عربی

۳۔ مرآۃ الاقالیم قواعدن ہیئت میں فارسی زبان میں قازی الدین حیدر کی فرمائش پر تحریر کی۔

۴۔ رسالہ در بیان جغرافیہ طرق و شوارع اعطالہ ادوہ بزبان فارسی

۵۔ رسالہ طول البلد و عرض البلد وغایتہ النهار

بیعت حضرت شاہ میر محمد قلندر  $\frac{1234}{1848}$  (۱۲۳۴ھ) برادر خور حضرت شاہ محمد کاظم قلندر سے تھے۔

۱۵ ماہ جمادی الاول  $\frac{1281}{1814}$  ۱۲۸۱ھ کو ۷۸ سال کی عمر میں کاکوری میں وفات پائی اور خانقاہ کانپور

کے نزدیک اپنے باغ میں مدفون ہوئے۔

قسطہ تاریخ وفات مولوی محمد الدین غاں ذوق نے لکھی۔

نغان کامروز مولانا فلیل الدین ذوقا بہلولہ دارغ مسرت بدل آن عم فلیل

بسال رحلت آن محمد منزل زرقم کلکم بے گلچیں زاتوار جناں آمد فلیل ما

$\frac{1281}{1814}$

**تصانیف :** تقاضی القضاۃ مولانا نجم الدین علی خاں نے درج ذیل تصانیف

تحریر کیں۔

۱۔ شرح کتاب الجہاد والجرم فتاویٰ عالمگیری۔ یہ بسیط شرح آپ نے نواب گورنر جنرل کی ایما و فرمائش پر لکھی تھی تمام انگریزی عدالتوں میں جس قدر فیصلے ہوتے تھے وہ سب اسی شرح کی بنا پر ہوتے تھے۔ یہ شرح سرکار انگریزی کے حکم سے کلکتہ میں فارسی زبان میں طبع ہوئی تھی۔

۲۔ رسالہ ستۃ البحر یہ فی البحر والمقابلات : اس رسالہ میں اہم مسائل جبر و مقابلات کا حل لکھا ہے اور خود ہی اس رسالہ کی فارسی شرح بھی لکھی جو مع اصل متن کے کلکتہ سے طبع ہوئی۔

۳۔ رسالہ در بیان مناسب اعضاء انسانی

۴۔ رسالہ در بیان سعد و نحس

۵۔ شرح اخلاقی جلالی

۶۔ رسالہ انساب

۷۔ کشکول موسومہ بہ بیاض رشک ریاض : یہ غیر مطبوعہ رہی ایسا کہ سفر نامہ کے مولف لکھتے ہیں کہ افسوس کہ یہ بیاض چھپ نہ سکی ہے ورنہ بڑی مفید نام تالیف ہوتی۔ کیوں کہ اس میں متعدد علوم و فنون کے بہت بسیط مضامین و مباحث درج ہیں آپ کے غزنی و فارسی اشعار اور قصائد بھی درج ہیں اس بیاض کو ۱۵ اجافل تقسیم کیا ہے۔ مثلاً محفل اول علم تفسیر سے متعلق محفل دوم علم حدیث سے متعلق ہے وغیرہ۔

ان تصنیفات و تالیفات کے علاوہ معقولات کی کتابوں پر آپ کے حواشی بھی ہیں۔

عربی شریک کاری بھی بے تکلف کرتے تھے تقارین کی دیکھی کے خیال سے نمونہ دہ

مثال مع ترجمہ کے درج ہے جسے نواب رضا حسن خاں علوی کاکوروی (۱۲۴۶ھ - ۱۳۶۶ھ) نے



نے مطارح الاذکیا (عربی) میں نقل کیا ہے درج ذیل عبارت نے یہاں آپ کی شہر نگاری پر قدرت کا اندازہ ہوتا ہے وہاں تاریخ گوئی میں ملکہ کا بھی پتہ چلتا ہے۔

حامداً ومصلياً مصلماً توفى الاديب  
المحقق والاديب المدق القسمين  
وحيداً دهره وفريد عصره سنداً شديداً  
وابلغ القصص صائفاً صوغ الادب  
الاحمر انشائه الفائق المتيقن وثاناً  
نظم الدر والجر اهر شعره لائق  
الميدان ناشر الملت يحضره تحف  
النوادي لالی اشعار باللسان لقاری  
والضادی الشیخ غلام قطب الدین  
العباسی الہ آبادی سلخ ذیقعد المنسکۃ  
فوشہور السنۃ السابعة والثمانین  
الواقعة فی الماتۃ الثانیۃ من  
۱۱۷۸ھ کو اس وقت ہوئی جب کہ وہ اپنے  
۱۱۷۸ھ

بعد تہد و سلام کے واضح ہے کہ محقق ادیب مدقق  
فاضل جو اپنے زمانے میں یکتا اور متفرد تھے  
شہر کے لئے سند اور قصص میں سب سے زیادہ پلینہ  
اور کندن کے مثل تھے۔ ان کی شہریت بلند  
پر داز اور نظم موتی اور جواہرات کی طرح  
سرفع ہوئی ان کے اشعار بڑے نادر  
زمانہ ہیں وہ ان لوگوں پر جو ان کی مجلسوں  
میں حاضر ہوتے اپنے فارسی اشعار جو  
موتیوں کے مانند ہیں بکھرتے تھے۔ ان کا  
نام شیخ غلام قطب الدین عباسی الہ آبادی  
تھا ان کی وفات ذیقعد کی اخیر تاریخ  
۱۱۷۸ھ کو اس وقت ہوئی جب کہ وہ اپنے

۲۷۔ تو اب رضا حسن خاں سے متعلق احقر کا غمون ایک جوان سراگ گنا فاضل ہیں رہنماں علوی کا زری

ماہنامہ برہان "ندوۃ المصنفین دہلی ماہ نومبر ۱۹۸۳ء ملاحظہ ہو۔ صفحہ ۱۲

۲۸۔ شاہ غلام قطب الدین الہ آبادی بن شاہ محمد قاضی شہر ثوب الہ آبادی یکم محرم ۱۱۳۸ھ

کو پیدا ہوئے علوم ظاہری کی تعلیم مولوی برکت اللہ الہ آبادی کی خدمت میں رہ کر کی۔ اپنے والد کے مرید

و خلیفہ تھے شیخی نان وقلیہ (درجواب نان وقلوہ) اور بستان (کھنڈہ نیز ایک فارسی دیوان ان کی یادگار

ہیں۔ ام المومنین حضرت خدیجہ الکبریٰ کے قبہ کے داہنی جانب مدفون ہوئے۔

الاول الثاني من الهدية  
 النبوية على صاحبها آلاف  
 التسليمة والتحية بعد ما خرج  
 من وطنه المألوف مريدا  
 بلاد الحج حج بيت الله وزيارة  
 قبر نبیه و معطفاه فی رفقه صلحاء  
 و تبعه اتقياء و طے مراحل البر الى  
 ان قعد ثارب مركب البحر فلما  
 وصل الى بلاد الحجاز و نزل  
 من طرقة لك الحجاز و له يكن  
 حينئذ آوان الحج و اداء نسك  
 الشج و ليج في الملكة المعظمة ليعتمر  
 فاما نيه شهورا ثم سار في  
 الطيبة الطيبة زادها الله تعالى  
 الجاء دنورا حتى تشرف بتقبيل  
 عليه النبي عليه الصلوة والسلام  
 و زيارة قبور بعض صحابته  
 و اهل بيته المدفونين في بلاد  
 المقام و اذا قرب الحرم فصرح  
 معاد و الى اقم القرى فحققه  
 في بعض منازلها و في الويل

وطن سے حرم شریفین کی زیارت کے ارادہ  
 سے نکلے تھے بہت سے نیک اور متقی  
 حضرات ان کی ہم نشینی و ہم سفری میں تھے  
 انھوں نے خشکی کے راستہ سے  
 سفر طے کیا جب وہ حجاز پہنچے اور وہاں  
 کی پشت پر سے اترے تو چونکہ  
 حج اور اس کے ارکان ادا کرنے کا  
 موقع و موسم نہ تھا لہذا وہ مکہ معظمہ  
 میں عمرہ کی تیت سے مقیم ہوئے۔  
 اور کئی ماہ بعد مدینہ طیبہ اللہ اس  
 کی قدر و منزلت میں اضافہ فرمائے  
 یہاں تک کہ آستانہ روضہ مبارکہ  
 صلی اللہ علیہ وسلم کو بوسہ دینے  
 سے اور ان صحابہ و اہل بیت اطہارؑ  
 کے مزارات کی زیارت سے جو وہاں  
 مدفون ہیں مشرف ہوئے۔ جب حج  
 کا زمانہ آیا تو مکہ مکرمہ واپس ہوئے  
 لیکن راستہ میں نہ بھی سکے مرض میں  
 مبتلا ہوئے اور کوہ کناقرہ پہنچ گیا۔  
 خدائے برتر نے ان کی اسی سرزمین  
 مبارک میں موت عطا فرمائی

وضرب علیہ طیل الرحیل  
 الی ان امانت اللہ فی تلک البقعة  
 المبارکة ودفن هناك اللهم  
 ارض عنه منتهی کرمک ورضاک  
 ولله درة وعلیه سبعا انه اجرک  
 حیث وقعت الآیة الکریمہ  
 ”ومن یرج من بیتہ مهاجرًا  
 الی اللہ ورسولہ ثم یدرکہ الموت  
 فقد وقع علیہ اجرک علی اللہ  
 وکان اللہ غفوراً رحیمًا“ للنفہ

التي نزلت فی حیندب بن حمزة  
 حمله بنو علی سریرة متوحیها  
 الی المدینة فلما بلغ التنعیم  
 شرف علی الموت فصفت  
 عینه علی شمالہ فقال اللهم  
 امدک لک وهدہ لرسولک و  
 ایا علی ما یایح علیہ رسولک  
 مات حمیداً کما ذکر فی  
 البیضاوی وعر من کتب لتقاء  
 الناسمة نشان ذلک العالم الہام  
 الحبر القمقام بل یرج منها

اور میں دفن ہوئے۔ اللہ ان سے اپنے  
 انتہائی مہربانیوں کے ساتھ راضی ہوا ان کی  
 خوی اللہ ہی کے لئے ہے اور وہی ان کو اور دیگا  
 اس آیت کریمہ سے ان کی تاریخ  
 وفات نکلتی ہے۔ جو اللہ اور اس  
 کے رسول کی جانب ہجرت کرتا ہے ہوا  
 نکلا پھر اسے موت نے آیا تو اس کا  
 ثواب اللہ کے ذمہ ہو گیا۔ اللہ تعالیٰ بڑا  
 بخشنے والا رحم فرمانے والا ہے۔“

تو جنہد بن حمزہ رضی اللہ عنہ میں نازل  
 ہوئی تھی جب ان کے بیٹے انھیں  
 پلنگ پر اٹھا کر مدینہ طیبہ کی طرف  
 روانہ ہوئے تھے لیکن جب مقام تنعیم  
 میں پہنچے تو قضا آگئی انھوں نے اپنا  
 دایاں ہاتھ اپنے بائیں ہاتھ پر رکھا اور  
 کہا اے اللہ یہ تیرا ہاتھ ہے اور یہ  
 تیرے رسول صلی اللہ علیہ وسلم  
 کا ہاتھ میں اس پر بیعت کرتا ہوں جس  
 پر تیرے رسول ص نے بیعت کی تھی  
 جیسا کہ بیضاوی اور دوسری کتب تفاسیر



تاریخ عام وفاتہ بصنعة غریبة  
 معجبة الاقھام وطریقه: ان  
 يقال فی معنی قوله تعالیٰ ومن یخرج  
 من بیتہ ان لفظ من باعتبار عدد  
 الذی ھو تسعون ویخرج من عدد  
 لفظ بیتہ اربع مائة وسبعة و  
 عشرون مہاجراً الی اللہ ورسولہ  
 والعال انہ یمہاجر مجموع ذلک  
 الی اللہ ورسولہ من جهة اعداد  
 الی الی الی اربع مائة واربعة عشر  
 الی تلك الاعداد الباقية بعد  
 الاخراج فتصیر سبع مائة وواحداً  
 واربعمین ثم یدرکہ الموت ای  
 یصلہ عدد لفظ الموت وھو  
 اربع مائة وستة واربعت  
 فالجمع الف ومائة وسبعة  
 وثمانون الذی ھو سنة ارتحالی  
 ذلک لعلہ الی دار السلام و  
 لیعلم ان ذلک تقدیر العزیز العلیم  
 حیث ودع رکاز هذا البدیع فی زاویا  
 کلامہ القدیم یتجزأ المعتم

میں مذکور ہے۔ انھوں نے اچھی موت  
 پائی۔ اس بڑے عالم کے مرتبہ  
 کے لائق اس آیت سے ہی اُن کسے  
 تاریخ وفات نکلتی ہے اس کا طریقہ  
 یہ ہے کہ من کے ۹۰ عدد بینہ  
 کے ۲۱۷ میں سے نکال دیئے تو  
 ۳۲۷ باقی بچے اور الح اللہ و  
 رسولہ کے ۲۱۴ عدد اس میں سے  
 جوڑ دیئے تو ۵۴۱ ہو گئے پھر اس کے  
 ساتھ موت کے عدد ۶۴۴ جوڑے  
 تو کل مجموعہ ۱۱۸۵ ہو گیا۔  
 اور یہی اس بڑے عالم کی  
 تاریخ وفات ہے اور یہ  
 پروردگار بزرگ و برتر کے  
 قدرت ہے کہ اس کے  
 کلام سے یہ عجیب تاریخ  
 دستیاب ہوئی جس کو  
 اس دین متین کی مضبوط  
 رسی پکڑنے والے محقق  
 نجم الدین اللہ اور  
 اس کے ماں باپ کی بخشش

حبلہ الملتین عبدہ محمد نجم الدین فرمائے اور اس کے ساتھ  
 فی لہ ولا یولید و احسن الیہا اچھا سلوک فرمائے نے برآمد  
 الیہ کیا ہے۔

تعمیہ سے تاریخیں اسی عمدہ تالیف کرتے تھے کہ دیکھنے سے تعلق رکھتیں۔

نمونہ دو مزید درج ہیں :-

آپ کے شیخ طریقت حضرت کلید عرفاں سیدنا شاہ باسط علی قلندر الہ آبادی  
 بران کی اہلیہ صاحبہ کا وصال ایک ہی روز اور ایک ہی وقت ہوا تھ

چنانچہ آپ نے فاسکن انت و زوجک الجنة اید سے  
 سنہ وفات ۱۱۹۴ھ نکالا۔ شاہ باسط علی قلندر الہ آبادی اور اہلیہ صاحبہ کے  
 ار کے سراپے یہی تاریخ بخط نسخ لکھی ہوئی ہے۔

حضرت شاہ محمد کاظم قلندر کا کوروی آپ کے برادر طریقت کا ۱۲۲۱ھ میں  
 مال ہوا جس پر آپ نے تعمیہ تاریخ نکالی ہو خالدانی الجنة ۱۲۳۱ھ

**شاعری :** ستاقی الفقہاء نے اپنے صاحب زادوں اور سیوق الذکر  
 بیفات کے علاوہ اپنا عربی و فارسی کلام بھی اپنی یادگار چھوڑا ہے آپ کو عربی و فارسی دونوں  
 میں یکساں قدرت حاصل تھی ذیل میں نمونہ آپ کا عربی و فارسی کلام پیش کیا جا رہا ہے  
 قارئین کو موصوف کو علمی قابلیت، ذہنی صلاحیت، قوت فکر اور عمق پریت کا اندازہ

۴۴۔ مطاب الاذکیاء و ہدیتہ الاحیاء۔ رضا حسن خاں کا کوروی ص : ۸۰ - ۷۷

۴۵۔ سورہ نسا رکوع ۱۴ آیت اخیرہ

تفصیل کے واسطے ملاحظہ ہوا کہ لا ابرار مولانا شاہ تھی حیدر قلندر سلوی فائقہ کاظمی کا کوروی ص : ۲۰۸

۴۶۔ ازکالا ابرار ص ۳۵۳

ہو سکے۔ آپ کا کلام شوخی، لطافت، رقت قلب، سلاست، جبرستی اور آپ کے ذوق سلیم کا ترجمان ہے، ذیل میں ایک مناجات درخ ہے جو حضرت غوث الاعظم شیخ عبدالقادر جیلانی رضی اللہ عنہ کی طرف منسوب ہے جس کا محسوس آپ کے کیا ہے جس میں دستور کے موافق اول تین مصرعے آپ کے اور آخری دو حضرت رضی اللہ عنہ کے ہیں۔

ذهب النفس الى عن السد اعجزتني وليس ملتحدا  
سوء هاسا قني الى الاود يا حبيب الاله خذ بيدي  
ما العجری سواك مستندی

يا رسولی مقامك ارفع ناداع ببابك فاسمع  
قلبك فی شفاعتی الجمع کن رحما لذلتی واشفع  
يا شفیع الوری الى الصمد

یوم للمرء شانه یغنی یوم من حلیتی یفراحمہ  
یوم عنی البنون لا تجزی اعتصامی سوا جنایک لہ  
لیس یا سیدی من الاحد

انا فی الابتلاء بالدائیات انتجی باشفاء من هاتین  
علۃ الفقر والذنوب قایت غیور والی لیس فی الدارین  
لعیل ذلیل معتمد

من یکترا یا ہدی الکونین فارتجائی لان یقلب لین  
صلوات علیک فازیدین صلواتی علیک فی الما وین  
کان متجاوزاً عن الحد

وعلی سیدۃ النساء قدراً بنت طہر کفی بہا فخرا  
ثم سد طہر طہراً طہراً وعلی اہل بیتہ طہراً



وعلى آله الى الابد

لهم سماء الهدى لقد رآوا بدلوأ جہدہم وما آتوا  
 اہمنا عن ضلالة صارتوا وعلى التابعین لهم کانوا  
 لخیام السداد کالو بتد

وعلى خير صحبة الاورع وعلى ذی الحیاء والاشجع  
 وعلى الاعمال الذی ابرع وعلى الصاحب کلہم اجمع  
 ہم تجوہ الہدی الی الرشید

یا کرام العلی انا افقر منکم استعینت کى اظفر  
 سائل فی جنابة الاظہر استغیثوا العاجز مضطر  
 شمر واذا یلکم الی المدد

مہاصرین علمائے نزدیک آپ کا کیا مقام تھا اس کا اندازہ شیخ احمد بنی شبرانی  
 کی اس عبارت سے ہوتا ہے جو انھوں نے آپ کا نمونہ کلام درج کرنے سے  
 پیشتر لکھی ہے :-

”وہو ہذا قاضی القضاۃ الامجد محمد نجم الدین  
 خاں نجم الہدایت الثاقب مظهر المکارم والمناقب عظیم  
 العلوم العقلیۃ والنقلیۃ وسفینۃ النجات لمن اہتدی بانجم  
 فضائلہ الجلیلہ، فتارۃ شذویر العجبد ونظامہ من  
 وقف علیہ لم یلج بعبیر الصلوات والاسلام علی  
 محمد فمن لطایفہ قولہ<sup>۳۲</sup>

تمام فی القضاۃ بزرگ محمد نجم الدین فناں رشد و ہدایت کے نجم ثاقب ہیں۔ یہ کارم منہ  
 کے منظر علوم عقلیہ و نقلیہ کے بحر ذخار اور ان کے لئے جو ان کے فضائل جلیلہ کے ستاروں  
 ست ہدایت چاہیں ہدایت اور نجات کا سفینہ ہیں۔ ان کی تشریفوں کے بیش قیمت ریزہ  
 کے مانند ہے ان کی نظم ایسی ہے کہ جو کوئی اس کو پڑھتا ہے وہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم  
 درود و سلام بھیجے بغیر نہیں رہتا۔ ان کے بہترین اشعار میں سے یہ بھی ہیں۔

لسمی جمال کشمس الضحیٰ	لہا جہۃ قل ہلال یدی
لقد فارقتی بلا بایعۃ	وداع الی نقض ذلک لہوی
جری من عیونی سید الدما	الی اللہ اشکو حری ما جری
لہا قامۃ مثل سرو تمیل	ید اہا کا غصا نہ بالقبا
وما لاحظت خدامتی کالعبد	ولم توف اصلاً مہود الحی
و کانت لہا حلۃ مع صفا	عن القلب ما زال یجود القدی
ولی دونہا ہیئۃ الاضطراب	کحوت عن الماء جاز الثری

فیا ثاقب اصبر ولا تجزعن

لاک النساء قل فیہا السوفی

تغزل، سب سے زیادہ روایاتی اور ہر جگہ کی ایک اور مثال ملاحظہ ہو:

صاد بالخال خلتی خلدی	کدنی کیدہا فیا کمدی
احرقنی بنار وجنتہا	کلمتی بہدبہا الارادی
جاوز الصبر غایۃ یانیت	جورہا یتیمی الحابہ دی
تفتت عہدی یوم اذ وضعت	کفرہا بالوشام فوق یدی
واعدتنی زوارتی زوراً	لیلۃ ما رقدت فی الرصدی
فاذا اخلفتہ ثم شکوت	انشدت فی الجواب بالعدی

قول سلیمی ومن یضاهیمہا فی الموعید غیر معتمد

مندرجہ بالا مثالوں سے قاضی القضاۃ صاحب کی قدرت کلام اور رقت قلب کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔ درج ذیل فارسی کلام کے نمونہ سے اندازہ ہوگا کہ ان کا فارسی کلام بھی کس قدر لطیف اور اہل زبان کی طرح نوک پلک سے آراستہ و پیراستہ ہے۔

نعت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے سلسلہ میں کہتے ہیں :-

نبی کہ خلق دو گیتی برائے آں باشد      وجود کامل او ختم مرسلان باشد  
چنان کہ نامہ نویسند و بعد اتماش      کنند ہر کہ محبت بدیگران باشد  
نمود مہر نبوت خدا بہ ظہر شش ثبت      کہ اہتمام رسالت برو عیاں باشد

بر پشت فرس بر شدہ درخانہ زیں باش      با سیر و تماشا شکستے جہاں غار نشین باش  
برمانہ اہل دول دست میتدا از      از کسب خود قانع یک نان جوین باش  
کو لحد بے پاک کجا ز اہدیا بسوسے      بگزین وہ مشاق نہ آتش آتش آہن باش  
یادل کہ زمین دوری صدمہ خست      گفتم کہ زمین دور ز دلدار قریں باش  
ناتق بفتحاں است زمصرع نظیر      بر غم زدہ خندہ ز دم گفت جویں باش

نگاریں پوش شاہ آند ز تزیینے بہ تزیینے      بہ شہراز گل رفاں بستند آئینے بہ آئینے  
در آیام قزاں بر خورد گلچینے بہ گلچینے      بیاد گل ہم آغوش بست غمگینے بہ غمگینے  
بہ ترک چشم سازش کردہ کافر کیش زلف او      پئے قلم ہم گردید میدینے بہ میدینے  
چہ خط برداشتم از طالع سود خود و شب      چو ہم پہلوشد مدبرم رنگینے بہ رنگینے  
چہ سحر آوردہ بتاقب کہ سخن سنجان      پیاسے می رسد در گوش تحسینے بہ تحسینے



لے دولت قانہ روشن زخروغ ایماں  
 کے کمالات ترا وصف تو انم گفتوے  
 بل سماء زہرت فیہ ذکا العرنا  
 قد تخلقت باخلاق جنا الرحما  
 من طلبش بہرورے پیوستم  
 از دست کے نہ راو مطلب وستم  
 یک جذبہ زد دوست کار من کرد تمام  
 المنۃ للقد کہ ز مطلب رستم

## مراجع و مصادر کتب :-

- (۱) "سفر نامہ لندن" یعنی تاریخ انگلستان - مولوی مسیح الدین خاں علوی  
 سفیر شاہ اودھ (مخطوط) اردو کتب خانہ انوریہ فائقہ کاظمیہ کابری
- (۲) "بیاض" ڈپٹی امیرن صدیقی کا کوروی (مخطوط) اردو کتب خانہ انوریہ -  
 فائقہ کاظمیہ
- (۳) "شجرات الانساب" مولوی ممتاز الدین حیدر کا کوروی (مخطوط) اردو -  
 کتب خانہ انوریہ
- (۴) "باقیات الصالحات" مولوی ممتاز الدین حیدر کا کوروی (مخطوط) اردو
- (۵) رپورٹ بابتہ مسائل تعلیم مسلمانان ہند - مولوی مسیح الدین خاں علوی سفیر شاہ  
 اودھ - مخطوطہ - سرسید اکاڈمی برٹید ہاؤس سلیم یونیورسٹی علی گڑھ
- (۶) "نفحۃ الیمن فیما بزدل بذکرہ التجن" - شیخ احمد الیمنی الشردانی نرنی (مخطوط)
- (۷) "ممدیقۃ الامراح"
- (۸) "نرمیۃ النحر (طرویحۃ المسامح والنو نظر" علامہ سید عبدالحی عینی
- (۹) "منازع الاذکیا، و ہدیۃ الاحیار" - نواب رضا حسن خاں علوی

- (۱) ”تذکرہ علمائے ہند“۔ مولوی رحمن علی فارسی (مطبوعہ)
- (۱۱) ”تذکرہ مشاہیر کاکوری“ مولانا حافظ شاہ علی حیدر قلندر کاکوری اردو
- (۱۲) ”مفتاح التواریخ“ طاب بن ولیم بیل فارسی
- (۱۳) ”آئینہ اودھ“ سید شاہ ابوالحسن اردو
- (۱۴) ”تذکرہ صبح گلشن“ نواب علی حسن خاں سلیم فارسی
- (۱۵) ”اذکار الابرار“ مولانا شاہ تقی حیدر قلندر کاکوری اردو

## صدیق اکبرؓ

(مؤلفہ مولانا سعید احمد اکبر آبادی)

خلیفہ اول کی سیرت اور حالات و واقعات پر جسے امت مسلمہ خیر البشر بعد رسول اللہ مانتی ہے جس نے خلافت راشدہ کی بنیادیں مضبوط کیں اور جس کے کارنامے اب در سے لکھنے کے قابل ہیں یہ ایک جامع اور محققانہ کتاب پیش کی جا رہی ہے جس میں حضرت صدیقؓ کی سیرت کے جملہ احوال کے علاوہ آپ سے متعلق تاریخی دینی اور سیاسی مسائل پر تحقیق و بحث کی گئی ہیں کاغذ و طبع عمدہ پڑی ریختہ قطع صفحات ۴۸۰

قیمت غیر مجلد ۳۵/- قیمت مجلد ۴۵/-

مکتبہ المصنفین جامع مسجد دہلی

# ایک افسوسناک خبر

مورخہ ۲۴ مئی ۱۹۸۵ء کو کراچی (پاکستان) میں حضرت مولانا سید اکبر آبادی ایڈیٹر ماہنامہ برہان دہلی کی موت کی خبر سن کر ایک دم سستا چھا گیا۔ اس دنیا سے مجھ کو اکیلا چھوڑ کر چل دئے۔ اور مجھے داغ مفارقت دے گئے۔

(نوٹ) ان کی موت سے ماہنامہ رسالہ برہان دہلی کے تعمیری کاموں کو ایک زبردست گہرا جھٹکا پہنچا ہے۔ بہر حال یہ ہم دونوں قائدانوں کے لئے ایک عظیم سانحہ ہے۔

نوٹ:۔ مولانا سید احمد اکبر آبادی کی موت سے جو اچانک اس ادارہ ندوۃ المصنفین میں یہ خلا پیدا ہوا ہے، اس کو کوئی پُر نہیں کر سکیگا ایصالِ ثواب کریں اور مغفرت کی دعا فرمائیں۔

خادم

عمید الرحمن عثمانی صاحبزادہ حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی



# اسلام کا خود مختار عالمی نظام

(سلسلہ کے لئے برہان اپریل ۱۹۸۵ء دیکھیے)

اس آیت میں مومنین سے قرآن کا کھلا مطالعہ ہے کہ اگر وہ اللہ اور یوم آخرت کی جواب دہی پر ایمان رکھتے ہیں تو پھر ان پر واجب ہے کہ اپنے تنازعہ فیہ مسائل میں قرآن و سنت کو ماخذ قانون قرار دے کر انصاف رسانی کی خدمات انجام دیں۔ اولی الامر سے یہاں قاضی مراد ہے۔ اسی طرح البقرہ کی (۲۲۹) ویں آیت میں فَاِنْ تَخِضُّهُمْ عَلَىٰ حَاطَبٍ زَوْجٍ نہیں بلکہ شخص ثالث ہے فقہی اصطلاح میں اس شخص کو قاضی کہا جاتا ہے۔ قصاص کی خدمات تو دارالقضاء کے قرائض ہی میں ہیں لیکن مختلف حالات میں ایسی ہی خدمات جماعت المسلمین والعدول مسلم آرپٹریشن بورڈ یا فریقین کے مقرر کردہ ثالثوں کی جماعت کے ذریعہ بھی انجام دی جاسکتی ہیں۔

ال عمران کی آیات نمبر (۱۰۳) اور (۱۰۴) میں جہاں اوامر و نواہی کو امت مسلمہ کا قرینہ حیات اور زندگی کا مٹن قرار دیا گیا ہے وہیں وَلَتَكُنَّ مِلَّةَ رَسُولٍ اِلَىٰ الْخَيْرِ میں دعوت اسلامی کے قرائض انجام دینے کے لئے مختلف تنظیموں کے قیام اور ان تحریکوں کے استعوار و استمرار کی طابعت کے لئے ان کے مختلف شکلوں میں ادارہ سازی کا کھلا اشارہ بلکہ حکم ملتا ہے۔ ان میں خلافت اسلامیہ بھی ہے۔ وضع قوانین اور تدوین فقہ کی سرکاری وغیرہ سرکاری مجالس بھی ہیں عالمائے خدمات کے مختلف کتبے بھی ہیں اور اسی طرح ساری کی خدمات کی سربراہی کے لئے دارالقضاء کے ادارے بھی ہیں۔ یہ سب ادارے داعی الی الخیر ہیں اور اپنی کھوسا امت سے ملت اسلام پر اپنے آپ کو خیر امۃ ثابت کر سکتے ہیں اگر

ان اسلامی اداروں کو قائم کرنے میں مسلمان کا میاب نہ ہوں یا ان کے ادارے معطل ہو کر رہ جائیں تو اوامر و نواہی کا تعالٰیٰ مشن بھی وعظ و نصیحت کی محض ایک اصائی تحریک بن کر رہ جاتا ہے۔ حالانکہ اللہ کا وعدہ تو یہی ہے کہ اس کے متقی بندے اپنے جہد مسلسل اور سعی پیہم سے اقامتِ دین کا بیڑا اٹھالیں تو دین حق تمام ادیان پر غالب ہو کر رہے گا۔

هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَىٰ وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ

قرآن میں جہاں بھی عائلی قوانین کی تفصیلات بیان کی گئی ہیں وہاں بار بار مسلمانوں پر بہت سی باتیں فرض کر دی گئی ہیں جن میں بعض انفرادی زندگی سے تعلق رکھتی ہیں اور بعض اجتماعی زندگی سے۔ جہاں بھی اجتماعی زندگی کے مسائل سے بحث ہوگی وہاں انارت اسلامیک اداروں کا وجود ضروری ہے مثلاً: قرآن کے ان مطالبات و احکام پر نظر ڈالئے۔

كِتَابَ (اللّٰهِ عَلَيْكُمْ) (۲۴: ۲) كِتَابَ عَلَيْكُمْ (۲: ۱۸۰) يُؤْتِيكُمْ مِّنَ اللّٰهِ فِیْ اَوْلَادِكُمْ (۱۱: ۲) وَصِيَّةً مِّنَ اللّٰهِ (۱۲: ۳) تِلْكَ حُدُودُ اللّٰهِ (۱۳: ۳) حَقًّا عَلَى الْمُحْسِنِينَ (۲۳۶: ۲) حَقًّا عَلَى الَّذِينَ اٰتَيْنَتْهُم (۲۲۱: ۲) نَصِيبًا مِّمَّا كَسَبُوا (۴: ۳) وَرِثَةً مِّنَ اللّٰهِ (۱۱: ۳)

اسی طرح ان قرآنی وعیدوں اور انتباہی آیات کا بین السطور مطالعہ کیجئے:

وَمَنْ يَخُصِ اللّٰهُ وَرَسُولُهُ وَيَتَّخِذْ حُدُودَ اللّٰهِ يَدْخُلْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ وَلَهُمْ فِيهَا أَزْوَاجٌ مُّطَهَّرَةٌ وَهُمْ فِيهَا قَائِمُونَ (۲۲۹: ۵) تِلْكَ حُدُودُ اللّٰهِ (۲۲۹: ۵) وَمَنْ يَتَّخِذْ حُدُودَ اللّٰهِ فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ (۲۲۹: ۵)



قرآن کی ان آیات میں جو احکام و تلقینات دیئے گئے ہیں یا وعدہ و وعید کی جو باتیں بیان کی گئی ہیں وہ اسلامی نظام حیات کی اعلیٰ قدروں کی حامل ہیں اور ان کا تحفظ قوت قاهرہ اور آمرانہ قدمات ہی کے ذریعہ ممکن ہے۔ ان احکام کے تعمیل مختلف اداروں ہی کے ذریعہ کی جاتی ہے۔ خاندانی اور معاشری دائرہ زندگی میں پرسنل لاک تعمیل کے لئے اسلام کے عائلی نظام کے اندر ہی ایسے مخصوص ادارے موجود ہیں کہ جن کے رواج و قیام کے ذریعہ شریعت کے مطابق انصاف، سائنی کا بطریق احسن اہتمام ہو سکتا ہے دارالقضار کے علاوہ دوسرے ادارے اس سلسلہ میں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان میں سے ایک، دارہ جماعت المسلمین الحدول ہے اور دوسرا "طلاق التفویض" کا شیخہ ہے۔

اگر مسلمان کسی ایسے ملک یا مقام پر رہتے ہیں کہ جہاں انھیں اپنے باہمی نزاعات طے کرنے کے لئے دارالقضار کی سہولتیں حاصل نہ ہوں تو شریعت نے ان کے لئے یہ سہولت رکھی ہے کہ فریقین اپنی مرضی سے تین یا تین سے زیادہ ایسے مسلمانوں کا انتخاب کر سکتے ہیں جو عالم و فاضل، متقی اور صوم و صلوات کے پابند ہوں۔ بتراضی طرفین ایسی جماعت کا قیام عمل میں آنے کے بعد فریقین اس معاہدہ کے ساتھ اپنے تنازعہ فیہ مسائل سپرد ثالثی کر سکتے ہیں کہ اس جماعت کا جو بھی متفقہ فیصلہ ہوگا وہ اس کے پابند رہیں گے۔ ان کا فیصلہ شرعی اعتبار سے قضائے قاضی کے حکم میں ہوگا۔ اگر کسی مقام پر اراکین جماعت کے انتخاب میں فقہ حنفی کا معیار بہت بلند نظر آئے اور وہاں اس معیار کے لوگ مل نہ سکیں تو اس رکاؤٹ کو دور کرنے کے لئے تلفیق کی مدد سے مالکی فقہ سے مدد لی جاسکتی کہ جس میں اراکین جماعت کے معیار قابلیت میں اتنی کمی نہیں ہے۔ ایسی صورت میں اصولی تلفیق کی مدد سے پورے شرائط کے ساتھ مالکی فقہ کا استعمال ہوگا۔ اگر ہم شریعت کے اندر چھپا کردہ ان سہولتوں سے استفادہ کریں



ریں تو پھر کبھی بھی اور کہیں بھی نہ حرج کی کیفیت رونما ہوگی اور نہ قضاے قاضی کا مسئلہ پیدا ہوگا۔

خلع تالیع طلاق ہونے کی وجہ سے عورتوں کو بعض صورتوں میں اپنے شوہروں سے خلع کے ذریعہ طلاق لینے میں بڑی رکاوٹوں اور دقتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے کہ جس کی بنا پر بسا اوقات حرج کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اور عورتیں معلق زندگی گزارنے پر مجبور ہو جاتی ہیں۔ اگر مستقبل میں کبھی بھی ایسی صورتیں رونما ہونے کا اندیشہ ہو تو اس کے سدباب کے لئے قرعیت میں ”طلاق التقلیض“ کا طریقہ ہے۔ یہ طریقہ ایک ایسے وثیقہ ہے عبارت ہے جس کے ذریعہ مرد اپنا اختیار طلاق اپنی بیوی کو منتقل کر سکتا ہے۔ یہ اختیار مطلقاً بھی دیا جاسکتا ہے اور مشروط طور پر بھی منتقل کیا جاسکتا ہے۔ اگر اختیار مطلق ہو تو عورت بلا قید مکان و زمان کسی بھی وقت اپنے آپ پر طلاق نافذ کر کے اپنے شوہر سے علیحدگی اختیار کر سکتی ہے اور اس کے بعد دوبارہ نکاح کر لی جاتی ہے جب یہ اختیار طلاق مرد کی طرف سے مشروط کر دیا جاتا ہے تو کابین نامہ میں ان مخصوص باتوں کا اندراج کر دیا جاتا ہے کہ جن کے وقوع پذیر ہونے پر گواہوں کی اس امر پر توثیق ہونے کے بعد ہی بیوی کو اس اختیار کو استعمال کرنے کا حق پیدا ہوتا ہے اور وہ ایسی صورت میں اپنے آپ پر طلاق نافذ کر کے شوہر سے علیحدگی اختیار کر سکتی ہے۔ عدت بہر صورت لازمی ہے طلاق نافذ ہونے کے بعد۔ بوقت عقد نکاح بھی تکمیل پا سکتا ہے اور کسی بھی وقت بعد میں بھی۔ لہذا اس کو تعلیق کہتے ہیں۔ اس تعلیق سے طلاق کا مفوضہ اختیار ہی معلق رہتا ہے عقد نکاح پر اس کا کوئی اثر نہیں پڑتا۔

تقلیض کا یہ طریقہ لیشیا کی اسلامی مملکت میں عام اور لازمی ہے لیکن ہندوستان کے قدیم سناشدوں میں اس کو ایک بدشگون قرار دیا جاتا ہے کہ عقد کی مسود

تقریب میں نکاح نامہ کی خوش آئند دستاویز کے ساتھ طلاق التّفویض کا ایک ایضہ و شیعہ بھی لگا دیا جائے۔ ہندوستان کے قدامت پسند ماحول میں اس کو لازمی قرار دینا مناسب نہ سمجھا جائے تو اس میں کیا مضائقہ ہے کہ مخصوص صورتوں میں اس شرعی سہولت سے فائدہ اٹھایا جائے۔ ایسے دو اچھے جو بغرض اعلیٰ تعلیم یا تلاش روزگار کے لئے ولایت غیر جانچا ہوتے ہوں تو ان جیسے لوگوں سے طلاق التّفویض کا مشروط و شیعہ تحریر کر والینا پیش آنند احتمالاً اس کے خدشات کو کم کرنے یا واقعی ایسے حالات پیدا ہو جائیں تو اس سے مقابلہ کرنے کے لئے ایسے وسائل چھانڈنے ثابت ہو سکتے ہیں۔

برسوں سے ہم ایسے واقعات دیکھتے آرہے ہیں کہ مختلف اسباب کی بنا پر بیویا عورتیں مردوں کی زیادتیوں کا شکار ہو کر معلق زندگی گزارنے پر مجبور ہو جاتی ہیں اور ان حالات سے گلو گھلا سی کے لئے جب وہ قریہ دے کر یا مہر معاف کر کے خلع مانگتی ہیں تو ان کے شوہر طلاق دینے سے انکار کر دیتے اور آیام جاہلیت کی طرح ان کو بوہنی لٹکائے رکھ کر اپنے انتقام کی پیاس بجھاتے رہتے ہیں۔ قرآن نے صریحاً مسلمانوں کو ایسی جاہلانہ حرکات سے روکا ہے۔ اس کا رہنما اصول تو اس آیت میں ہے:

بِمَعْرُوفٍ أَوْ تَسْرِيمٍ مِّمَّا بَيْنَ يَدَيْهِمْ

آیات موجود ہیں :

فَإِمْسَاكِ الْمَعْرُوفِ أَوْ تَسْرِيمٍ مِّمَّا بَيْنَ يَدَيْهِ (۲۲۹:۲)

پھر یا تو سیدھی طرح عورت کو روک لیا جائے یا بھلے طریقے سے رخصت کر دیا جائے

فَإِمْسَاكِ الْمَعْرُوفِ أَوْ تَسْرِيمٍ مِّمَّا بَيْنَ يَدَيْهِ (۲۳۱:۲)

یا بھلے طریقے سے ان کو روک لیا جائے یا بھلے طریقے سے رخصت کر دو

فَإِمْسَاكِ الْمَعْرُوفِ أَوْ تَسْرِيمٍ مِّمَّا بَيْنَ يَدَيْهِ (۲۳۱:۲)



یا بھلے طریقے سے روک رکھو یا بھلے طریقہ پر ان سے جدا ہو جاؤ۔

قرآن کے ان احکام کے یا وجود عورتوں کی زندگی میں تعلیق کا مسئلہ نہ صرف ہندو افراد کے لئے سوہانی روح ہے بلکہ اسلامی معاشرہ کے دامن پر ایک بدنامی داغ ہے۔ غیر ذمہ دار مردوں کی اسلامی تعلیمات کے خلاف یہ جہادیں محض قضائے شرعی کے فقدان کی وجہ سے بڑھ گئی ہیں اور کتنی ہی معصوم عورتوں کی زندگیاں مفقود الخیر شوہروں کے قراق یا ظالم مردوں کی اذیتوں سے عذاب جان بنی ہوئی ہیں :

شریعت کے نظام ہی میں قضائے شرعی کے حصول کی مختلف صورتوں میں سہولتیں ہونے کے باوجود ملکیت اسلام میں ہند میں قضائے قاضی کا مسئلہ اس لئے پیدا ہو گیا ہے کہ خود مسلمان ہی ان اداروں کے قیام میں مانع و مزاحم بن جاتے ہیں۔ نزاعات رونما ہونے کے بعد اگر کوئی ایک فریق مسلم ثالثی کے ذریعہ ان کا تصفیہ کرانے سے انکار کر دے، یا جماعت المسلمین کے قیام ہی سے اتفاق نہ کرے اور اطلاق التفویض کا وثیقہ لکھنے پر انکار کرتا ہے تو ان کی خود غرضانہ سرپرستی سے شریعت کی ہتیا کردہ تمام سہولتیں اور رعایتیں کا محدود ہو کر رہ جاتی ہیں۔ فحسب وندامت اس بات پر ہے کہ شرعی طریقے اختیار کرنے میں خود مسلمانوں کی طرف سے مزاحمت ہوتی ہے۔

چونکہ کفر از کعبہ برخصیہ دیکھا مانند مسلمانی  
بہر حال ہماری کوتاہیوں نے سماجی زندگی میں اتنی تنگی اور گھٹن پیدا کر دی ہے کہ معاشری زندگی کے مختلف پہلوؤں میں جب بھی متنازعہ فیہ مسائل رونما ہوتے ہیں تو انصاف کی عدم دستیابی کی وجہ سے گتجدک شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ قاضی کی خدمات خلع کو قسح نکاح میں بدلنے کی حد تک ہی محدود نہیں ہیں بلکہ اور بھی مسائل میں مفقود الخیر



شوہر کا پتہ لگاتے، اور پتہ نہ لگتے پر اس کی موت کا اعلان کرنے اور اس کا نقد نکاح  
 فسخ کر کے بیوی کو تعلیق کی حالت سے نجات دلانے کے لئے بھی ضروری ہیں۔ اسی طرح  
 اگر شوہر مدت مدید کے لئے قید کر دیا جائے، لا علاج امراض شیعہ میں مبتلا ہو گیا ہو  
 ۔ بمقتین ثابت ہو یا اپنی بیوی کو نان و نفقہ کی ادائیگی میں مسلسل کوتاہی کر رہا ہو یا نشہ کی حالت  
 میں مار پیٹ کرنے کا عادی ہو تو ان تمام صورتوں میں بیوی کے لئے خلع کی وجہ جواز  
 تو پیدا ہو جاتی ہے لیکن وجہ جواز کی توثیق اور فسخ نکاح کا فیصلہ کرنا تو بہر حال تقاضی  
 ہی کا کام ہے۔ اسی طرح تقسیم وراثت کے مسئلہ میں گھٹنیں یا بددیانتی کی شکلیں پیدا  
 ہو جائیں یا محبوب الارث پوتوں اور نواسوں کے ساتھ وصیت کی مد سے صلہ رحمی کا  
 مسئلہ اٹھ کھڑا ہو تو اس کے لئے ثالثی کی خدمات ضروری ہوتی ہیں اور مسلم حج کے فیصلہ  
 کے بغیر متروکہ کی شرعی امداد پر تقسیم کا مسئلہ امر محال بن جاتا ہے۔ ملک میں منصفی کے اسلامی  
 ادارے موجود ہوں تو ہماری عائلی زندگی کے تمام ہی مسائل مسلم پرسنل لا کی رو سے  
 باآسانی طے ہو سکتے ہیں لیکن موجودہ ماحول میں دارالقضار کی عدم موجودگی کے باعث  
 یہی عائلی مسائل ایسی گنجلک اور بھیانک شکل اختیار کرتے جا رہے ہیں۔ ان کی وجہ  
 سے ظلم و زیادتی، نا انصافی اور مختلف قسم کی معصیتیں ہماری سماجی زندگی میں گھر  
 کر گئی ہیں اور نسلیانسل سے پرورش پا رہی ہیں۔ اگر ان اسباب کا سد باب نہ  
 کیا جائے اور ہمارے مسائل یونہی لائیکل بنے رہیں تو حرج کے ان حالات میں مختلف  
 مفاسد سر نکالتے رہیں گے ہم برسوں سے ان معصیتوں میں مبتلا ہیں اور غماض کرتے  
 چلے آ رہے ہیں۔ جیسا کہ مولانا اشرف علی تھانوی نے اپنی مشہور تصنیف ”الحبیلة  
 الناجية للحلیلة العاجزة“ میں بیان کیا ہے سماجی زندگی  
 ایسے ناپوس کن حالات میں مجبور عورتوں کی زندگی بسا اوقات مردوں کے استحصان  
 اور معصیتوں کا شکار ہو جاتی ہے بلکہ بعض وقت گلو فلا صی کے لئے بات ارتداد





حضرات کے علاوہ مختلف مکاتب خیال اور جماعتوں کے نمائندوں مشتمل تھی مختلف  
 ابلاس میں ان حضرات نے مسئلہ کے شرعی، سماجی، سیاسی اور قانونی پہلوؤں پر خوب  
 دور و فکر سے کام لیا اور کافی بحث و نظر کے بعد چند متفقہ نتائج اخذ کرنے میں کامیاب  
 رہے۔ مسئلہ دراصل قوت نافذہ کا تھا جو فی الوقت ہماری سیکولر عدالتوں کے ہاتھ  
 میں ہے۔ ان عدالتوں کے فیصلوں کے مسلمانوں پر شرعاً عدم نفاذ کے متفقہ فقہی حکم کو  
 کسی نے بھی چیلنج نہیں کیا اور مسلم قضاہ کے لئے ان اختیارات کا مطالبہ کرنا یوں ناممکن  
 بالخصوص قرار دیا گیا کہ اس سے پہلے تو متوازی عدالتوں کے قیام کا تصور پیدا ہوتا،  
 اور دوسرے یہ کہ کوئی بھی مملکت، خواہ وہ سیکولر ہو یا مسلم، اپنی عدلیہ کا نظام رکھتے  
 ہوئے دوسری عدلیہ کے قیام کی اجازت نہیں دے سکتی۔ اسی طرح مسلمانوں کے  
 عائلی مقدمات کی سماعت و اتقصال کے لئے مسلم جس کے تقرر کے مطالبہ پر بھی غور  
 کیا گیا شرعی نقطہ نظر سے مسلمانوں کا یہ مطالبہ کتنا ہی صحیح اور واجبی مانا جائے لیکن  
 مختلف مذاہب کی سیکولر مملکت میں ایسے مطالبہ کو فرقہ وارانہ رنگ دے جانے  
 کا قوی احتمال محسوس کیا گیا۔ ایک عدلیہ کے لئے کہ جس کے دروازے سمجھی کے لئے  
 یکساں طور پر کھلے ہوئے ہیں ہر فرقہ کے لئے علیحدہ علیحدہ جس کا تقرر یقیناً ایک سنگرا  
 ثابت ہو گا۔ پارسی ایکٹ کی نظر پر ایک اور صورت یہ بھی غور طلب رہی کہ عائلی  
 مقدمات کی سماعت کے لئے مسلم جیور کی سسٹم کا مطالبہ کیا جائے۔ اس مطالبہ میں  
 بھی یہ سقم محسوس کیا گیا کہ اگر مسلم جیوری مسلمانوں کے مقدمات کی سماعت میں بحیثیت  
 شیر شریک رہے گی لیکن فیصلہ بالآخر کسی غیر مسلم جج ہی کے قلم سے ہو گا اور ایسا فیصلہ  
 شرعاً مسلمانوں پر نافذ نہیں ہوتا۔ لہذا اس مطالبہ کو بھی بے سود سمجھا گیا بعض اراکین  
 تو اپنے اس خیال پر اڑے رہے کہ حکومت سے مسلمان قضاہ کے لئے قوت نفاذ کا مطالبہ  
 کرنا عدلیہ سے درپوزہ گری کرنے کے مترادف اور اگر ایسا مطالبہ منظور اور قابل حصول



ہو بھی جائے تو اس سے یہ اندیشہ کم نہیں ہوتے کہ اس رعایت و عنایت کے ساتھ  
ہماری دینی معاملات میں حکومت کی مداخلت کی راہیں بھی کھل جائیں۔ دینی معاملات  
میں حکومت کی مداخلت مسلمانوں کے لئے ہمیشہ سے ناپسندیدہ رہی ہے۔ ان تمام  
صورتوں کے امکانات، مشکلات اور احتمالات پر خوب غور و خوض کرنے کے بعد  
خود شریعت اسلامیہ کے نظام کے اندر ہی اس مسئلہ کا حل تلاش کرنے کی تجویز رکھی  
گئی۔ ایک تدبیر سب سے زیادہ کارگر نظر آئی کہ خود مسلمانوں کو اس امر کا پابند کرنے کی  
کوشش کی جائے کہ وہ اپنی عائلی نزاعات مسلم ثالثی یا دارالقضاء سے رجوع کرنے اور  
اس کے فیصلوں کو ماننے کے پابند رہیں گے اور ان مسائل کی حد تک سیول کورٹ جانے  
سے قطعی احتراز کریں گے اس مقصد کے لئے لکھنے والے تجویز یہ پیش کی گئی کہ عقد نکاح  
کے وقت ہی سیاہے میں عاقدین کا یہ معاہدہ بھی مندرج کر دیا جائے کہ قدامت  
ان کے مابین آئندہ کسی بھی وقت کوئی نزاعی مسئلہ پیدا ہو تو وہ دارالقضاء سے  
رجوع ہوں گے اور اس کے فیصلہ کے پابند ہوں گے۔ یہ معاہدہ بطور وثیقہ کے  
دارالقضاء کو مقدمہ بنانے یا مسلم ثالثی کو مؤثر بنانے کے لئے وقت ضرورت کام آویگا۔  
حکومت کا آرہٹربیشن ایکٹ پہلے ہی سے موجود ہے ثالثی کا انعقاد فریقین  
مقدمہ کی اتفاق رائے سے عمل میں آئے اور اگر اکیس ثالثی بھی قانون کی پوری متابعت  
میں اپنا فیصلہ صادر کریں تو نہ صرف عدالت ایسے فیصلوں کو از روئے قانون جائز  
قرار دیتی ہے بلکہ فریقین کی درخواست پر ان فیصلوں کو عدالتی ڈگری میں بھی بدل دیتی  
ہے۔ اس طرح دارالقضاء کے فیصلے ہوں مسماں آرہٹربیشن بورڈ کے ہوں یا محنت  
المسند، العدول کے فیصلے ہوں ان سبھی فیصلوں کو مذکورہ بالا ایکٹ کے تحت عدالتی  
فیصلوں کے مقابلے میں باکسٹا ہے۔ اس واقعہ کار کو انتہا کر کے ہماری داخلی زندگی  
کی نزاعات بھی ٹھٹ ٹھٹ شرعی طریقہ سے طے ہو سکتی ہیں اور ثالثی یا دارالقضاء کے

فیصلوں کو عدالتی ڈگری میں تبدیل کرنے سے وہ فلا بھی پُر ہو جاتا ہے جو قوت کا ہرہ یا اختیار نفاذ ہونے کی وجہ سے ہماری معاشرتی زندگی میں پیدا ہو گیا ہے۔ مزید یہ کہ مسلم پرسنل لا جو سسٹم کے ایکٹ کی بنا پر ملکی قانون ہے مگر قضائے شرعی کے فقدان کے باعث مفلوج نظر آتا ہے اور بعض صورتوں میں بے اثر معلوم ہوتا ہے مذکورہ بالا طریقے اختیار کرنے پر ایک جاندار اور جو شر قانون محسوس ہونے لگے گا۔

اس احساس کو عام مسلمانوں کے قلوب میں جاگزیں کرنے کے لئے یہ بھی ضروری سمجھا گیا کہ ہر صوبہ کے مستقر پر ایک مرکزی دارالقضار کا قیام عمل میں لایا جائے اور ایک مجلس نظار کے ذریعہ اس کے تمام انتظامی و دفتری امور چلائے جائیں۔ ان کی شاخیں اضلاع پر قائم کی جائیں۔ دارالقضار میں اعلیٰ قابلیت اور بلند کردار کے مستقل قاضیوں کا تقرر عمل میں لایا جائے۔ اس کے علاوہ شہر کے مشہور علماء، قانون دان، دانشور اور موظف محسین اور عہدیداروں کا ایک پیائل بھی تیار کیا جائے تاکہ وقت ضرورت ان کی خدمات سے استفادہ کیا جاسکے۔

اگر ہم ملک کے طول و عرض میں قضات کے ایسے ادارے قائم کرنے میں کامیاب ہو جائیں تو ملت اسلامیہ کی عائلی زندگی میں شریعت کے مقدس قوانین کے تنفیذ و تعمیل میں بڑی سہولتیں پیدا ہو جائیں گی اور عمل صالح کے لئے ایک بڑا میدان فراہم ہو جائے گا۔ حقوق الزوہین اور وراثت کے مسائل میں شریعت سے گریز اور بے اعتدالیوں بسا اوقات فساد کے ایسے سنگین نتائج پیدا کر دیتی ہیں کہ جن سے عائلی و معاشرتی زندگی میں نفرت و عناد کی فضا پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ فضا اسلام کے بامروت و محبت آمیز فضا کے بالکل متضاد ہے۔ مسلمانوں کی سماجی زندگی پر غیر اسلامی فضا کی آلودگیوں سے روکنے کا یہی طریقہ ہے کہ ایسی رائے عامہ ترویج دی جائے کہ جب بھی مسلمانوں میں سنت و تقاضات و التزامات رونما ہوں تو شریعت

کے مطابق دارالقضاء سے اپنے معاملات کے تصفیہ کرانے کے پابند ہیں۔ عام مسلمانوں  
 یہ محسوس کریں کہ دارالقضاء وہ ادارہ ہے جو ان کے شرعی حقوق کے تحفظ کا ضامن  
 ہے۔ گویا مسلمان مسلم پرسنل لا کے محافظ و امین ہیں اور دارالقضاء ان عائلی قوانین  
 کے مطابق انصاف و مساوی کا ضامن ہے۔ فقط

حضرت مولانا سعید احمد اکبر آبادیؒ کی

آخری یادگار

سیرت پر ایک اہم کتاب

حضرت عثمان ذوالنورینؓ

قیمت غیر مجلد - 42/-

قیمت مجلد عمدہ ریزین 52/-

ندوة المصنفین - جامع مسجد دہلی



## عمید الرحمن عثمانی کو گہرا صدمہ

عمید الرحمن عثمانی پرنسٹن یونیورسٹی میں رہاں کو گہرا صدمہ ڈان

ابھی ابھی والدہ ماجدہ کے بالکل تازے غم سے دوچار ہوئے چند یوم ہی گزرے تھے کہ اچانک تیسرے صدمے نے مجھے لپیٹ لیا۔ ایک سال میں میرے حضرت والد ماجد مفتی عتیق الرحمن صاحب عثمانیؒ اور پھر ان کے بعد والدہ محترمہ کے انتقال نے مجھ کو کافی بوسیدہ کر دیا تھا جو یہ تیسرا جھٹکا اور مجھے لگا۔ ————— نہایت رنج و غم کے ساتھ میں یہ اطلاع دیتا ہوں کہ میرے ماہنامہ رسالہ برہان دہلی کے مدیر موزعہ ۲۲ مئی ۱۹۸۵ء مطابق ۳ مئی المبارک کو سخت علالت کے بعد کراچی (پاکستان) میں انتقال فرما گئے۔ موصوف سب سے پہلے اس رسالے کے ایڈیٹر چسکے یہ واقعہ ۱۹۳۸ء کا تھا میرے والد ماجد حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن صاحب عثمانیؒ نے ان کا انتخاب بڑی سوچ بوجھ سے فرمایا تھا۔ جنہوں نے ماہنامہ رسالہ برہان دہلی کی خدمت میں ایک تھمیری مثال قائم کی اس غلے کو جو مستقبل میں اور موجودہ دور میں کوئی پُر نہیں کر سکتا۔ حال وہ میرے لئے محسن اور سرپرست تھے اس تنہائی میں جو مجھے گہرا دلی صدمہ پہنچا ہے اس سے برداشت کیا جائے۔

میرے لئے آپ لوگ صبر و تلقین کی دعا کریں میری یہ کوشش رہے گی کہ رسالے کا معیار اور وقار اسی انداز سے قائم رہے۔ اس میں، میں اپنی طرف سے کوئی فرق نہیں آنے دوں گا۔ میں آپ سے اس سلسلے میں خصوصی تعاون کی درخواست کرتا ہوں۔ میرے کارکنان ادارہ اور پبلور ان حضرت مولانا سعید احمد اکبر آبادی کی موت پر گہرے رنج و غم کا اظہار کرتے ہیں۔

ہندوستان میں ان کے بعد تاریخ کا ایک باب ختم ہو گیا۔

نوٹ:۔ انتقال کی یہ خبر مجھے بذریعہ تاریخی۔ خاص طور پر حضرت مولانا۔ سعید احمد اکبر آبادی ایڈیٹر رسالہ برہان دہلی کے لئے ادارہ ندوۃ المصنفین دہلی میں اہتمام کیا گیا۔ اس میں شہر کی اہم اور عظیم ہستیوں نے شرکت کی اور میری حوصلہ افزائی کرتے ہوئے سب نے مجھ سے اظہار رنج کیا۔

نوٹ:۔ ویسے کئی برس سے مولانا اپنی اہلیہ کے وفات کے بعد بہت کمزور ہو چکے تھے اور تقریباً ڈیڑھ برس سے رسالے کے کاموں سے صاحب قرائش تھے لیکن اس کے باوجود رسالے کے نظم میں سے کوئی کمی نہیں پائی جاسکی مجھ پر یہ اللہ تعالیٰ کا بہت بڑا احسان و کرم اور فضل رہا ہے۔

سعید الرحمن عثمانی



# اعلان

آپ مضمون نگاروں اور مقالہ نگاروں سے یہ استدعا کرتا ہوں کہ اپنے مضامین جو متفرق عنوانات پر ہوتے ہیں رسالہ برہان کی عظمت اور معیار کے مطابق ہی بھیجیں۔ جو محض تحقیق، ادبی، مذہبی و دینی ہوں جیسا کہ ہمیشہ سے ہوتا رہا ہے۔ اس کے علاوہ اس بات کی پوری کوشش فرمائیں کہ کسی طرح کا اس میں جھول یا معیار کی گراؤ نہ ثابت ہو جائے کیونکہ گورنمنٹ آف انڈیا اور عالم ادیب حضرات کی طرف مجھے سخت ہدایات موصول ہوئی ہیں۔ آپ کا بے حد مشکور و احسان مند ہوں گا کہ اس کے احترام کی پابندی پوری طرح فرمائیں۔

فقط

عمید الرحمن عثمانی

پرنسپل پبلشر رسالہ برہان دہلی



# فہم قرآن

مؤلفہ مولانا سعید احمد اکبر آبادی

ایم - اے

قرآن مجید کے آسان ہونے کے کیا معنی ہیں؟ اور قرآن مجید کا صحیح منشاء معلوم کرنے کے لئے شارع علیہ السلام کے اقوال و افعال کا معلوم کرنا کیوں ضروری ہے۔ احادیث کے تدوین کس طرح ہوئی؟ کثرت سے روایت کرنے والے اصحابہ

مثلاً ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ اور حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ کے سوانح حیات اور محدثین کرام کی بے لوث خدماتِ علم و مذہب کو بھی اثر انگیز پیرایہ میں بیان کیا گیا ہے۔ فہم قرآن ایک خاص رنگ کی علمی تبلیغی اور اصلاحی کتاب ہے جو خاص طور پر جدید تعلیم یافتہ اصحاب کے رجحانات کو سامنے رکھ کر لکھی گئی ہے۔ قتنہ انکار حدیث کے اس دور میں اس کتاب کا مطالعہ بصیرت افروز ہوگا۔ صفحہ ۲۰ قیمت ۲۰/۰۰  
ندوۃ المصنفین - جامع مسجد دہلی



۱۹۵۴ء حیات طیبہ عبد الحق محدث دہلوی۔ اعلم والعلما۔ اسلام کا انکشاف و عظمت۔  
تاریخ تصنیف و تاریخ طبع جلد ہفتم

۱۹۵۵ء اسلام کا اندیشی نظام، تاریخ ادبیات ایران، تاریخ علم فقہ و تاریخ ملت حقہ دہم، مسلمانین ہند  
تذکرہ علامہ محمد بن طاہر محدث پٹنہ

۱۹۵۶ء ترجمان السنہ جلد ثالث، اسلام کا انکشاف حکومت وطن جدید و پذیر و ترتیب، جدید قوانین  
سیاسی خطرات جلد دوم، خلفائے راشدین اور اہل بیت کرام کے باہمی تعلقات

۱۹۵۷ء لغات القرآن جلد ہفتم، صدیق اکبر تاریخ ملت حقہ، مذہب سلاطین ہند و انقلاب سلاطین اور یوں انقلاب کے بعد  
۱۹۵۸ء لغات القرآن جلد ہشتم، سلاطین علی کے مذہبی جہانات، تاریخ گجرات، جدید بین الاقوامی سیاسی معلومات

۱۹۵۹ء حضرت عمرؓ کے سرکاری خطوط، ۱۵۵۰ء کا تاریخی وفد، تاج محل، جنگ آزادی، ۱۸۵۷ء، مصائب و کوششیں  
۱۹۶۰ء تفسیر مظہری اردو پارہ ۲۹-۳۰، حضرت ابو بکر صدیقؓ کے سرکاری خطوط

۱۹۶۱ء امام غزالی کا فلسفہ مذہب و اخلاق، عروج و زوال کا الہی نظام  
تفسیر مظہری اردو جلد اول، میرزا مظہر جان جاناں کے خطوط، اسلامی کتب خانے، عربیہ

۱۹۶۲ء تاریخ ہند، پرانی روشنی  
تفسیر مظہری اردو جلد دوم، اسلامی دنیا، دسویں صدی عیسوی میں معارف الآثار،  
نیل سے فزات تک

۱۹۶۳ء تفسیر مظہری اردو جلد سوم، تاریخ رود، پیکر کشی، شمع بکھور، علماء ہند کا شاندار ماضی اول  
۱۹۶۴ء تفسیر مظہری اردو جلد چہارم، حضرت عثمانؓ کے سرکاری خطوط، عرب و ہند، عہد رسالت میں،  
ہندوستان شاہان مغلہ کے عہد میں

۱۹۶۵ء ہندوستان میں مسلمانوں کا انکشاف تعلیم و تربیت جلد اول، تاریخی مقامات  
لامذہبی دور کا تاریخی پس منظر، ایشیا میں آخری نوآبادیات

۱۹۶۶ء تفسیر مظہری اردو جلد ہفتم، مودت عشق، خواجہ بندہ نواز کا تصوف و سلوک  
ہندوستان میں عربوں کی حکومتیں

۱۹۶۷ء ترجمان السنہ جلد چہارم، تفسیر مظہری اردو جلد ہشتم، حضرت عبداللہ بن مسعودؓ اور ان کی فقہ  
۱۹۶۸ء تفسیر مظہری اردو جلد نہم، تین تذکرے، شاہ ولی اللہؒ کے سیاسی مکتوبات  
اسلامی ہند کی عظمت و فخر

۱۹۶۹ء تفسیر مظہری اردو جلد دہم، تاریخ الفخری حیات و ذکر حسین، دین الہی اور اس کا پس منظر  
۱۹۷۰ء حیات عبدالحق، تفسیر مظہری اردو جلد ہفتم، آثار و معارف، احکام فقہ میں حالات و زمانہ کی رعایت

۱۹۷۱ء تفسیر مظہری اردو جلد دہم، جوانی اور اس کا روحانی علاج، خلافت راشدہ اور ہندوستان  
۱۹۷۲ء فقہ اسلامی کا تاریخی پس منظر، انتخاب الترغیب والترہیب، اخبارات و نشریات

۱۹۷۳ء مری و سرحد میں قدیم ہندوستان